



## آقای عبدی، کمی بیشتر فکر کن!

چند وقت پیش، اکبر عبدی که یدلولایی در بیان مسائل شخصی و مالی‌اش در برنامه‌های مختلف دارد، در ویدئویی از بازنشستگی‌اش و دریافت حقوق ۷میلیون تومانی از وزارت ارشاد گله کرد و گفت: «چطور یک بازنشسته می‌تواند با این حقوق مخارجش را تامین کند درحالی‌که مخارج او با داماد و عروس و نوه بیشتر هم شده است؟…» آقای قالیباف! شما صدای مردم هستید. باید به داد مردم و بازنشسته‌ها برسید…»

البته مسلماً اکبر عبدی که بارها خودش اذعان کرده خیلی از فیلم‌های بی‌کیفیت و بی‌ارزشی که بازی کرده، به‌خاطر پول بوده، با ۶-۷ میلیون زندگی نمی‌کند و اموراتش با این رقم‌ها نمی‌چرخد. او هم مثل خیلی‌های دیگر تصویری واقعی از زندگی یک بازنشسته با این دریافتی ناچیز ندارد نمی‌داند کسی که عروس و داماد و نوه دارد، چطور باید با این گرانی و با این رقم‌ها آپروداری کند، ولسی خب در حد و اندازه یک بازیگر سعی کرده بود در آن ویدئو به این مسئله اشاره‌ای داشته باشد، هرچند از ظاهر این ویدئو بیشتر بر می‌آمد که او بیشتر مشکل خودش را مطرح می‌کرد تا اینکه بخواهد مسئله‌ای کلان‌تر را برجسته کند. سیدمجید پوراحمدی، مدیرعامل صندوق هنر که به مسائل هنرمندان، نویسندگان و روزنامه‌نگاران می‌پردازد، بعد از این ویدئو اعلام کرد: «با آقای عبدی تماس گرفتم تا هماهنگی لازم را انجام دهم و مشکلات را بررسی کنیم. متوجه شدیم که ایشان خارج از کشورند و به محض اینکه برگردند، دعوت‌شان می‌کنیم و تا جایی که بتوانیم در خدمت‌شان خواهیم بود.» قاعدتاً آقای عبدی اول باید به کشور برگردد تا بتواند حقوق ۷میلیونی تومانی‌شان را بگیرند و مشکلات‌شان را برطرف کنند.

همچنین پوراحمدی گفته بود: «آقای عبدی عضو صندوق اعتباری هنر هستید و به‌عنوان فردی دارای نشان درجه یک هنر و پیشکسوت شامل طرح‌های حمایتی ما می‌شوند. از جمله این طرح‌ها بیمه تکمیلی رایگان برای خود ایشان و خانواده‌شان است. همچنین، افراد دارای درجه یک هنر از طرح تکریم بهره‌مند می‌شوند که ماهانه مبلغی به حساب‌شان واریز می‌شود.» توضیحات پوراحمدی فقط باعث می‌شد که طنز قضیه بیشتر شود.

واقعا اکبر عبدی که با آن حالت گرفته و چهره درهم در آن ویدئو تضرع می‌کرد که حقوقش چنین و چنان است، به این حمایت‌ها نیاز دارد؟

حالا اکبر عبدی که گویا دیده با آن ویدئو خیلی خراب کرده، ویدئوی جدیدی پر و منتشر کرده و توضیح داده که اوضاعش آنقدرها هم بد نیست، او در این ویدئوی جدید می‌گوید: «قسمد از آن حرف‌ها راجع به خودم نبود. قسمد بیان بی‌احترامی به آدمی بود که بعد از سی‌چهل سال خدمت با چه حقوق حقیری بازنشسته می‌شود. شاید من چهار پنج سال دیگر زنده باشم، اما بعد از من خانواده‌ام هم مشکل مالی نخواهد داشت. آنقدر جور کرده‌ام، آنقدر شم و شعور اقتصادی داشته‌ام که نیاز مادی نداشته باشم؛ هم خودم و هم خانواده‌ام. بعضی‌ها به این شک و شبهه افتاده بودند که اکبر عبدی نیازمند است و می‌گفتند که شماره کارت بده تا پول بریزیم به حسابش. از این افراد متشکرم و خواهش می‌کنم آن مبلغی که فکر کردید باید برای من کارت به کارت کنید، به نخستین کسی که نزدیک‌تر است به شما، به او کمک کنید. ۲ درصد از شئونندگان آن ویدئو من را در ذهن‌شان دادگاهی کردند و حکم صادر کردند که من بدبختم و باید به من کمک شود. نه، از صدقه‌سر شما من دارم و حتی اگر بتوانم به دیگران هم کمک می‌کنم. اگر می‌توانید به نزدیکان‌تان کمک کنید. شبکه مجازی برای این کارها نیست، برای دردگفتن است. نمی‌خواهد راجع به دیگران حرف بزنید و تصمیم بگیرید.»

بهتر بود اکبر عبدی خودش قبل از انتشار آن ویدئو با همان آینده‌بینی و شمی که دارد، به عواقبش فکر می‌کرد که مجبور نشود دوباره از جایی در خارج وقت بگذارد و راجع به تمکن و ثروت خودش و خانواده‌اش حرف بزند.

### خبر

## مسعود نجفی به جای یزدان عشیری



فراروان یزدان عشیری، مدیرکل قبلی روابط عمومی سازمان سینمایی قدردانی کرد.نجفی که پیش از این نیز بین سال‌های ۹۶ تا ۱۴۰۰ عهده‌دار این مسئولیت بوده، متولد ۱۳۵۸ در تهران و دارای مدرک کارشناسی مدیریت و برنامه‌ریزی امور فرهنگی و کارشناسی ارشد مطالعات فرهنگی و رسانه‌است.از جمله فعالیت‌های او می‌توان به بیش از ۲دهه حضور در حرفه خبرنگاری، روزنامه‌نگاری، سردبیری و مدیر مسئولی، تهیه و کارگردانی چندین فیلم مستند و برنامه تلویزیونی و تالیف چندین جلد کتاب سینمایی اشاره کرد.

**تلویزیون سرمایه ملی است**
علی احمدی، تهیه‌کننده تلویزیون: تلویزیون سرمایه ما و شمامست. نفت، گاز و آب تنها سرمایه‌های ملی نیستند که باید برای آیندگان حفظ کنیم. رادیو، تلویزیون و سینما نیز سرمایه‌های ملی هستند. تلویزیون متعلق به مردم و نظام حاکمیت است. نظام ما از طریق تلویزیون با مردم ارتباط برقرار می‌کند. / صبا



**هنرمندان را به یک چشم نگاه کنید**

اصغر سمسارزاده، بازیگر:اگر سیستمی که به وجود می‌آید سلامت باشد، باید به همه هنرمندان به یک چشم نگاه کند، نه اینکه به اصغر سمسارزاده نوعی توجه کند و به دیگری بی‌توجه باشد. برای من باعث تأسف است که وقتی برای گرفتن مدرک درجه یک هنری به وزارت ارشاد رفتم، مدارکم را قبول نکردند. / سینماپرس

# یک قهوه جنجالی

«قهوه پدری» سریال تازه مه‌ران مدیری از هفته آینده می‌آید

یک هفته پیش از شروع

پخش، نخستین ویدئوشات سریال «قهوه پدری» منتشر شد. از چند روز پیش و با پستی که مه‌ران مدیری در صفحه اینستاگرامش

گذاشت، مشخص شده بود که سریال جدید او با نام «قهوه پدری» از ۱۴آبان در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود. او در پستش اسمی از سریال نبرده بود و به‌دلیل مسائلی که بر سر اسم وجود داشت، فقط نوشته بود سریال کم‌دی‌ای که داشت ساخته می‌شد، ساخته شد!

او حالا نخستین ویدئو از این سریال را در صفحه اینستاگرامش منتشر کرده و در آن فقط در یک جمله گفته: قهوه پدری… کاری از خودم!

# قهوه پدری



پدر قهوه یا قهوه پدری، هر چه هستید، به‌نظر می‌رسد ادامه‌ای بر سریال‌های هیولا و دراکولاست و این سه‌گانه را کامل می‌کند. این سریال‌ها به فسادهای اقتصادی می‌پردازند و البته که تکرار این موضوع به شکل طنز، می‌تواند عادی‌سازی فاجعه اقتصادی باشد. به هر حال در این سریال، مه‌ران مدیری نقش اصلی را دارد و در کنار او ژاله صامتی و سام درخشانی بازی می‌کنند. این سریال از ۱۴آبان در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود. مه‌ران مدیری در سال‌های اخیر در شبکه نمایش خانگی فعال است و سریال‌های قهوه تلخ، و یلای من، هیولا، دراکولا و پرونامه اسکار را برای این مجموعه ساخته است. به اضافه اینکه در سریال «پدر گوارد یولا» ساخته سعید نعمت‌الله و همین‌طور مینی سریال «خائن‌کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی بازی کرده است. او اجرای مسابقه «کل یا بوج» را هم به‌عهده داشته است.

پدر قهوه یا قهوه پدری، هر چه هستید، به‌نظر می‌رسد ادامه‌ای بر سریال‌های هیولا و دراکولاست و این سه‌گانه را کامل می‌کند. این سریال‌ها به فسادهای اقتصادی می‌پردازند و البته که تکرار این موضوع به شکل طنز، می‌تواند عادی‌سازی فاجعه اقتصادی باشد. به هر حال در این سریال، مه‌ران مدیری نقش اصلی را دارد و در کنار او ژاله صامتی و سام درخشانی بازی می‌کنند. این سریال از ۱۴آبان در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود. مه‌ران مدیری در سال‌های اخیر در شبکه نمایش خانگی فعال است و سریال‌های قهوه تلخ، و یلای من، هیولا، دراکولا و پرونامه اسکار را برای این مجموعه ساخته است. به اضافه اینکه در سریال «پدر گوارد یولا» ساخته سعید نعمت‌الله و همین‌طور مینی سریال «خائن‌کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی بازی کرده است. او اجرای مسابقه «کل یا بوج» را هم به‌عهده داشته است.



## پدیده جشنواره در اکران

«باغ کیانوش» از امروز روی پرده می‌آید

**سینمای ایران**
مخصوص نوجوانان و نخستین تجربه کارگردانی سازنده‌اش است، شهرام کیانوش به نویسندگی و کارگردانی رضا کشاورز حداد و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد نخستین محصول مشترک باشگاه فیلم سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که در هفته نوجوان به سرگروهی پردیس سینمایی هوزه مشهد اکران می‌شود. فیلم یک اثر اقتباسی است و براساس کتاب علی‌اصغر عرتی‌پاک به همین نام که از انتشارات کانون پرورش فکری است، ساخته شده است. داستان فیلم زمان جنگ ایران و عراق در روستایی از توابع شهر همدان می‌گذرد و ماجرای حمزه و عباس است که تصمیم می‌گیرند در روز جشن ازدواج پسر کیانوش به باغ او دستبرد بزنند چون شنیده‌اند درختانی متحول کننده خواهد بود. فینچر پیش از این در سریال‌هایی چون «شکارچی ذهن» و «تماشا» به‌عنوان کارگردان هم‌زمان می‌شود. سقوط هواپیما و ورود خلبان آن به باغ کیانوش ماجرای جالبی رقم می‌زند. در این فیلم که از معدود فیلم‌های



### خانه سینما



### یک بار دیگر عسگر پور

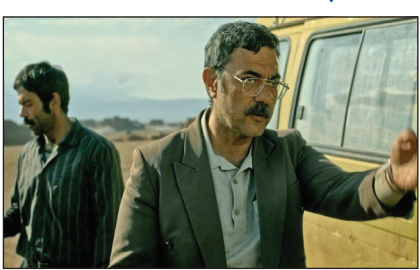
همان همیشگی برای صندلی ریاست هیأت رئیسه خانه سینما

محمدمهدی عسگر پور به اتفاق آرا رئیس هفدهمین دوره هیأت‌رئیسه خانه سینما شد. طبق اساسنامه خانه سینما در نخستین جلسه کاری هیأت‌رئیسه منتخب مجمع عمومی صنف خانه سینما، سمت‌های رسمی اعضای منتخب مشخص شد.

بر این اساس به اتفاق آرا، محمدمهدی عسگر پور در این دوره نیز به‌عنوان رئیس، محسن امیریوسفی (نایب‌رئیس)، علیرضا حسینی (دبیر)، آیدین ظریف (سخنگو)، علی‌لقمانی، فریبا کوثری و حبیب اسماعیلی (اعضای اصلی) برای دوره هفدهم هیأت‌رئیسه خانه سینما به مدت ۲سال مشخص شدند.

همچنین محسن استادعلی (علی‌الدبل اول) و کامران ملکی (علی‌الدبل دوم) جزو هیأت‌رئیسه خانه سینما هستند و علیرضا تجف‌زاده (بازرس اصلی) و نیز مجید امانی‌زاده (بازرس علی‌الدبل) برای دوره یک‌ساله انتخاب شده‌اند.

### جشنواره



### «علت مرگ: نامعلوم» به اسپانیا می‌رود

فیلم سینمایی «علت مرگ: نامعلوم» ساخته علی زرنگار در سی‌وششمین دوره جشنواره فیلم خیرونا (The Girona Film Festival) در بخش فیلم‌های بلند داستانی رقابت می‌کند. این جشنواره سینمایی از ۴ تا ۹ نوامبر (۱۴ تا ۱۹ آبان ۱۴۰۳) در شهر خیرونای اسپانیا برگزار می‌شود.

بهترین فیلم جشنواره زیرزمینی تورین ایتالیا، رقابت در سومین جشنواره بین‌المللی فیلم بیچن و جشنواره مونداناک نیومشاپر آمریکا، جایزه بهترین فیلم دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی در زوریخ، رقابت در بیست‌ویکمین دوره جشنواره سن‌لنتوی ایتالیا، حضور در بخش استعداد جدید آسیایی بیست و پنجمین دوره جشنواره شانگهای چین و کسب جایزه بهترین فیلمبرداری برای داود ملک حسینی و حضور در بخش اصلی و رقابتی پنجاه و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم هوف آلمان از دیگر موفقیت‌های جهانی این فیلم است. بانینال شومون، علیرضا ثانی‌فر، ندا جبرانلی، علی‌محمد ادمنش، زکیه بهپهانی، رضا عموزاد، سهیل باوی، سعید رضایی‌کیا و میلاد مرادی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

### هالیوود



### مخالفت با هوش مصنوعی

رابرت داوونی جوینور اجازه نمی‌دهد هالیوود با استفاده از هوش مصنوعی نسخه دیجیتال او را بسازد.

به گزارش مهر به نقل از ورایتی، رابرت داوونی جوینور به‌تازگی با حضور در یک یادگست هشدار می‌دهد درباره هوش مصنوعی به هالیوود فرستاد و گفت: از همه مدیران آینده که بخواهند یک داوونی دیجیتال بسازند، شکایت می‌کنم. وی گفت دلش نمی‌خواهد یک نسخه دیجیتال شبیه او روی صفحه ظاهر شود. وی گفت: اگر بخواهم درباره همه چیزهایی که در حال وقوع است حرف بزنم و بگویم چه احساسی دارم، باید بگویم یک احساس حداقلی دارم، زیرا یک زندگی عاطفی واقعی دارم که در حال رخ دادن است و فضای یادگست برای این چیزها ندارد. برای بازگشت به دنیای مارول نگران نیستم که روح شخصیت مرا برابند، زیرا من یا بدون من چنین کاری را با من نمی‌کنند. وقتی مجری برنامه گفت که خب «مدیران آینده» قطعاً می‌خواهند داوونی را به‌صورت دیجیتال در صفحه نمایش بزرگ بازسازی کنند، پاسخ این بازیگر برنده اسکار این بود: در اینجا اعلام می‌کنم که قصد دارم از همه مدیران آینده برای این کار شکایت کنم.