

حافظ
به جز ابروی تو محراب دل حافظ نیست
طاعت غیر تو در مذهب ما نتوان کرد

صفحات: ۱۴ | علیرضا بهرامی

صاحب امتیاز:
مؤسسه همشهری
مدیر مسئول: محسن مهدیان
سرمدیر: دانیال معمار

مدیران سردبیری:
شهرام فرهنگ، علی عمادی
شاهین امین، حامد فوقانی
مدیر فنی: حامد یزدانی
مدیر هنری: مهدی سلامی
دبیر: عکس، امیر پناهپور

سیاسی و دیپلماتیک:
مدیر: حسین ارجلو
شورنگار:
مدیر: پروانه بهرام نژاد
دبیر: مریم باقرپور
اقتصاد:
مدیر: حسین لطفی
دبیر: مریم موسی پور
تماشاگر:
مدیر: امیر محمد یعقوب پور
دبیر: لیلی فرسند

ایرانشهر:
مدیر: بهرام اعباسی
تنظیمی:
مدیر: سعید محمدی
دبیر: مریم سرخوش
سرخ:
مدیر: جواد عزیزی
دبیر: محمد جعفری
دانشتویا:
مدیر: ساسان شادمان
دبیر: زهرا خلجی
سرزمین من:
مدیر: محمد باریکاتی

فرهنگ شهر:
دبیر: بهیمه طباطبایی
گزارش:
مدیر: سید سعید میر
دبیر: فاطمه عسگری نیا
۳۴ (سیما و تلویزیون):
مدیر: علیرضا محمودی
صفحه آخر:
دبیر: جواد نصرتی
طرح و گرافیک:
دبیر: محمد علی حلیمی

گریبویج

درختی با دانه‌های طلایی



سیدسروش طباطبایی پور | در آیین بودا، درخت «بوداسف» درختی از شمشند است؛ درختی که می گویند بودا زیر سایه آن نشسته، مراقبه کرده و وجودش بیدار شده. اما ۱۵ سالگی است که میوه‌ها یا دانه‌های این درخت مثل طلا از شمشند شده‌اند؛ دانه‌هایی به اندازه دانه‌های تسبیح که چند سالی است چشم تاجران چینی را گرفته و از آنها، تسبیح می‌سازند و بودائیان با این تسبیح مقدس، مثل بودا ذکر می‌گویند و مراقبه می‌کنند. تعدادی از این درختان، در منطقه «کاوری پالانچوک» نپال می‌روید و خانواده‌هایی که صاحب این درختان اند، در این چند سال از فروش دانه‌های آن به تاجران چینی، به ثروتی قابل توجه دست پیدا کرده‌اند. اما همین چند روز پیش، یک اتفاق هولناک، اهالی منطقه را بسیار نگران کرد. چون حدود ۵ نفر افراد مسلح، شبانه به خانه‌ای در روستای «تاگیلی» در این منطقه حمله مسلحانه کردند و با کمک مواد منفجره، درخت بوداسفی را که در حیاط خانه یکی از روستائیان بود، قطع و نابود کردند.

این ماجرا علاوه بر دلیل بهار تاملانگ ۴۲ ساله را که صاحب درخت بود، مابقی صاحبان درختان بوداسف در منطقه را هم ترساند. مالکان درخت در ۵ سال گذشته با فروش دانه‌های همین درخت بوداسف، سالانه حدود ۹ میلیون روپیه یا ۲۷ هزار دلار درآمد داشته‌اند. پلیس منطقه حالا شرایط امنیتی خاصی را در این روستا برقرار کرده و امیدوار است حالا که فصل برداشت محصول این درخت است، چنین اتفاقاتی نیفتد. بد نیست بدانید برخی تاجران، برای حمل میوه‌های این درخت طلایی، از بانگرد استفاده می‌کنند تا مورد حمله افراد مسلح قرار نگیرند.

هنر امروز در کنار هنر دیروز

این روزها در فضای باز حومه قاهره و در کنار اهرام مصر، نمایشگاهی برپا شده؛ آثاری مدرن و امروزی از هنرمندانی که آثارشان را در کنار هنر عهد باستان قرار داده و پارادوکسی دیدنی ایجاد شده و اهرام مصر، چهره‌های دیدنی پیدا کرده‌اند. به گفته نادین عبدالغفار، مدیر این پروژه هنرهای تجسمی، نام این نمایشگاه، «همیشه، همین حال است» است و از ایده هنر، به عنوان ابزاری برای کشف بهره می‌برد. او معتقد است همان‌طور که باستان‌شناسان با بررسی اهرام مصر، لایه‌های زیرین تاریخ را کشف می‌کنند، هنرمندان این نمایشگاه نیز نگاه و تفسیر خود را از گذشته و تعلق آن با آثار امروز در مقابل دیدگان بازدیدکنندگان قرار داده‌اند. این نمایشگاه، بازدیدکنندگان را تشویق می‌کند تا با دیدن این آثار در کنار اهرام، به درک عمیق‌تری از جهان دیروز و امروز دست یابند و به روایتی فراتر از سطح نگاه کنند. در اینجا برخی از آثار را از نظر می‌گذرانیم.



طعم بهشت به رنگ یاقوت

بررسی نقش انار در فرهنگ و تاریخ ایران به مناسبت روز ملی این میوه پر طرفدار

فاطمه عباسی

ماه مهر که به نیمه می‌رسد، وقت چیدن انارهاست که کمر درختان را خم کرده‌اند. اوایل آبان و روز ملی انار، بهانه‌ای است برای اینکه جایگاه این میوه بهشتی را در فرهنگ ایرانی بیشتر بشناسیم. ترش، شیرین، آبدار، سنگین، کوچک، پوست صاف، شفاف، نازک و بدون ترک... همه خصوصیات اند که درباره کیفیت انار ایران می‌گویند. انار ساوه شیرین است، پوستی نازک و ماندگاری زیادی دارد. انار نیز از قم دانه‌درشت و دیررس است و طعمی ملس دارد. انار فردوس خراسان نسبت به سایر انواع انار قند مفید بیشتری دارد و برای درمان مسمومیت کبد مفید است. انار شیرین یزد با دانه‌های سفید و صورتی‌اش از انار فردوس هم شیرین‌تر است. انار خفر شیراز دانه‌سفید و شیرین است و در ایران به خاطر سرخ‌نودنش ارزش قیمتی است. اما در کشورهای اروپایی طرفداران زیادی دارد و با قیمت بیشتری به فروش می‌رسد. انار

فیروزکوه دانه‌درشت و آبدار است. طعمی ملس و پوستی ضخیم دارد و بهترین انتخاب برای گزشتگان همواره به انار به‌عنوان یک غذای حیاتی و دارویی برای مردم در بسیاری از فرهنگ‌های مختلف اهمیت خاصی می‌داند و این میوه نماد زندگی، تولد، باروری، ازدواج و ثروت بوده است. برخی می‌گویند درخت انار بومی یونان است، در حالی که اغلب معتقدند از ایران آمده و از زمان‌های قدیم کشت می‌شده است. انار در ادیان جهان باستان جایگاه ویژه‌ای داشت. در آیین زرتشتی از دانه انار در مراسم شب پلدا استفاده می‌شد. چراکه ایرانیان معتقدند فرشته نور و حقیقت در آن متولد شده است. در اساطیر ایرانی نیز اشارات مختلف دیگری به انار وجود دارد که می‌گویند قهرمان افسانه‌ای «اسفندیار» پس از خوردن یکی از این میوه‌ها شگفت‌ناپذیر شد. در اسلام از این میوه به‌عنوان یکی از نعمت‌ها و نشانه‌های قدرت و عظمت خداوند متعال در قرآن کریم یاد شده است.

انار در هنر ایران

در حدود ۲۰۰۰ سال قبل از میلاد، لرهای ساکن غرب ایران صنایع دستی شگفت‌انگیزی ساختند که امروزه به فرغ لرستان معروف است و روی برخی از اشیای مغربی لرستان الهه مادری که درخت انار در دست دارد، قابل تشخیص است. همچنین در برخی از نقاط تخت جمشید، پایتخت تشریفاتی پادشاهان هخامنشی، نقش برجسته‌هایی از انار را می‌توان مشاهده کرد که روی چتری که بالای سر خشیایار شاه است، نصب شده. در نقش برجسته‌های ساسانی، انار بین ۲ برگ خرما که شبیه به آبال هستند، قرار گرفته و نماد باروری است. نقش فرش‌ها نیز در برخی نقاط ایران با انار مزین شده و درخت انار روی فرش نقش بسته است.

انار در آشپزی ایرانی

انار علاوه بر اینکه یک میوه محبوب است، در آشپزی ایرانی نیز کاربرد فراوانی دارد. از انار در بسیاری از غذاهای شمال ایران استفاده می‌شود؛ مانند خورش انار بیج که با گوشت چرخ‌کرده گوسفند، گردو، آب انار ترش، سبزی و ادویه تهیه می‌شود یا خورش انار (خورش انار) که با مرغ، دانه‌های انار بوداده و ادویه‌جات پخته می‌شود. خورش فسنجان یکی دیگر از غذاهای ایرانی است که با رب انار ترش درست می‌شود و در منوی بسیاری از رستوران‌های ایران هم هست. ایرانی‌ها حتی از انار دسر و نوشیدنی‌های سرد درست می‌کنند.

عکس خانه کمتر لاف بزن

احتمالاً شما هم با این ماجرا در آرایشگاه‌های مردانه مواجه شده باشید که بر روی همان‌طور که روی صندلی نشسته‌اند تا آرایشگر موهایشان را مرتب و کوتاه کند، شروع می‌کنند به لاف زدن و تعریف کردن زانگولر بازی هایشان. حالا نوشته‌ای که روی دیوار یک آرایشگاه مردانه در پایین شهر تهران نصب شده، نظر کاربران فضای مجازی را جلب کرده است. در این نوشته آمده: «شرارت‌های شما برای ما جذابیتی ندارد، لطفاً تعریف نکنید.»



شرارت های شما برای ما
جذابیتی ندارد
لطفا تعریف نکنید

حشر های که گوش انسانی دارد

به این تصویر نگاه کنید؛ این عکس ماکرو، جزئیات شگفت‌انگیزی یک سوسک حباب‌ساز را نشان می‌دهد. رنگ‌های زیبا و شکل منحصر به فرد این حشره و البته گوش‌هایی که بسیار شبیه گوش‌های انسان است، آن را به یک سوسه جذاب برای عکاسی تبدیل کرده است. این سوسک‌ها هنگام تغذیه از گیاهان، بزاق کف‌مانندی تولید می‌کنند که آنها را به شکلی استتار می‌کند تا در آرامش غذا بخورند. بدین ترتیب سوسک‌های حباب‌ساز آفت مهمی برای گیاهان محسوب می‌شوند که ردیابی آنها توسط عوامل کاهش دهنده آفات در طبیعت دشوار است.



خوش خبر



در آمدزایی زندانی‌ها با تولید و عرضه مرغ

اگر سری به سایت سازمان زندان‌ها بزنید، آن وقت وسعت اشتغال‌زایی در زندان‌ها و در آمدزایی توسط زندانی‌ها را خواهید دید. اقدام با ارزشی که نه تنها منجر به مهارت‌ورزی زندانیان می‌شود، بلکه فرصت درآمدزایی در زندان و البته آمادگی برای بازگشت به جامعه را برایشان مهیا می‌کند. آموزش مهارت‌ها و البته تولید در زندان‌های مختلف آنقدر وسیع است که هر بار با خبری جدید، همه را شگفت زده می‌کند؛ مثلاً امروز بریتان خبری داریم از درآمدزایی زندانیان با برداشت مرغ‌های گوشتی. از سسوله مرغداری زندان لاهیجان حرف می‌زنیم که اخیراً با مشارکت زندانیان، ۱۸ تن مرغ، تولید و عرضه کرده است، اما علاوه بر حضور فعال زندانی‌ها، قسمت خوب‌تر خبر این است که بخشی از درآمد حاصل از فروش مرغ‌ها به خود زندانیان پرداخت شده تا بتوانند کسب درآمدی برای خود داشته باشند. همچنین مابقی درآمد فروش نیز از طریق انجمن حمایت خود زندان به خانواده‌های نیازمندان زندانی اختصاص یافته است.

دستان بادبرگیسوان طبیعت

طوفان در نیوزیلند درختان را به آثار حجمی چشم‌نوازی تبدیل کرده است

باد، این نواز شکر گونه‌های لطیف طبیعت، کم‌وبیش همه‌جا می‌وزد و با سرانگشتان نواز شکر خود، روحی تازه به جهان می‌بخشد، اما در برخی سزمین‌ها، تداوم و وزش همواره و همیشگی آن، ویژگی خاصی به برخی مناطق جغرافیایی می‌دهد. یکی از این کشورها بادخیز، نیوزیلند است؛ کشوری که آن را به خاطر بادهای مداوم و البته رودهای خروشان می‌شناسند؛ آن قدر که بادهای توفنده و همیشگی این جنوبی‌ترین پایتخت جهان، به خصوص در این فصل از سال، به یکی از جاذبه‌های طبیعی این کشور تبدیل شده است. بادهای همیشگی در جزیره‌های ریز و درشت این کشور، بر پوشش گیاهی این مناطق هم اثر می‌گذارد؛ به خصوص بر گیسوان درختانی که همیشه در مسیر وزش باد قرار دارند. باد گاهی حتی به برخی درختان، اجازه رشد نمی‌دهد یا گیسوان پریشان آنها را تنها به یک سوشانه می‌کند. این تصاویر، حاصل آرایش باد بر موهای لخت درختان است.

