



رسانه ملی وظیفه دارد آثاری شایسته درباره شهیدان بسازد
پیمان جلیلی، رئیس سازمان صدا و سیما: وظیفه ماست که به‌عنوان رسانه مقاومت، دینی را که شهدا بر گردن امت اسلامی دارند ادا کنیم و آثاری شایسته درباره شهیدان عزیز می‌سازیم. نصرالله، سنوار و دیگر شهدای راه مقاومت بسازیم. امید است توفیق یابیم ادامه‌دهنده راهشان باشیم.



مقاومت و غزه فصل مهمی از جشنواره سینماحقیقت امسال است
محمد حمیدی‌مقدم، دبیر هجدهمین جشنواره سینماحقیقت: بخش مقاومت و غزه برای ما مشکل‌ترین ندارد. امسال هم با توجه به برنامه‌ریزی‌های یک سال اخیر، شاهد توجه ما به این مسئله خواهیم بود. در فیلم افتتاحیه این دوره، مهمانان و کارگاه‌های ویژه و مقیدی با موضوع نسل‌کشی در غزه خواهیم داشت.

صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

اکران

**«سینما متروپل»
با تغییرات اکران می‌شود**



فیلم «سینما متروپل» که اکران آن در ۲ سال گذشته به تعویق افتاده بود، از چند هفته دیگر روی پرده سینماها می‌رود. سینما متروپل به کارگردانی محمدعلی باشه‌آهنگر از اواخر آبان‌ماه برده سینماها می‌رود. این فیلم پس از جشنواره فیلم فجر ۱۴۰۱، در مرحله بازبینی شورای پروانه نمایش سازمان سینمایی به اصلاحیه‌هایی برخورد و پروسه صدور مجوز آن بیش از ۲ سال طول کشید.

پس از تعامل‌های انجام شده و اضافه شدن کپشن به انتهای فیلم، «سینما متروپل» توانست بالاخره پروانه نمایش بگیرد و از چند هفته آینده در سینماها اکران می‌شود.

این فیلم در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت سیمرغ ۱۳ رشته شد که در نهایت علاوه بر سیمرغ بهترین فیلم، سیمرغ‌های بهترین کارگردانی و بهترین فیلمبرداری را هم دریافت کرد.

این فیلم همچنین دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را از این جشنواره گرفت. «سینما متروپل» محصول بنیاد سینمایی فارابی است و پخش و تبلیغات آن را دفتر شهر فرنگ برعهده دارد. «سینما متروپل» داستان عاشقانه‌ای را در دل یک سینمای قدیمی روایت می‌کند که قرار است پس از سال‌ها دوباره فعال شود.

مجتبی پیرزاده، نویسن مسعودیان، هوم برق‌نور، پرویش نظریه، حسین باشه‌آهنگر، رضا کیانیان و مهتاب نصیرپور بازیگران «سینما متروپل» هستند.

انیمیشن

«ژولیت و شاه» سر بال می‌شود



نسخه سینمایی سریال «ژولیت و شاه» قرار است بعد از اکران عمومی این انیمیشن در ۱۰ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای تولید شود. هم‌زمان با روز جهانی انیمیشن از پوستر و پیش‌نمایش سریال «ژولیت و شاه: خاطرات هماپونی» به کارگردانی اشکان رهگذر و تهیه‌کنندگی آرمان رهگذر رونمایی شد.

این سریال اقتباس جانبی از انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» استودیو هورخش است.

این سریال که قرار است بعد از اکران عمومی انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» به نمایش دربیاید، در ۱۰ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای تولید می‌شود.

رسول رضایی‌چور و رضا شفیعی طراحی پوستر این سریال را برعهده دارند.

انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر، دومین انیمیشن سینمایی پس از انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» است که به وقایع تاریخی شکل‌گیری تئاتر غربی در ایران می‌پردازد.

بحث درباره ژانر معمولاً به شکل مدام در سینمای ایران وجود ندارد؛ مگر اینکه فیلمی ساخته شود یا بحثی درباره یک فیلم مشخص پیش بیاید



عکس: هاشمیپور / حامد عسگرپور

ترس در سینمای ایران

رونمایی از کتاب مجله ۲۴ با موضوع ۱۰۰ فیلم شاخص ژانر وحشت با حضور محمد مهدی عسگرپور

تجربه اندک سینمای وحشت در ایران

این تفاوت چشمگیر است که در این کشورها ادبیات عرفانی نمی‌توانید پیدا کنید. به غیر از مواقعی که امتزاج به‌وجود می‌آید؛ مثل امریکاه که کشورهای مختلف به این کشور رفته‌اند و تبدیل به سرزمین فرصت‌ها شده است؛ البته بعد از کلی خونریزی که توانستند بالاخره یک قدر مشترک با مهاجران پیدا کنند. به این ترتیب در این جوامع که نظم بیشتری دارند و پیشینه عرفانی ندارند، ترکیبی به‌وجود می‌آید که به شما اجازه می‌دهد مبنای ارتباطتان را با مخاطب، ترس و ایجاد ابهام قرار دهید؛ چیزی که ادبیات عرفانی از آن برهیز می‌کند.

در سینمای وحشت که با ترساندن مخاطب و پرداختن به حوزه‌های ناشناخته کار می‌کند، مساکمترین تجربه را داریم؛ هم کمترین تولیدات را داشته‌ایم و هم کمترین قوام‌یافتگی را که به‌نظرم دلایل متنوع است. بخش زیادی به فرهنگمان برمی‌گردد. علاوه بر نظم، بخش زیادی به این برمی‌گردد که در جوامعی که در سابقه‌شان وحدانیت حرف اول را نمی‌زند، ژانر وحشت موفقیت بیشتری داشته است. وقتی می‌خواهد جامعه ایرانی را با کشورهای صاحب سینما و هنر به‌معنای جدی، مقایسه کنید

چرا سینمای ژانر در ایران شکل نمی‌گیرد؟

رامی‌زند، این نوع ژانر مثل بعضی ژانرهای دیگر در ایران جانفناخته است. ما گونه‌های مختلفی را در سینما تجربه کرده‌ایم؛ اما هیچ‌کدام قوام یافته نیستند. ما در حوزه سینمای اجتماعی و کم‌دی بسیار کار کرده‌ایم، حتی در سینمای ورزشی کار کرده‌ایم، اما هیچ‌کدام قوام یافته نیستند. به همین دلیل سخت است که بگویم ادامه منطقی فرهنگ قدیمی ایرانی است. ما در حوزه سینمای وحشت و ترس، به‌نظرم هیچ‌کدام نیستیم.

یکی از دلایلی که ژانر وحشت در کشور ما نمی‌تواند شکل بگیرد یا حداقل تا حالا شکل نگرفته، ساختار است. اساساً ما در دلایلی که بخشی از آن تکنولوژیک است و بخشی برمی‌گردد به تفکر منظم که در سپهر تفکر ایرانی وجود ندارد، این ژانر سینمایی را در ایران نداریم. ما به دلایل مختلف انسان‌های منظمی نیستیم و این را در تمام ابعاد زندگی‌مان می‌توانیم ببینیم. رابطه‌ای هست بین جوامعی که نظم در اعضای آنها شکل گرفته و ژانر وحشت وجود دارد که کمتر به آن رابطه پرداخته شده است.



ساموئل خاچیکیان
مقرب به «هیچ‌کاک ایران»

من در همان تنها تجربه‌ای که در ژانر وحشت دارم، فیلم اقلیم، تنها باری بود که استوری‌بورد داشتم؛ چون ناخودآگاه باید منظم فکر می‌کردم و فیلم باید ساختار مشخصی می‌داشت. در سینمای ایران کسانی که در این حوزه کار کرده‌اند، کسانی بوده‌اند که به ساختار بیشتر توجه می‌کرده‌اند تا محتوا. مثل ساموئل خاچیکیان که سینما را در بعد ساختاری می‌شناخت، اما به‌طور کلی در حوزه‌های مختلف مثل ادبیات و شعر ما از جوامعی هستیم که از ساختار فرار می‌کنیم و محتوا برایمان حرف اول



گزارش
شقایق عرفی نژاد
روزنامه‌نگار

اواخر مهرماه محمد مهدی عسگرپور، رئیس هیأت مدیره خانه سینما و مدیر خانه هنرمندان در همشهری حاضر شد. این حضور به مناسبت انتشار جدیدترین شماره مجله ۲۴، ماهنامه سینمایی روزنامه همشهری، صورت گرفت که آخرین شماره آن با عنوان «طعم ترس» و ویژه ۱۰۰ فیلم برتر ژانر وحشت به‌تازگی منتشر شده و در آن فیلم‌های شاخص این ژانر در سینمای جهان بررسی شده‌اند. در این نشست عسگرپور که فیلم اقلیم (۱۳۸۵) را در ژانر وحشت ساخته به توضیحاتی درباره ژانر وحشت در ایران پرداخت. گزیده‌ای از صحبت‌های او را ادامه می‌خوانید:



اهمیت ساختار در ژانر وحشت

بحث درباره ژانر معمولاً به شکل مدام در سینمای ایران وجود ندارد؛ مگر اینکه فیلمی ساخته شود یا بحثی درباره یک فیلم مشخص پیش بیاید. هر چند تجربه‌ها در سینمای وحشت در ایران بد نبوده است. همین که بعضی از آنها در خاطر ما باقی می‌مانند، نشان می‌دهد در زمان خودشان کارکرد مشخص داشته‌اند. حتی بعضی از این فیلم‌ها در زمان نمایش به‌عنوان فیلم‌های خوش‌ساخت هم مطرح بوده‌اند. چون اساساً در این ژانر برعکس انواع دیگر ژانرها که ممکن است ساختار شکنی بکنند یا قاعده خاصی برای آن فیلم‌هایی که تعلیق در آنها مسئله اصلی است، به‌نظرم می‌رسد ساختار همچنان حرف اول را می‌زند. این سینما به‌شدت وابسته به ساختار است و گاهی اصلاً ممکن است محتوا در درجه دوم و سوم قرار بگیرد.



ارتباط ادبیات عرفانی و ترس و خودسانسوری

در ادبیات عرفانی ما گفته می‌شود ترس را کنار بگذار و خودت را به خداوند بسپار. بنابراین چیزی به اسم ترس در این فرهنگ نمی‌تواند شکل بگیرد. به همین دلیل است که وقتی می‌خواهید ژانر وحشت را در ایران تجربه کنید، نخستین مشکلاتتان کنار آمدن با این سابقه جدی است که در فرهنگ ما وجود دارد. به شکل خودکار وقتی می‌خواهیم در این حوزه بنویسیم سراغ خیلی چیزها نمی‌رویم. به همین دلیل است که اصلاً قبول ندارم سانسور باعث شده در ژانر وحشت کار نکنیم. نخستین ممیزی را خودمان در ذهن خودمان ایجاد می‌کنیم. ما در خانواده‌های زندگی می‌کنیم که نسل به نسل یک چیزهایی منتقل شده است که از آن ترس در نمی‌آید. ما حتی با چیزهایی مثل جن شوخی می‌کنیم. این نگاه تقدیرگرانه‌ای که در ادبیات عرفانی ما وجود دارد، ترس بیرون نمی‌آید.

در سینمای وحشت که با ترساندن مخاطب و پرداختن به حوزه‌های ناشناخته کار می‌کند، ما کمترین تجربه را داریم

یکی از دلایلی که ژانر وحشت در کشور ما نمی‌تواند شکل بگیرد یا حداقل تا حالا شکل نگرفته، ساختار است

یاد

خاموشی صدای همیشه جوان

به یاد آر شاک قو کاسیان دوبلوری که یکشنبه در ۸۰ سالگی در گذشت



آرشاک قو کاسیان دوبلور ایرانی ارمنی تبار یکشنبه عمر ۸۰ سالگی دار فانی را وداع گفت. قو کاسیان به‌دلیل صدای جوان و خاصی که داشت، گوینده نقش‌های جوان در سینما و تلویزیون بود. معروف‌ترین نقشی که او در تلویزیون گفت در سریال «دایی جان ناپلئون» (۱۳۵۵) ناصر تقوایی بود که به جای سعید کنگرانی در نقش سعید صحبت کرد. صدای قو کاسیان چنان بر شخصیت سعید در این سریال نشست بود که تصور صدایی دیگر برای کنگرانی جز صدای آرشاک غیرممکن بود. کنگرانی در بیشتر نقش‌آفرینی‌هایش در فیلم‌های سینمایی با صدای آرشاک قو کاسیان دوبله شد و شامل نامبرای یک جوان از او در سینمای ایران به تثبیت رسید.

قو کاسیان سال ۱۳۴۲ وارد حرفه دوبله شد و تقریباً تا سال ۱۳۵۶ در این کار فعالیت داشت. پس از انقلاب صدای او در فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» به کارگردانی مصطفی عقاد به جای شخصیت عمار یاسر شنیده شد. خودش درباره دوبله این فیلم گفته بود: «در این فیلم من نقش «عمار یاسر» یکی از صحابه پیامبر اسلام(ص) را دوبله کردم و یکی از نقش‌های زیبایی بود که من در عمر کاری‌ام به جایش صحبت کردم. آن نقش بسیار مثبت بود و از این حیث دوبله آن برای من دوست‌داشتنی و خوشایند بود. مسئله این است که فیلم «الله‌ساله» تنها یک فیلم نبود، بلکه یک واقعیت بود. شما هر کتابی را که می‌خوانید برای شما اثری دارد. مسلماً اثر حرف‌های آسمانی خیلی بیشتر از هر کتابی است و این فیلم هم اینگونه بود.»

قو کاسیان درباره علاقه‌اش به دوبله و دوری از آن هم گفته بود: «من این حرفه را از ۱۴ تا ۱۵ سالگی دوست داشتم و همان زمان انتخابش کردم. آن زمان به دستمزد و اینها فکر نمی‌کردم و عشقم به کار بیشتر از این بود که فکر کنم چقدر می‌گیرم. البته عشق تا یک جایی ادامه دارد تا زمانی که سنی از فرد می‌گذرد و به این نتیجه می‌رسید که رفت و آمد شما پول می‌خواهد و حتی نخستن شما مقابل میکروفون و دوبله کردن کار هم پول می‌خواهد تا مثلاً لباس بخرید و بتوانید آنجا بنشینید. البته قطعاً اگر گویندگی برای من پول نداشت به سراغ کاری می‌رفتم که برایم پول داشته باشد. بالاخره اگر شما بیمار شوید داروخانه به صدای خوب شما داری مجانی نمی‌دهد یا برای تامین معاش نمی‌توانید بدون پول کار کنید.»

پدر قو کاسیان طلاساز بود و او که این حرفه را از پدرش آموخته بود، سال ۱۳۶۱ از ایران رفت و تا سال ۱۳۸۸ در کانادا به دور از حرفه مورد علاقه‌اش یعنی دوبله به کار طلاساز می‌مشغول بود.

او سال ۱۳۸۸ به ایران بازگشت و کارش را مجدداً با دوبله شخصیتی مسن‌تر از شخصیت‌هایی که در جوانی می‌گفت در فیلم «هوش مصنوعی» استیون اسپیلبرگ به مدیریت دیوید امیر هوشنگ زند آغاز کرد. مستند «قصه آرشاک» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی ابوالفضل توکلی براساس زندگی وی ساخته شده و در وب‌سایت شبکه مستند در دسترس علاقه‌مندان است. او در سال‌های پایانی عمرش به از ایمر دچار شده بود. یادش گرامی.

جشنواره

درخشش «پیر پسر» در لندن



فیلم سینمایی «پیر پسر» ساخته اکتای برانهی در بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم لندن بریز انگلیس جایزه بهترین فیلم را دریافت کرد. جشنواره فیلم لندن بریز هر ساله در هفته آخر اکتبر در شهر لندن برگزار می‌شود و در این دوره که بیست و چهارمین دوره خود را برگزار کرد، فیلم سینمایی «پیر پسر» جایزه بهترین فیلم داستانی جشنواره را به‌خود اختصاص داد.

فیلم سینمایی «پیر پسر» ۱۹۰ دقیقه است و دومین ساخته اکتای برانهی به تهیه‌کنندگی بابک حمیدیان و حنیف سروری و سرمایه‌گذاری ارسلان برانهی و امیر حسین عبداللهی است. این فیلم پیش‌تر برنده جایزه پرده بزرگ بهترین فیلم از پنجاه و سومین دوره فستیوال فیلم روتردام شده و در فستیوال فیلم ترانسیلوانیای رومانی نیز به‌عنوان بهترین پرورش و اجرای بازیگران مورد تقدیر قرار گرفته بود. همچنین حسن پور شیرازی برای بازی در این فیلم سینمایی جایزه بهترین بازیگر مرد بیست و سومین دوره جشنواره فیلم ترانسیلوانیای رومانی را از آن خود کرده است. حامد پیرزاده، لیلا حاتمی، محمد ولی‌زادگان و حسن پور شیرازی بازیگران اصلی این فیلم هستند.

مناقشه عمومی شماره ۱۴۰۳/۰۶۸

شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام) در نظر دارد شرکت خدمات انفورماتیک

موضوع مناقشه	موت دریافت استناد و تحویل پاکات پیشنهادی	مهلة مناقشه
تأمین و تحویل تجهیزات ذخیره‌سازی، مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقشه	تا ساعت ۱۶:۰۰ روز سه شنبه، مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۱۵	شماره نامه بانکی و یا روزی سه به میزان ۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت اخذ اسناد مناقشه در ساعات اداری (۸ الی ۱۶)، به نشانی: تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شاهنظری، خیابان مددکاران تقاطع خواجوی، پلاک ۶، طبقه همکف، واحد دبیرخانه مراجعه نمایند. (شماره تماس: ۲۷۲۷۰) جهت اخذ اسناد مناقشه ارائه مدارک ذیل الزامی است:

- معرفی نامه معتبر از جانب شرکت مناقشه‌گر
- ارائه گواهینامه معتبر رتبه‌بندی از سازمان برنامه و بودجه کشور در زمینه تولید و ارائه داده‌های رایانه‌ای و غیر MAINFRAME
- محل تحویل پاکات پیشنهادی، آدرس فوق، دبیرخانه شرکت خدمات انفورماتیک می‌باشد.

شرکت خدمات انفورماتیک در رد یا قبول پیشنهادات ارائه شده مختار بوده و هزینه درج اکهی بر عهده برنده مناقشه خواهد بود.

«بچه‌ز رنگ ۲» به نوروز ۱۴۰۴ می‌رسد

کار ویژه‌ای که انجام شده این است که وارد سری جدیدی از تولیدات سینمایی شده‌ایم و با اقتباس از همین کتاب فیلم سینمایی آن را ساخته‌ایم.

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گفت: فیلم «بچه‌ز رنگ ۲» در نوروز ۱۴۰۴ به مرحله پخش می‌رسد.

حامد علامتی، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در برنامه «سلام، خبرنگار» شبکه خبر گفت: ماجرای رمان «باغ کیانوش» در زمان جنگ تحمیلی ایران و عراق در روستایی از توابع شهر همدان اتفاق می‌افتد. حمزه و عباس تصمیم می‌گیرند در روز جشن ازدواج پسر کیانوش به باغ او دستبرد بزنند. این ماجرا با سقوط یک هواپیما بمبارکن عراقی در نزدیکی باغ همزمان می‌شود. سقوط هواپیما و ورود خلبان آن به باغ کیانوش ماجراهایی جالبی می‌آفریند.

او بیان کرد: ما کتاب «باغ کیانوش» را بازبینی کردیم.

