صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

فیلم بعدی‌ام را به زبان انگلیسی می‌سازم

بهروز افخمی، کارگردان: قبلا هم گفته بودم که در سینمای ایران ایده‌هایی دارم که بیشتر برای ساخت به زبان انگلیسی و پخش در بازارهای خارجی مناسب هستند. در این بین «صبح اعدام» که احتمالا آذرماه اکران می‌شود یک استثنا بود و قصد دارم حتما فیلم بعدی را به زبان انگلیسی بسازم./ ایسنا

مردم روستا شناختی از پرویز پرستویی نداشتند

کمال تبریزی، در نشست تاریخ شفاهی موزه سینما: مارمولک در یک فضای روستایی ساخته شد و افراد محلی در آنجا چندان با بازیگران آشنا نبودند. به همین دلیل شناختی از پرویز پرستویی نداشتند و زمانی که او با لباس یک روحانی در کوچه پس‌کوچه‌ها رفت‌وآمد می‌کرد، مردم محله کاملا او را به‌عنوان یک روحانی پذیرفته بودند.

چهره

لبخند شیطانی ارثی

پسر جک نیکلسون مثل پدرش ترسناک لبخند می‌زند

حضور ری نیکلسون، پسر ۳۲ساله جک نیکلسون در صحنه‌ای از قسمت دوم فیلم ترسناک «لبخند۲» مورد توجه قرار گرفته است. قسمت اول فیلم «لبخند» در سال ۲۰۲۲ اکران شد که فروشی فراتر از انتظار داشت و ۲۱۷میلیون دلار در گیشه فروخت. با توجه به بودجه ۱۷میلیون دلاری فیلم، فروش آن غافلگیرکننده بود و نقدهای مثبت فراوانی درباره آن نوشته شد. داستان فیلم درباره نوعی نفرین واگیر است که قربانیانش را به کام مرگ می‌کشد و تنها راه توقف آن کشتن شخص دیگری در مقابل یک شاهد است تا نفرین به او منتقل شود. با توجه به موفقیت مالی فیلم، طبیعی بود که قسمت دوم آن ساخته شود. تقریبا بلافاصله بعد از اکران قسمت اول، پارکر فین، کارگردان فیلم به ساخت قسمت دوم آن اظهار تمایل کرد که در نهایت قسمت دوم این فیلم با عنوان «لبخند۲» این روزها در حال اکران است. استقبال از قسمت دوم فیلم حتی از قسمت اول هم بهتر بوده و می‌شود تصور کرد این فیلم با هزینه تولید ۲۳میلیون دلاری با فروشی نه‌چندان فوق‌العاده هم به سوددهی خواهد رسید. در هر دو فیلم نکته‌ای که باعث شهرت فیلم شد لبخند موحشی است که آدم‌ها بر لب دارند. لبخندهای ترسناک در تاریخ سینما کم نیستند، اما بازیگران هر دو قسمت «لبخند» باید ترسناک‌ترین لبخند خود را در فیلم به نمایش می‌گذاشتند. یکی از نفرینی‌ترین و شیطانی‌ترین لبخندهای قسمت دوم این فیلم به لبخند ری نیکلسون، فرزند جک نیکلسون، بازیگر مشهور سینما تعلق دارد که یادآور لبخند پدرش در فیلم «درخشش» استنلی کوبریک است. ری نیکلسون در مصاحبه‌ای با این سؤال مواجه شد که آیا پدرت توصیه‌ای در مورد بازی در این ژانر به تو کرده، چون او خیلی خوب با این نوع فیلم‌ها آشناست. او در جواب گفت: «من و پدرم زیاد درباره بازیگری با هم صحبت نمی‌کنیم. شاید فکر می‌کنم بیش از حد به حرفش وابسته شوم. برایم مهم است که راه خودم را پیدا کنم. داستان لبخند من هم در فیلم جالب است... مادرم به من گفت ری، تو خیلی پسر زیبایی بودی، اما بعد کم‌کم شبیه پدرت شدی... (می‌خندد) دستت درد نکنه، مامان.»

ری نیکلسون ظاهری شبیه پدرش دارد و بازیگری را از سال ۲۰۰۶ آغاز کرده و به خاطر فیلم «لبخند۲» نامش این روزها در رسانه‌ها زیاد مطرح می‌شود.

هنر و تجربه

«سگ‌دست» در سینماهای هنر و تجربه

فیلم «سگ‌دست» به کارگردانی تقی علی‌آبادی و به نویسندگی افسون شکاری چند روزی است که در گروه هنر و تجربه اکران شده است. به گزارش همشهری، سگ دست که سال ۱۴۰۰ آماده نمایش بود و خبرها از پایان فیلمبرداری آن و شروع مراحل فنی حکایت می‌کرد، حالا بعد از ۳سال در گروه هنر و تجربه اکران شده است. هرچند قرار بود ۱۵مهر اکرانش را شروع کند، اما با تأخیری چند روزه اواخر مهر روی پرده رفت. فیلم ساخته تقی علی‌آبادی است و فیلمنامه آن را افسون شکاری نوشته و آن را تهیه کرده است. علی آبادی، بازیگر و کارگردان تئاتر است و پیش از این نمایش آکواریوم را روی صحنه برده و در نمایش‌های «رستگاری با چکش»، «کمی از من را ببینید» و «کمپراچیکو و تلخی‌های شیرین» بازی کرده است. سگ دست نخستین تجربه او در فیلمسازی است که اواخر مهرماه مراسم رونمایی و اکران آن در پردیس چهارسو برگزار شد. این فیلم مضمونی اجتماعی دارد و داستان مردی را روایت می‌کند که از فقر و بی‌پولی در گاراژی مشغول به‌کار است و در پی تصادفی که برایش پیش می‌آید، مجبور می‌شود همسرش را سر کار بفرستد و این آغاز ماجراهایی است. در این فیلم علاوه بر خود تقی علی آبادی، روناک پوریادگار، محمد موحدنیا، کیمیا گیلانی، فرشاد مجرب، سامان دارابی و کامبیز امینی بازی می‌کنند. افسون شکاری، نویسنده و تهیه‌کننده فیلم در مراسم رونمایی این فیلم گفته بود: «حدود ۳ سال پیش فیلم را با معضلات و مشکلات بسیاری ساختیم و ۳ سال طول کشید تا فیلم را به نتیجه و جایی که امروز هست برسانیم... این فیلم نخستین تجربه ما در زمینه فیلم سینمایی بلند بود و قاعدتاً ایرادات و مشکلاتی دارد و خودمان نیز به این امر واقفیم؛ ولی این گام‌های اول ماست و قدم اول همیشه در فیلمسازی سخت است و امیدوارم که در سال‌های بعد بتوانیم فیلم‌های حرفه‌ای‌تر، کارهای بهتر و نوآوری‌های خلاقانه‌تری داشته باشیم.» گفته شده است که این فیلم بعد از اکران در هنر و تجربه در جشنواره‌های داخلی و خارجی شرکت می‌کند و به شکل آنلاین هم در دسترس خواهد بود.

معادله چندمجهولی دبیر جشنواره فجر

وزیر ارشاد برای تعیین دبیر زمان خواست

گزارش

فهیمه پناه آذر
روزنامه‌نگار

چه کسی دبیر چهل و سومین جشنواره فیلم فجر خواهد شد؟ در فاصله ۴ ماه مانده تا آغاز این رویداد سینمایی هنوز کسی پاسخ این سوال را نمی داند.
بعد از صدور حکم دبیری محمد خزاعی برای جشنواره فیلم فجر امسال، حالا که او از ریاست سازمان سینمایی کنار رفته، وضعیت دبیری این دوره هم در بلاتکلیفی قرار گرفته است. فراخوان بخش ملی جشنواره براساس جدول برنامه‌ریزی مدیران اسبق جشنواره ۲۱خرداد منتشر شد و تا ۱۲روز دیگر مهلت ثبت‌نام در سامانه جشنواره فرامی‌رسد.
بر این اساس اعلام شده مهلت ثبت نام در سامانه جشنواره از ۱۵ آبان لغایت ۳۰ آبان ۱۴۰۳ خواهد بود. فراخوان بخش بین‌الملل این دوره نیز در تیرماه، منتشر شد (آغاز ثبت‌نام در سامانه جشنواره در این بخش از سوی تهیه‌کننده یا پخش‌کننده قانونی فیلم و تحویل آثار از تاریخ ۱۴۰۳/۵/۱۵ تا ۱۴۰۳/۹/۱ برابر با ۵ آگوست تا ۲۱نوامبر ۲۰۲۴ اعلام شد.

وزیر ارشاد: زمان بدهید

سید عباس‌صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره برگزاری این دوره از جشنواره و در پاسخ به این سؤال که کمتر از ۴ماه به جشنواره فیلم فجر باقی مانده و آیا وضعیت دبیر این جشنواره به‌زودی مشخص می‌شود، پاسخ داده: اجازه دهید کمی زمان بگذرد و آقای فریدزاده (رئیس سازمان سینمایی) مستقر شوند تا تصمیم لازم در این زمینه گرفته شود. در این مورد تغییراتی که باید انجام شود، انجام خواهد شد.

جشنواره طبق زمانبندی پیش می‌رود

باتوجه به جدول زمانبندی برای ثبت نام حضور در جشنواره در بخش‌های مختلف، تکلیف کسانی که تمایل برای حضور در جشنواره دارند، مشخص است. اما آنچه مشخص نیست وضعیت دبیری این دوره از جشنواره است.
هر چند با تغییر رئیس سازمان سینمایی برخی از موافقان جدایی جشنواره ملی از بین‌المللی فیلم فجر باز هم پیشنهاد برگزاری ۲جشنواره را به شکل مجزا داده‌اند، اما هنوز صحبتی از سوی رئیس جدید سازمان سینمایی در این خصوص نشده است.

مکث

آغاز گمانه‌زنی‌ها

این پیش‌بینی وجود دارد که با کمبود زمان شاید رئیس جدید سازمان خودش دبیری این دوره از جشنواره را از وزیر فرهنگ بگیرد.
البته گزینه‌هایی چون علیرضا تابش، محمد حمیدی‌مقدم، ابراهیم داروغه‌زاده، مهدی طباطبایی‌نژاد، مهدی عسگرپور نیز در گمانه‌زنی گروه‌ها دیده می‌شود.

علیرضا تابش

محمد حمیدی‌مقدم

ابراهیم داروغه‌زاده

مهدی طباطبایی‌نژاد

مهدی عسگرپور

بازگشت هرکول پوآرو

تلویزیون قسمت‌های پخش‌نشده این سریال محبوب کارآگاهی را دوبله می‌کند

سریال

تلویزیون دوباره سراغ هرکول پوآرو می‌رود. این بار اما مدیران سیما جای اینکه سراغ آرشیو بروند، تصمیم گرفته‌اند قسمت‌هایی را که سال‌ها پیش به دلایل نامعلومی پخش نشده بود دوبله کنند و روی آنتن ببرند. ایسنا با انتشار تصاویری از ناصر ممدوح در اتاق دوبلاژ از دوبله ۳فصل(۱۰قسمت) جدید هرکول پوآرو برای پخش از تلویزیون خبر داده است. در این خبر آمده که مدتی است دوبله قسمت‌های جدید «هرکول پوآرو» با مدیریت رضا آفتابی و هنرمندی اکبر منانی، صداپیشه هرکول پوآرو شروع شده و حالا ناصر ممدوح هم به این جمع پیوسته است. آخرین دوبله این مجموعه به ۱۳سال قبل برمی‌گردد. هنوز مشخص نیست زمان پخش قسمت‌های در حال دوبله «هرکول پوآرو» چه زمانی خواهد بود، اما احتمالا به‌زودی شاهد پخش آن از شبکه تماشا خواهیم بود.

اکبر منانی، صداپیشه هرکول پوآرو در کنار رضا آفتابی مدیر دوبلاژ

پوآرو؛ از ادبیات تا سینما و تلویزیون

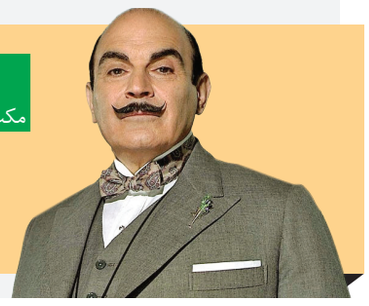
هرکول پوآرو، شخصیت اصلی نیمی از داستان‌های آگاتا کریستی، نخستین بار سال ۱۹۳۱ در فیلم «قتل راجر آکروید» در سینما ظاهر شد. البته در حدود ۵سال پیش از آن، این داستان به‌صورت تئاتر با بازی موسیو پوآرو اجرا شده بود.
در نسخه سینمایی این داستان اوستین ترور، هنرپیشه محبوب و جذاب آن زمان نقش موسیو پوآرو را بر عهده داشت. البته آنچه آگاتا کریستی در داستان‌هایش به‌عنوان موسیو پوآرو تعریف کرده بود از لحاظ ویژگی‌های ظاهری بسیار متفاوت با ترور بود، اما با وجود اندام نامناسب ترور برای این نقش(قد بسیار بلند و پوست تیره)، وی در ۲فیلم «قهوه تلخ»(ساخت ۱۹۳۱) براساس نخستین نمایشنامه آگاتا کریستی و «لرد اجور می‌میرد»(ساخت ۱۹۳۴) براساس رمانی که در سال ۱۹۳۳ نوشته شده بود، نقش کارآگاهی آراسته و زبل را بازی کرد. این در واقع آخرین بازی ترور در نقش پوآرو بود.
پس از ایفای نقش در تئاترهای ساخته‌شده براساس داستان‌های جنایی آگاتا کریستی و فیلم‌هایی که این کارآگاه نقش اول آنها را ایفا می‌کرد، در اول آوریل سال ۱۹۶۲، پوآرو نخستین حضور خود را در تلویزیون تجربه کرد. نخستین اجرای تلویزیونی وی در ایالات متحده در سی‌بی‌اس بود. در این تجربه تلویزیونی که اجرای فیلم «ناپدید شدن آقای داونهیم» بود و براساس داستان کوتاهی به همین نام از آگاتا کریستی نوشته شده بود، مارتین گابل، نقش کارآگاه پوآرو را بر عهده داشت. مارتین گابل که از لحاظ ویژگی‌های ظاهری نسبت به ترور برای نقش پوآرو بسیار مناسب‌تر بود، چندان در این نقش دوام نیاورد و به‌زودی جای خود را به کارآگاه بعدی داد، اما این جایگزینی در حدود ۳۰سال به طول انجامید و در این ۳۰سال موسیو پوآرو نه بر صحنه تئاتر، نه پرده سینما و نه صحنه تلویزیون ظاهر شد. موسیو پوآرو پس از یک وقفه ۳۰ساله با فیلم «جنایت‌های الفبایی» در سال ۱۹۶۶ به سینما بازگشت. این فیلم که براساس داستان «جنایت‌های الفبایی» نوشته شده، به کارگردانی فرانک تاشلین که با فیلم‌های کمدی جری لوئیس و کارتون باگزبانی مشهور شده بود، با بازی تونی راندال، هنرپیشه مشهور آمریکایی در نقش پوآرو ساخته شده است. نکته عجیب در پخش این سریال این بود که برخی از منتقدین، بازگشت موسیو پوآرو را پس از ۳۰سال در این فیلم قابل قبول و حتی راضی‌کننده و برخی دیگر فاقد جذابیت‌های لازم می‌دانستند.

قتل در قطار سریع‌السیر شرق

حضور بعدی پوآرو با بازی آلبرت فینی در فیلم «قتل در قطار سریع‌السیر شرق» در سال ۱۹۷۴ بود که به عقیده بسیاری از منتقدین نه‌تنها در این فیلم موسیو پوآرو از نظر ظاهر و همچنین خصوصیات اخلاقی بسیار به کارآگاهی که آگاتا کریستی توصیف کرده بود نزدیک شده بود، بلکه بیشتر به معرفی این کارآگاه و توصیف خصوصیاتش برای مخاطبان پرداخته بود. چهره‌پردازی و آرایش موی فوق‌العاده و متناسب شخصیت این کارآگاه با آن سبیل‌های کوچک، این هنرپیشه را چنان به شخصیتی که آگاتا کریستی در رمانش توصیف کرده بود نزدیک کرد که بینندگان این فیلم با تماشای نخستین صحنه، همان کارآگاه زیرک و نکته‌بین را به خاطر آوردند. این فیلم در دوره‌ای از چنان محبوبیتی برخوردار شد که برنده ۳جایزه در جشنواره‌های فیلم انگلستان و ۶بار نامزد دریافت جایزه اسکار شد که البته شایسته آن نیز بود.

قتل در ۳حرکت

پس از آن پیتر اوستینوف، هنرپیشه کهنه‌کار انگلیسی نیز در فیلم‌های بسیاری بازی در نقش پوآرو را بر عهده داشت. وی در یک دوره زمانی نه چندان کوتاه در فیلم‌های «مرگ در رودخانه نیل»(۱۹۷۸)، «شیطان زیر خورشید»(۱۹۸۲) و «قرار ملاقات با مرگ»(۱۹۸۸) در سینما حضور پیدا کرد. او در فیلم‌های تلویزیونی مانند فیلم «قتل در ۳حرکت»، ساخته‌شده در سال ۱۹۸۶هم در نقش پوآرو بازی کرده است. پوآرویی که اوستینوف ساخت کمی جاافتاده‌تر و کمدی‌تر از آن شخصیتی بود که آگاتا کریستی در داستان‌هایش توصیف می‌کرد که موجب محبوب‌تر شدن این شخصیت نزد مخاطبان این داستان‌ها شد، اما دوران شکوفایی این مجموعه در تلویزیون از سال ۱۹۸۹ همزمان با پخش این مجموعه از شبکه تلویزیونی انگلیس و با هنرمندی دیوید سوشی آغاز شد. در واقع دیوید سوشی همان موسیو پوآرویی است که در حال حاضر در ذهن تمام علاقه‌مندان به این سریال جای گرفته است. پخش این سریال تا سال ۱۹۹۱ از این شبکه به طول انجامید و پس از آن در سایر کانال‌های تلویزیونی دنیا هم پخش این سریال شروع شد.
در این سریال طولانی، هیو فریزر در نقش کاپیتان هستینگ و فیلیپ جکسون در نقش بازرس جپ هنرنمایی می‌کنند. دیوید سوشی نه‌تنها در نقش موسیو پوآرو در فیلم‌های جدیدی که براساس داستان‌های آگاتا کریستی ساخته شده ایفای نقش کرده، بلکه در فیلم‌هایی که بازیگران پیشین این نقش در آنها هنرنمایی کرده بودند مانند «قتل راجر آکروید» و «شیطان زیر خورشید» نیز دوباره بازی کرده است.



مکث

محبوب‌ترین پوآرو

اقتباس‌های زیادی از «هرکول پوآرو» شده و بازیگران متعددی نقش او را بازی کرده‌اند، اما در ذهن اکثر مردم تصویر دیوید سوشی، بازیگر انگلیسی این سریال با نام پوآرو نقش بسته است.
این سریال سال ۱۹۸۹ در شبکه آی‌تی‌وی بریتانیا ساخته شد؛ سریالی در ۱۳فصل و ۷۰قسمت که به‌مدت ۲۵سال از این شبکه و بعدتر از بی‌بی‌سی پخش شد.
هرکول پوآرو بلژیکی، شخصیت اصلی تمام این ماجراهای جنایی، با ویژگی‌های منحصربه‌فردش به‌سرعت به یکی از محبوب‌ترین کاراکترهای تلویزیونی در جهان تبدیل شد.
دیوید سوشی، بازیگر انگلیسی نقش پوآرو به مدت ۲۵سال، یعنی یک ربع قرن، ایفاگر نقش هرکول پوآرو بود.
جالب اینجاست زمانی که در ۴۱سالگی ایفای این نقش را به او پیشنهاد دادند، این اثر آگاتا کریستی را نخوانده بود و تازه مشغول مطالعه آن شد و تحقیقات گسترده‌ای درباره این نقش انجام داد.

جشنواره

پنجره‌ای به فلسطین در جشنواره ال گونا

پس از لغو دوره ۲۰۲۲ جشنواره فیلم ال گونا، این جشنواره که مشتاق بازگشت با قدرت کامل در سال ۲۰۲۳ بود، به‌دلیل جنگ در غزه مجبور شد تا ۳بار برنامه خود را به تعویق بیندازد و درنهایت یک برنامه جمع و جورتر را درماه دسامبر برگزار کرد. آن دوره در بخش ویژه‌ای با عنوان «پنجره‌ای به فلسطین» به نمایش فیلم‌هایی مانند «معلم» فرح نابلسی پرداخت و میزگردهایی درباره فیلمسازی در فلسطین درگیر بحران، برگزار کرد. درحالی که یک سال گذشته است و جنگ همچنان ادامه دارد، امسال این جشنواره در هفتمین سال برگزاری خود در این شهر تفریحی مصر برگزار می‌شود. امسال نیز برنامه پنجره‌ای به فلسطین برای دومین سال بازگشته و فیلم‌های منتخب فلسطینی مانند «ممنون برای بانکداری با ما!» لیلا عباس، فیلم کوتاه «آپ شات» ساخته ماها حاج ،برنده جایزه لوکارنو و «پرتقالی از یافا» محمد المقنی که داستان جوانی فلسطینی است را که تلاش می‌کند از یک مسیر ایست بازرسی اسرائیل عبور کند، به نمایش می‌گذارد. این فیلم جایزه ویژه هیأت داوران در جشنواره بین‌المللی کلرمون- فران را به‌دست آورده است.

اکران آنلاین

«سال گربه» در اکران آنلاین

«سال گربه» به نویسندگی و کارگردانی مصطفی تقی‌زاده و تهیه‌کنندگی سعید خانی از سه‌شنبه ۱۵ آبان ساعت ۲۰ اکران آنلاین خواهد شد.
بهرام افشاری، سارا بهرامی، هومن برق‌نورد، شبنم قربانی، لادن ژاوه‌وند، مرتضی تقی‌زاده و رضا رشیدپور با حضور افتخاری علی اوجی و حمید معصومی‌نژاد ازجمله بازیگران این فیلم هستند.
این فیلم که از ۲۲ فروردین‌ماه روی پرده آمده بود با بیش از یک میلیون و ۱۸۲ هزار تماشاگر ۶۴ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان در گیشه فروخت؛ فروشی که انتظارات را از کمدی تازه بهرام افشاری بازیگر فیلم رکوردشکن «فسیل» برآورده نکرد. بهرام افشاری که سال ۱۴۰۲ با کمدی پرفروش فسیل یک تنه یکه‌تاز گیشه بود و توانست رکوردهای‌مختلفی را جابه‌جا کند در سال گربه نیز در نقش اصلی حضور دارد.

هالیوود

تاریخ اکران «مردعنکبوتی ۴» مشخص شد

کمپانی سونی اعلام کرد که «مرد عنکبوتی» در تاریخ ۲۴جولای ۲۰۲۶ دوباره به سینماها می‌آید و تام هالند برای قسمت چهارم این فیلم که هنوز عنوانی ندارد، به نقش خود بازمی‌گردد و دِستین دانیل کرتون هم کارگردان آن خواهد بود. هالند آخرین بار در فیلم «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» در سال ۲۰۲۱ به‌عنوان مرد عنکبوتی ظاهر شد، فیلمی که با موضوع چندجهانی، با وجود چالش‌های ناشی از پاندمی کرونا توانست ۱.۹۱۶ میلیارد دلار در گیشه جهانی فروش کند. هالند پیش از این در فیلم‌های «مرد عنکبوتی: بازگشت به خانه» (۲۰۱۷) و «مرد عنکبوتی: دور از خانه» (۲۰۱۹) نقش‌آفرینی کرده و در فیلم‌های «کاپیتان آمریکا: جنگ داخلی» (۲۰۱۶)، «انتقام‌جویان: جنگ بی‌نهایت» (۲۰۱۸) و «انتقام‌جویان: پایان بازی» (۲۰۱۹) نیز حضور داشته است.