



بازیگران سینما به عنوان ماهیگیران فصلی جنوب بیمه می شوند

پژمان بازیگی در برنامه «استودیو هشت» رادیو نمایش در واکنش به اعتراض اکبر عبدی در سلسله میزان حقوق بازیگرانی که گفته بود با حقوق نزدیک به ۷ میلیون تومان بازیگر شده و مردن از این بهتر است، گفت: واقعیت این است که در وزارت کار در شناسنامه ملی خانه سینما ما به عنوان کارگران فصلی ماهیگیران جنوب بیمه می شویم؛ یعنی ما بازیگرانی که به عنوان کارگران فصلی تعریف کرده‌اند. بازی ادامه داد: ظاهر آن روزها هیچ شاخص شغلی‌ای پیدا نکرده بودند. به همین دلیل مبلغ بازیگرانی که ۶ میلیون تومان است. آقای عبدی هم به اشتباه فکر کرده بود که هر کس بازیگر می‌شود، ۶ میلیون تومان دریافت می‌کند، در حالی که شرایط مختلف بیمه‌ای در کشور متفاوت است. ما در حال تلاشیم تا این عنوان شغلی را تغییر بدهیم. رئیس انجمن بازیگران سینمای ایران به کارهایی که در انجمن در حال انجام است اشاره کرد و افزود: اینکه همه فکر می‌کنند بازیگران مالیات نمی‌دهند، اشتباه است. برای دریافت مالیات ضربی ۱۷ تا ۳۵ درصد در نظر گرفته شده است. اگر شما هر مبلغی در سال درآمد داشته باشید، اداره مالیات ۷۰ درصد آن را به عنوان هزینه از شما قبول می‌کند.

هالیوود

فیلمبرداری با ۳ جایزه اسکار پشت دوربین فیلم تازه اینارتو



کارگردانی که در ۳ سال متوالی اسکار فیلمبرداری را به‌دست آورد، فیلمبرداری جدید اینارتو با بازی تام کروز خواهد بود. به گزارش وایتی، در حالی که چند روز پیش خبر زمان فیلمبرداری پروژه هنوز بدون عنوان خاندان کورنوالس اینارتو با بازی تام کروز اعلام و روشن شد این فیلم اوایل ماه آینده کار فیلمبرداری‌اش آغاز می‌شود، اکنون مشخص شده اماتول لوبرکی این کار را برعهده دارد. فهرستی که در پروداکشن ویکی منتشر شده نشان می‌دهد اماتول لوبرکی مکزیک، فیلمبرداری اینارتو خواهد بود. وی به شکل محسوسی در آخرین فیلم اینارتو یعنی «باردو» غایب بود و کار فیلمبرداری آن فیلم توسط داریوش خنجی انجام شد. در واقع لوبرکی از ژانویه ۲۰۲۱، یعنی زمانی که فیلمبرداری فیلم «امستردام» دویید او. راسل را انجام داد کار سینمایی دیگری انجام داده و مسئول فیلمبرداری نیمی از اپیزودهای سریال «سلب مسئولیت» آلفونسو کوارون بود و این کارگردان را مخاطبان خواسته آن را «سینما» بنامند. لوبرکی می‌تواند بهترین فیلمبردار رزنده سینمای دنیا باشد، هر چند برتری‌اش را راجر دیکینز، فیلمبردار انگلیسی‌زبان صاحب این عنوان می‌داند. لوبرکی ایبار نامزدی اسکار بهترین فیلمبرداری را به‌دست آورده و نخستین نثری است که ۳ سال متوالی برای «جاده»، «مرد برنده‌ای» و «بازگشته از گور» برنده این بخش شده است.

آگه مناقصه عمومی به شماره ۶۴-۱۴۰۳

یک واحد صنعتی در نظر دارد خدمات سرویس ایاب و ذهاب خود را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. زمان تحویل و دریافت اسناد از تاریخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۵ تا پایان وقت اداری ۱۴۰۳/۰۸/۱۹ می‌باشد.

شماره تماس: ۲۲-۲۲۷۵۳۳۲

تجدید مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۳/۰۵۰

شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام) در نظر دارد خرید تجهیزات و انجام خدمات مورد نیاز خود به شرح ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.

موضوع مناقصه	مهلت دریافت اسناد و تحویل پاکت پیشنهادی	سیرده شرکت در مناقصه
انتخاب پیمانکار جهت تامین تجهیزات، مصالح و اجزای عملیات ایبیه، تأسیسات مکانیکال و الکتریکال ساختمانی، نگین، مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه	تاساعت ۱۶:۰۰ روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۲۷	ضمائمنامه بانکی و یا رازبازوجه به میزان ۱۲۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت اخذ اسناد مناقصه در ساعات اداری (۸ تا ۱۶)، به نشانی: تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شانزلی، خیابان مددکاران تقاطع خواجه، پلاک ۴، طبقه همکف، واحد دبیرخانه مراجعه نمایند. (شماره تماس: ۲۲۳۷۰) جهت اخذ اسناد مناقصه ارائه مدارک ذیل الزامی است:

- معرفی‌نامه معتبر از جانب شرکت مناقصه‌گر
- ارائه گواهینامه معتبر تهیه‌بندی از سازمان برنامه و بودجه کشور در زمینه تأسیسات (رتبه ۱) و در زمینه ابنیه و عمران (حداقل رتبه ۲)
- محل تحویل پاکت پیشنهادی، آدرس فوق، دبیرخانه شرکت خدمات انفورماتیک می‌باشد.

شرکت خدمات انفورماتیک در رد با قبول پیشنهادات ارائه شده مختار بوده و هزینه درج آگهی برعهده برنده مناقصه خواهد بود.



عزیزی شهاب حسینی، از داوران جشنواره در حضور پهنی آذر پیمانار، خداد، خسرو ساز، ترین اتفاق جشنواره چهل و یکم بود.



بالاخره این جوایز را کی داد؟! از حاشیه تا متن اختتامیه چهل و یکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران

جوایزی که داوران ندادند

در شب اختتامیه جشنواره، بعد از اهدای جوایز بخش سینمای ایران، شهاب حسینی که یکی از اعضای هیأت داورانی این بخش بود، قبل از پایین رفتن از روی صحنه به همراه سایر داوران به آکنه مهم و قابل تأمل اشاره کرد. حسینی گفت: «مشب» خارج از روال داورانی شاهد بودیم که از فیلم‌های خارج از روال داوران دیدند و اگر خوب بودند حتماً از آنها تقدیر می‌شد. با این تقدیرها نمی‌شود فیلمساز خوب تولید کرد.» او سپس خطاب به فیلمسازان جوان گفت: «مدتی حضور بازیگران حرفه‌ای در فیلم‌ها کوتاه زیاد شد و این اتفاق در بیشتر موارد به فیلم‌ها آسیب زد. از این پس به جای آنها، با همان بازیگران تازه کار و در دست و حسابی کار کنید. هر دو نکته مورد اشاره حسینی را باید با توجه به سیاست‌های جشنواره و انجمن سینمای جوان تفسیر کرد. اگر داورانی برای بررسی و سنجش کیفیت فیلم‌ها انتخاب خودشان می‌کنند، با این کیفیت کارشان را زیر سؤال می‌برد و هم حضورشان در پروژه‌های کوتاه را که معمولاً فرصتی برای استعدادهای جوان است به نقد می‌کشد.

اهدای جوایز پرتعداد دیگر از شیوه‌های حمایتی در ۳ دوره اخیر بود که اصنام صدای اعتراض یکی از داوران بخش ملی یعنی شهاب حسینی را هم درآورد.

شهاب حسینی: خارج از روال داورانی شاهد بودیم که از فیلم‌هایی تقدیر دیدند و اگر خوب بودند حتماً از آنها تقدیر می‌شد. با این تقدیرها نمی‌شود فیلمساز خوب تولید کرد.

حضور بازیگران حرفه‌ای در فیلم‌ها کوتاه در چند سال کمترین لطمه‌اش بسته شدن راه ورود بازیگران جوان و مستعد و ناشناخته خوردن خود سینمای بلند از این محدودیت است.

اعمال نظر نشد

داوری اسامال در نهایت دقت و سنجش و بی‌هیچ شائبه‌ای صورت گرفته است. برای همه فیلمسازان آینده ایران آرزوی موفقیت می‌کنم.» در سینمای ایران اتفاق عجیبی نیست که یکی از داوران هماهنگ با دبیر یا سایر مسئولان جشنواره از عملکرد گروه داورانی دفاع یا حرف‌ها و نظرات داور دیگری را رد کند. همین اسامال فریدون جیرانی بعد از انتخاب فیلم «در افروزش درخت» به‌عنوان نماینده ایران در اسکار متنی منتشر کرد که شنبه مقدمی، از اعضای هیأت انتخاب نماینده ایران به آن واکنش نشان داد و بعد جیرانی مجدداً بخشی از حرف‌هایش را تصحیح کرد. حالا هم با توجه به جواب ملایم کمال تبریزی بهنظر نمی‌رسد که کلیت حرف‌های شهاب حسینی درباره برخی جوایز بدون موضوعیت باشد.

گزارش ناصرحدی روزنامه‌نگار

جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران مهم‌ترین دستاورد و به‌اصطلاح و بترسین فعالیت‌های انجمن سینمای جوانان ایران است. با اینکه بخش مهمی از وظایف انجمن در حوزه آموزش سینما به جوانان و تولید فیلم کوتاه در دفتر انجمن در سراسر کشور تعریف شده، اما همواره مدیران انجمن به نسبت استقبالی که از جشنواره شده است، نمره قبولی گرفته‌اند. برگزاری جشنواره آفتدر در میان فعالیت‌های متنوع انجمن اهمیت دارد که مدیرعامل انجمن از سوی رئیس سازمان سینمایی به‌عنوان دبیر جشنواره منصوب می‌شود تا از تمام امکانات انجمن و اختیارات مدیریتی‌اش برای بهتر برگزار شدن این رویداد سینمایی استفاده کند. در دوره اخیر که امسال صدای اعتراض یکی از داوران انجمن سینمای جوان دبیری ۳ دوره‌س و نهم، جهلم و چهل و یکم جشنواره را برعهده داشت، بیش از همیشه بر برگزاری باشکوه و پررونق جشنواره تأکید می‌شد. این تفکر به شکل تأکید بیش از حد بر تولید فیلم‌های ژانری و تنوع بخشیدن به جشنواره خودش را نشان داد. در حالی که ژانر اساساً مسئله‌ای صنعتی و مختص سینمای بلند است که به گیشه نظر دارد، مدیران انجمن سعی کردند فیلمسازی مستقل کوتاه‌را به سمت تولید فیلم ژانری سوق دهند که معمولاً متکی به حمایت و دریافت کمک‌های دولتی است. اهدای جوایز پرتعداد در مراسم اختتامیه یکی دیگر از شیوه‌های حمایتی در این دوره بود که امسال صدای اعتراض یکی از داوران بخش ملی یعنی شهاب حسینی را هم درآورد. نه فقط جشنواره فیلم کوتاه تهران، بلکه حتی جشنواره فجر، جشنواره مستند سینماحقیقت و جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان اصفهان جوایز پرشماری دارند که از ارزش جوایز اصلی این جشنواره‌ها می‌کاهد. اما ماجرای اعتراض شهاب حسینی چه بود و دیگر داوران جشنواره به آن چه واکنشی نشان دادند؟



به فیلم‌های غیرکمدی سالن نمی‌دهند
بهرام کاظمی، کارگردان: الان مدام درباره فروش هزار میلیاردی سینماها صحبت می‌شود، ولی واقعیت آن است که از این فروش هم بیش از ۸۰۰ میلیارد آن برای کمدی است و همین حالا کلی فیلم غیرکمدی خوب اکران شده که به آنها اصلاً سالن نمی‌دهند که مخاطب برود و فیلم ببیند. / وقت سینما

کوتاه‌تر از گزارش

کارگردان آماتور، بازیگر حرفه‌ای

پرونده فیلم‌های کوتاه حاضر در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه با معرفی برگزیدگان بسته شد؛ جشنواره‌ای که علاوه بر نمایش فیلم‌ها، نشست‌های نقد و بررسی و همچنین برگزاری کارگاه‌های آموزشی را سپری کرد.

- چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران پس از هروز میزبانی از علاقه‌مندان، با حضور راند فریدزاده رئیس جدید سازمان سینمایی، مهدی آذرپندار دبیر جشنواره و هنرمندان این دوره به پایان رسید.
- در این دوره از جشنواره بسیاری از کارگردانان جوان تلاش داشتند که در فیلم‌های خود از بازیگران شناخته‌شده استفاده کنند. این موضوع محل بحث داوران این دوره بود.
- بهترین فیلم از نگاه تماشاگران هم فیلم «چشمن هنر» با ۲۲۱۷ رأی معرفی شد. سازنده این فیلم پس از دریافت جایزه خود با گلّه از اینکه فیلمش در هیچ بخشی نامزد نشده بود، گفت: آقای شهاب حسینی، ای کاش در سالن بودید و می‌دیدید که رأی مردم برای شما فقط دارد. شما فقط یک رأی دارید.
- در این دوره از جشنواره جایزه بزرگ بین‌المللی جشنواره (برگ زرین و همراهِ دلار) که برنده آن به آکادمی اسکار معرفی می‌شود، به ابراهیم حندل، از فلسطین برای فیلم داستانی «یک فیلم کوتاه درباره بچه‌ها» اهدا شد.
- احمد خا همعتمدی، از داوران در اختتامیه از سمانه بدالهی دعوت کرد روی سن حاضر شود و بعد گفت: آفر از شاگردان من امشب جایزه گرفتند اما بهترین فیلم داستانی اسامال مربوط به شماست دیگرم سمانه بدالهی بود، ولسی چون تعداد فیلم‌های ایرانی بخش بین‌الملل زیاد شده بود، از جایزه محروم شد. معتمدی به فیلمسازان کوتاه توصیه کرد که فیلم «شفت» بدالهی را به‌عنوان کلاس درس تماشا کنند و بعد خطاب به او گفت: من جایزه‌ای ندارم که به شما بدهم ولی تمام سال‌های تدریس و کاری‌ام را به شما جایزه می‌دهم.
- برخی فیلمسازان فیلم کوتاه نیز در حاشیه این دوره از جشنواره به‌مناسبت بودن جریان فیلم کوتاه تأکید کردند و پیشنهاد دادند که این فیلم‌ها نیز اکران مستمر در سینماها داشته باشند.
- امید شمس، یکی از فیلمسازان می‌گوید: چرخه اقتصادی فیلم کوتاه خیلی کمک می‌کند تا به انجمن سینمای جوانان ایران وابسته نشویم. بالاخره بودجه انجمن محدود است و همه رانمی‌تواند راضی کند.

جشنواره چهل و یکم به روایت آمار

- ۱۴,۶۵۱ ارسال اثر از ۱۵۱ کشور
- ۱۰۷ فیلم راه یافته به بخش بین‌الملل
- ۵۵ فیلم راه یافته به بخش ملی

برگزیدگان چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه

- بهترین فیلم بویانهایی**
- برگ زرین: حسین ملایمی و شیرین سوهانلی / «در سایه سوز»
 - لوح افتخار: علی معصومی / «باگ»
- بهترین تحقیق و پژوهش**
- برگ زرین: نوید صادقی / «این خانه و جذام مادرم»
- بهترین مستند**
- برگ زرین: ماریا ماوتی و احسان فرخی فرد / فیلم «پوزال»
 - لوح افتخار: رایحه مظفریان و زهرا دشت بشی / «حلقه»
- بهترین کارگردان فیلم تجربی**
- برگ زرین: رضا دانش‌پژوه / «ایلی‌ها»
- بهترین دستاورد هنری**
- برگ زرین: سیدمرتضی قدیری / «پدرود پاریس»
- بهترین تدوین**
- برگ زرین: بگانه احمدی / «نتها کنار هم»
- بهترین فیلمبرداری**
- برگ زرین: علی حسین‌زاده / «تولن»
- بهترین فیلم نامه اقتباسی**
- برگ زرین: احسان امینی / «تولن»
- بهترین فیلمنامه**
- برگ زرین: مانا پاک‌سرشت / «چولیبولی»
- بهترین فیلم از نگاه ملی**
- برگ زرین: محمد اسفندیاری / «سینده سالگی»
 - لوح افتخار: کریمی / «حناپندون»
- بهترین کارگردان فیلم داستانی**
- برگ زرین: نادره سادات‌سرکی / فیلم «دادرسی»
- بهترین فیلم**
- برگ زرین: حسین الهیاری / «زیر سایه بلوط»
- بهترین فیلم از نگاه تماشاگران**
- برگ زرین: مهاجر توچیدپرست و فواد جاودان / «چشمن هنر»

خداحافظی با ژانر اکشن

خبر

بازیگری که نامش بیشتر با فیلم‌های اکشن گره خورده، تصمیم دارد دیگر نقش‌های پر تحرک بازی نکنند. لیام نیسون دلیل این تصمیم را بالاتر سن فن می‌داند.

نقش آفرینی‌های اکشن لیام نیسون که طرفداران زیادی دارد احتمالاً سال آینده به پایان می‌رسد. این بازیگر نامزد اسکار در مصاحبه‌ای جدید به بازی‌نشستگی خود از ژانری که نیمه آخر دوران بازیگری او را احیا کرد، اشاره کرده است. وی با ایفای نقش در فیلم «بوده شده» در سال ۲۰۰۸ به یک نماد اکشن بدل شد و در ۱۶ سالگی که از آن زمان گذشته دست از این کار بر نداشته است. وی حتی حالا که مرز ۷۰ سالگی را رد کرده، دارد به اجرای صحنه‌های پر از مبارزه، البته با کمک بدلکار قدیمی‌اش مارک ونسلو ادامه می‌دهد.

نیسون در این مصاحبه گفته است: من ۷۲ ساله هستم. باید یک جای متوقف شد. نمی‌توانی مخاطبان را فریب بدهی. مسن نمی‌خواهم مارک برای صحنه‌های مبارزه من بچنگد. در حالی که نیسون هنوز تاریخ دقیقی برای آخرین بازی خود در یک فیلم اکشن تعیین نکرده، اما گفت احتمالاً در سال ۲۰۲۵ وقتش خواهد بود. وی گفت: شاید پایان سال آینده. فکر می‌کنم همین باشد. این بازیگر از زمان موفقیتش با فیلم اکشن «بوده شده» در سال ۲۰۰۸، بازیگر اصلی ده‌ها فیلم اکشن بوده و در دنباله «بوده شده» و در اکشن‌های دیگری مانند «ناشناس» (۲۰۱۱)، «خاکستری» (۲۰۱۲)، «بدون توقف» (۲۰۱۴)، «تمام شب بدو» (۲۰۱۵)، «مسافرت» (۲۰۱۸)، «جاده یخی» (۲۰۲۱) و... مبارزه کرده است. جدیدترین پروژه اکشن نیسون «تبرک» نامی توافقی اسامال ایران می‌شود که در آن بار دیگر با کارگردان «تقیب سرد» یعنی هانس پتر مولاند، همراه شده است. در حالی که نیسون چشم به بازیگرانی که در این ژانر موفق شده‌اند، دارد، هنوز دارد به بازی در آنها ادامه می‌دهد.

