



تام کروز جلوی دوربین در فیلم «گوناوون گوناوون»
به احتمال زیاد از اوایل ماه آینده فیلمبرداری فیلم جدید «گوناوون گوناوون» شروع می‌شود. این پروژه که هنوز عنوانی ندارد، اولین فیلم انگلیسی زبانی است که ایناریتو پس از «بازگشته از کوز» می‌سازد. وی علاوه بر کارگردانی، تهیه‌کنندگی فیلم را هم برعهده دارد.



خیانتی که به سینمای ایران می‌شود
هادی حجازی‌فر در نشست «هدایت بازیگر، چهل و یکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران» من در کارگردانی خیلی دیکتاتور هستم. ما خیلی وقت‌ها به برخی ویژگی‌های خودمان واقف نیستیم و کارگردان بهتر می‌تواند این کار را بکند. خیانت بزرگی که به سینمای ایران می‌شود این است که صاحبان سرمایه برای ورود بازیگران جدید ریسک نمی‌کنند.



کوتاه‌تر از گزارش

شام ایرانی، مافیا، پاگشا یا مسابقه حرفه‌ای آشپزی؟

اولین قسمت از سری جدید شام ایرانی در حالی منتشر شد که نظرات منفی دربارش بسیار است

سعید ابوطالب در ادامه ساخت رئالیتی شوهای مثل شب‌های مافیا و پدرخوانده حالا سری جدید شام ایرانی را در شبکه نمایش خانگی در حال پخش دارد. سری پیش این برنامه سال ۹۰ با کارگردانی بیژن بیرنگ و مه‌رسان رسام و با حضور پژمان بازغی، هادی کاظمی، پوری پور سرخ، سام درخشانی، علی صادقی، نرگس محمدی، لاله اسکندری، سحر زکریا و چهره‌های شناخته‌شده دیگر ساخته شد و بعد هم سعید ابوطالب سال ۹۸ نسخه دیگری از این برنامه را ساخت. حالا سری جدید شام ایرانی با سروشکل دیگری در حال پخش است.

در این فصل از شام ایرانی هم مثل فصل قبلی با چهره‌هایی مواجهیم که از یک رئالیتی‌شو به رئالیتی‌شو دیگری می‌روند. آنها کنار هم شام می‌خورند و بعد امتیاز می‌دهند. اما چند تفاوت هم وجود دارد. مهمان‌ها همه شرکت‌کننده مسابقه نیستند و امتیاز نمی‌دهند و فقط در مهمانی کمند امیرسلیمانی برای پاگشای برادرش، سیندا، شرکت کرده‌اند، و علاوه بر شرکت‌کنندگان ۳ اسامیز حرفه‌ای هم غذاها را ارزیابی و داوری می‌کنند و همین تعداد زیاد شرکت‌کنندگان باعث آشفتنگی بسیار و نامتمرکز بودن برنامه شده‌است؛ آنقدر که در برنامه‌های با مرکزیت غذا حتی یک نماز غذایی که در حال پخت است و همه برای خوردن آن و امتیاز دادن به آن آمده‌اند، دیده نمی‌شود و حداقل در قسمت اول پخش زیادی به بازی مافیا اختصاص داشت که امیرعلی نبویان آن را می‌گرداند.

در نقدهایی هم که درباره این برنامه نوشته شده به همین متمرکز نبودن اشاره شده‌است. از جمله نوشته شده: «پیش از نصف زمان برای بازی مافیا سپری می‌شود و همه سر میز شام می‌نشینند و بعد از چند دقیقه گپ‌وگفت نوبت به امتیاز دادن می‌رسد. تازه در نقطه پایانی متوجه می‌شویم که امیرعلی نبویان و بهار نوروز پور اصلاً جزو رقابت نبوده‌اند و قرار نیست امتیاز بدهند و فقط برای مافیا بازی کردن به مهمانی آمده‌اند؛ سیندا امیرسلیمانی هم فقط همسرش را همراهی کرده‌است. در واقع انتهای قسمت‌یک می‌فهمیم که ما با رقابت این ۴ خانم روبه‌رو هستیم.»



داورها هم البته کارکرد چندانی ندارند. نه حین برنامه و در زمان خوردن غذا نظار کارشناسی می‌دهند و نه در انتها امتیاز دادن‌شان با توضیح حرفه‌ای همراه است. انگار سعید ابوطالب برای شلوغ شدن هر چه بیشتر برنامه، تا توانسته از چهره‌های مختلف دعوت کرده تا یک رئالیتی‌شو پرسلبریتی با شرکت‌کنندگان زیاد داشته باشد و حضور داورها هم گویی به همین دلیل است تا بتوانند مثلاً بگویند در این برنامه برای نخستین‌بار در تاریخ از داورهای حرفه‌ای برای امتیاز دادن استفاده کرده‌ایم! منتقدی درباره همین بپهوه‌بودن حضور داوران نوشته‌است: «این ۳ داور بین‌المللی به خانه کمند می‌آیند تا در کنار شرکت‌کننده‌ها به غذاها رأی بدهند. اگر با یک مسابقه تخصصی در حوزه غذا مواجه بودیم، حضور آنها می‌توانست اتفاق مهمی قلمداد شود؛ اما وقتی مخاطبان حتی نمایی از غذا را ندیدند و نمی‌توانند غذاها را چطور درست شده‌اند، این داورها به چه چیزی رأی می‌دهند! آنها کنار مهمان‌ها هم نمی‌نشینند و یک گوشه‌ای برای خودشان غذا می‌خورند و همین هم باعث می‌شود تمرکز مدام از روی شام برداشته شود و دوربین‌ها بگه‌گاه به سراغ داورها برود. در واقع ما با یک برنامه کاملاً بلاکلیف روبه‌رو هستیم و نمی‌دانیم در حال تماشای شام ایرانی هستیم یا مافیا یا مسابقه‌ای تخصصی در حوزه انتخاب بهترین سرآشپز!» منتقد دیگری هم درباره ساختار این برنامه و حضور داوران نوشته‌است: «کمند امیرسلیمانی در قامت نخستین میزبان مشغول آماده‌سازی اسباب پذیرایی شده؛ اما مخاطب نمایی از دستپخت او ندید؛ همانطور که نمایش مراحل آماده‌سازی غذا ناقص بود. این مثال یعنی «شام ایرانی» بدیهیات یک مسابقه را رعایت نکرده. خود امیرسلیمانی هم خارج از میز نشست که در فرهنگ مهمان‌داری امری ناپسند است و طبعاً تیم سازنده را باید مقصر دانست. نحوه استفاده از ۳ داور بین‌المللی که آن گوشه می‌خورند و متلک می‌انداختند نیز نشان از شلختگی داشت.» او درباره تکه‌تکه‌بودن برنامه و شوخی‌هایی که حاصل آن هم اینطور نظر داده است: «سهم حرف و شوخی‌های چندین جذاب بالا بود و این‌ها صرفاً یقه خلیج‌ها را گرفت که چرا باید وقت و هزینه را صرف تماشای «شام ایرانی» کرد. اصلاً بازی با هیجان مافیا وسط یک مسابقه مثلاً تخصصی درباره غذا چه معنایی دارد؟ تازه صدا هم مشکل داشت و جمع اینها یعنی ابوطالب و پلتفرم فیلمو احترامی برای مخاطب قائل نیستند.» به هر حال و در نهایت شام ایرانی دست کم در قسمت اولش برنامه‌ای درباره آشپزی، مافیا و رقابت شرکت‌کنندگان بود؛ اما هیچ کدام از اینها نبود.



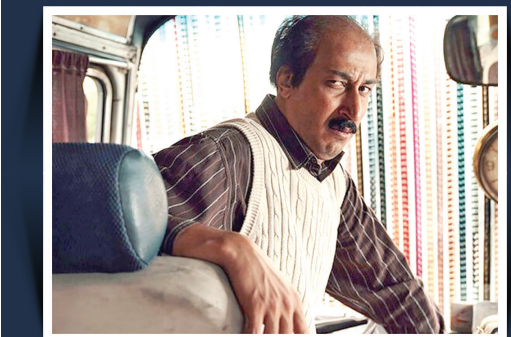
بهرام رادان، خیران حمیدی، هومن شکبیا

بهار در پاییز

با اکران صبحانه با زرافه‌ها و هفتاد سی، تقریباً کل اکران ۱۴۰۳ در سیطره کمدی‌ها باقی می‌ماند

روز پیش تبلیغات فیلم‌های «صبحانه با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت و «هفتاد سی» ساخته بهرام رادان، به نمایش درآمد. این دو فیلم، اکران آنها را تا آخر اتمام خواهد داد. دلیل این کار هم روی پرده بودن چند کمدی مثل «زودیز»، «خجالت‌نکش ۲» و «تگزاس ۳» عنوان شده است. روز پیش تبلیغات فیلم‌های «صبحانه با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت و «هفتاد سی» ساخته بهرام رادان، به نمایش درآمد. این دو فیلم، اکران آنها را تا آخر اتمام خواهد داد. دلیل این کار هم روی پرده بودن چند کمدی مثل «زودیز»، «خجالت‌نکش ۲» و «تگزاس ۳» عنوان شده است.

نخستین تجربه کارگردانی فاتح گیشه‌ها



بعد از موفقیت خیره‌کننده فیلم «فسیل» در گیشه و همینطور فیلم‌های «سگ‌بند» و «سسال گربه»، بهرام افشاری به احتمال زیاد در حال رقم‌زنی یک فروش فوق‌العاده دیگر است. هفتاد سی پنجمین همکاری بهرام افشاری و ابراهیم عامریان است که پیش از این در فسیل پر فروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران و فیلم‌های سینمایی «کارگر ساده نیاز مندیم» و «مرد عینکی» با تهیه‌کنندگی او حضور داشته و پیش‌تر از آن به صورت مشترک با ابراهیم عامریان، فیلم کوتاه «خانه کاستری» را کارگردانی کرده است. درباره این فیلم که هنوز داستانی از آن منتشر نشده است، گفته شده یک طنز اجتماعی است. بازیگران آن هم از این قرارند: هومن شکبیا، الهه حمزای، صدف اسپیهدی، حسین پاکدل، مهدی حسینی‌نیا، سیاوش ظهیرمورت و ناهید مسلمی. عکس‌های متعددی هم از این فیلم منتشر نشده است، اما یکی دو عکس منتشر شده دست‌کم در مورد بازیگر اصلی یعنی بهرام افشاری و هومن شکبیا نشان می‌دهد با گریم‌های متفاوتی روبه‌رو هستیم. بهرام افشاری در نقش یک فروشنده اتوبوس با سری نیمه تراشیده، سیبل و با پیراهن و ژاکتی کهنه، چهره جدیدی نمایش داده و هومن شکبیا هم با موی یک‌طرفه‌شانه‌شده و سیبیل و با کت و پیراهن کتیف، پیش از این دیده نشده‌است. فیلم به دلایلی از جشنواره اقل قبل حذف خورد و برپای بسیاری از سؤال‌ها ایجاد کرد که با وجود فیلم‌های ضعیف جشنواره، فیلم افشاری چه مشکل بیشتری داشته که از نظر هیأت انتخاب پذیرفته نشده است.

فیلمی که می‌توان به همه سکانس‌های آن خندید



حتی ابایی ندارد که در میانه فیلم شخصیت اصلی را به سمت مرگ ببرد و باز دوباره او را به دنیای امروزی خودش بکشاند. «بازی خوب و دیدنی هادی حجازی‌فر، حضور غافلگیرکننده بیژن بنفشه‌خواه و مفهوم رفاقت و عشق و زندگی و زیستن هم نکته‌های دیگری بوده که درباره فیلم به آنها اشاره شده است. منتقد دیگری در همان زمان نظری کاملاً مخالف این دارد. او نوشته است: «فیلم به شدت از نام و آوازه سروش صحت نان می‌خورد؛ در حالی که حتی اصالت فیلم جهان یا من برقص را هم ندارد. به صرف استفاده از مواد، لطافت زیادی از فیلم و شخصیت‌ها در هیروت می‌گذرد و جفتگی‌ها کاراکترها به فضای پست‌مدرن تعبیر می‌شود. انتخاب بازیگران بر مبنای رفاقت انجام شده نه شایستگی نقش‌ها. حضور دانی هومن شکبیا، بیژن بنفشه‌خواه و پژمان جمشیدی در فیلم‌های صحت نمونه کامل این رفیق بازی بی‌معناست. صبحانه با زرافه‌ها یک باحال‌بازی صد و چند دقیقه‌ای از صحت و رفقاییش است که قرار است در عین این جفتگی‌ها درس زندگی و مفاهیم هستی‌نگارانه هم بدهد.»

جشنواره‌ای برای پلتفرم‌ها

اولین جشنواره آثار نمایش خانگی به‌زودی برگزار خواهد شد

موفقیت آن، این شکل سریال‌سازی وارد مرحله جدیدی شد. کم‌کم در اوایل دهه ۹۰ به جای اینکه سریال‌ها به شکل دی‌وی‌دی توزیع شوند، پلتفرم‌های اینترنتی شکل گرفتند که تولیدکننده سریال و برنامه بودند و حالا مخاطبان می‌توانستند با خرید اشتراک این پلتفرم‌ها بیننده سریال‌ها و برنامه‌های مختلف باشند. تهیه‌کنندگان بسیاری هم که پیش از این با تلویزیون همکاری می‌کردند یا حتی تهیه‌کنندگان سینما به سمت شبکه نمایش خانگی کوچ کردند و با همکاری این پلتفرم‌ها دست به ساخت سریال زدند. به این ترتیب اقتصاد و گردش مالی این پلتفرم‌ها توجیه‌پذیر شد و نتیجه آن تولید بسیاری سریال و برنامه بود؛ سریال‌هایی که به مرور زائرهای مختلف پیدا کردند و در کنار

نمایش خانگی پلتفرم‌های نمایش خانگی چند سالی است که راه‌اندازی شده‌اند و سریال‌ها و برنامه‌های مختلفی از طریق آنها پخش شده است. این فیلم‌ها و سریال‌ها که در فضایی متفاوت از سریال‌های تلویزیونی تولید می‌شوند، در این مدت طرفداران زیادی پیدا کرده‌اند و حتی تبدیل به رقیبی جدی برای تلویزیون شده‌اند. اواخر دهه ۸۰ سریال‌هایی مثل قلب یخی، قهوه تلخ و عشق تعطیل نیست به‌صورت دی‌وی‌دی و هنگی پخش شدند. موفقیت این سریال‌ها اگرچه بعضی از آنها هم در نیمه‌راه متوقف تا توقیف شدند، باعث شد کارگردان‌هایی که مدت‌ها برای تلویزیون کار کرده بودند، سراغ این نوع سریال‌سازی بروند. با ساخت سریال شهرزاد به کارگردانی حسن فتحی در ۳ فصل

سریال

سریال مدیری «قهوه پدری» شد

سریال تازه مه‌رسان مدیری آماده پخش شده و این‌بار با نام «قهوه پدری» به‌زودی منتشر خواهد شد. به گزارش همشهری آنلاین، اردیبهشت امسال نخستین خبرها درباره سریال جدید مه‌رسان مدیری با نام «پدر قهوه» منتشر شد. در آن زمان گفته شد این سریال آخرین مراحل پیش تولیدش را طی می‌کند و طبق اطلاعاتی که داده شده بود، امیر برادران، سرپرست نویسندگان «پدر قهوه» معرفی شده بود. داستان سریال هم درباره خانواده‌ای است که دست به واردات قهوه به ایران می‌زند تا جایی که به پدر قهوه ایران مشهور می‌شوند. مدتی پیش مه‌رسان مدیری در صفحه اینستاگرامش نوشت: سریال کمدی که داشت آماده می‌شد، آماده شد. بعد هم در توضیحی بسیار کوتاه نوشت: «برای اسم سریال هنوز دو‌است. به‌زودی اعلام می‌شه.» گمانه‌زنی‌ها بر این بود که سریال ممکن است باز با همان اسم پدر قهوه پخش شود، اما روز گذشته اعلام شد سریال مه‌رسان مدیری نام تازه‌ای گرفته است: «قهوه پدری» پدر قهوه یا قهوه پدری، هر چه که هست، به‌نظر می‌رسد ادامه‌ای بر سریال‌های هیولا و دراکولاست و این سه‌گانه را کامل می‌کند. این سریال‌ها به فسادهای اقتصادی می‌پردازد به هر حال، در این سریال مه‌رسان مدیری نقش اصلی را دارد و در کنار او ژاله صامتی و سام درخشانی بازی می‌کنند. این سریال از ۱۴ آبان در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود. مه‌رسان مدیری در سال‌های اخیر در شبکه نمایش خانگی فعال است و سریال‌های قهوه تلخ، ویلای من، هیولا، دراکولا و برنامه اسکار را برای این مجموعه ساخته است. به اضافه اینکه در سریال پدر گوار دیولا ساخته سعید نعمت‌الله و همینطور مینی سریال خان کشی به کارگردانی مسعود کیمیایی بازی کرده است؛ و اجرای مسابقه گل با پوچ را هم به‌عهده داشته است.

