

نوری بیلگه جیلان بد اخلاق بود یا نبود؟

آنکته در حاشیه مستر کلاس گران «شکوه سینما»



مستر کلاس «شکوه سینما» با حضور نوری بیلگه جیلان، سلیم اوجی، پرویز شهبازی و پارسا پیروزفر در روزهای یکشنبه و دوشنبه، ۲۹ و ۳۰ مهر در هتل آزادی تهران برگزار شد.

این مراسم چند حاشیه مهم‌تر از حرف‌های مطرح شده در آن داشت که در ادامه می‌خوانید.

رفتر نوری بیلگه جیلان در مستر کلاس شکوه سینما برای برخی‌ها مثل هوشنگ گلمکانی، سردبیر مجله «فیلم امروز» که جیلان فیلمساز مورد علاقه‌اش است، دلنشین نبوده و از رفتارش تعبیر به غرور، تکبر و بی‌احترامی به جمعیت حاضر شده است. هوشنگ گلمکانی در صفحه شخصی‌اش از رفتار جیلان گله کرده و بی‌اعتنایی او به حضار به مذاقش خوش نیامده است. خبر نگار همشهری با یک نفر که در این جلسه شرکت کرده بود گفت‌وگو کرد و از او درباره رفتار جیلان پرسید.

از دید این شرکت‌کننده جیلان کمی مغرور و بد اخلاق به نظر آمده، اما رفتارش نامحترمانه نبوده است. جیلان در این برنامه ۱۰ دقیقه‌ای با مترجم سؤال و جواب کرده و بعد به سؤالات شرکت‌کنندگان جواب داده و حتی با کسانی که خواهان عکس گرفتن با او بوده‌اند، عکس گرفته است.

جیلان به تنگ‌خلقی شهره است و در کشورش هم آدم چندان محبوبی نیست. شاید بخشی از انزوای شخصیت‌های روشنفکر فیلم‌هایش از شخصیت واقعی خودش می‌آید که عجیب و نامحترمانه نیست.

جیلان برای این برنامه حاضر نشده از مترجمی که ترتیب‌دهندگان این مستر کلاس معرفی کرده‌اند استفاده کند و کارگردانی ترکیه‌ای را که به فارسی مسلط بوده به عنوان مترجم در این برنامه همراه داشته است.

گویا زمان برنامه جیلان کمی بلندتر بوده، اما مترجم جیلان که مسلماً با او هماهنگ بوده، با اعلام اینکه به نظر جیلان خسته شده، یک ساعت زودتر برنامه را تمام می‌کند.

مستانه مهاجر، تدوینگر نام‌آشنای سینمای ایران، آدم اصلی مستر کلاس شکوه سینما بود و اساساً این برنامه با برنامه‌ریزی و مدیریت او بر پا شد. مهاجر به زبان ترکی استانبولی مسلط است و حتی در برنامه سلیم اوجی در آخر برنامه، وقتی مترجم هم‌زمان نتوانست منظورش را به درستی منتقل کند، خودش مهاجر دست‌به‌کار شد و ترجمه هم‌زمان را به دست گرفت.

در این برنامه تقریباً ۳۰۰-۵۰۰ نفر شرکت کردند که عده‌ای بلیت‌های ۱۵ میلیون تومانی و عده‌ای دیگر بلیت‌های نصف قیمت یعنی ۷ میلیون تومانی خریده بودند. به نظر نمی‌رسد حتی اگر همه بلیت‌ها به قیمت گران ۱۵ میلیون تومان هم به فروش می‌رسید، با توجه به هزینه بالای سفر نوری بیلگه و مترجمش و سلیم اوجی به تهران، این برنامه سود چندانی از فروش بلیت کرده باشد؛ خصوصاً اینکه از شرکت‌کنندگان در این کارگاه ۲ روزه با ناهار با کیفیت هلت پذیرایی شده بود.

ظاهراً پرویز شهبازی که در تنگ‌خلقی، نه در کیفیت فیلم‌هایش، به نوری بیلگه جیلان پهلوی می‌زند، از انتشار صحبت‌هایش در رسانه‌ها راضی نبوده و به مسئولان برنامه گفته که مترجمش از روی خروجی خیرگزار می‌باید برداشته شود.

اگر آقای شهبازی تمایلی به عمومی شدن حرف‌هایش ندارد، باید آن قدر بر خودش کنترل داشته باشد که در محیط‌های عمومی سخنرانی نکند.

حضور تعدادی از بازیگران و سینماگران ایرانی در این برنامه از نکات جالب توجه بود؛ خصوصاً که می‌دانیم سینماگران ایرانی چقدر کم‌اهل یادگیری، تغییر و به‌روز شدن است.

حرف‌های نوری بیلگه جیلان و پرویز شهبازی و پارسا پیروزفر در کل در حدواندازه یک مستر کلاس نبود. شاید اگر خانم مهاجر و سایر دست‌اندرکاران این برنامه با مستر کلاس‌های مار تین اسکورسیزی یا سایر سینماگران مشهور آشنایی داشتند، برنامه بهتری می‌ریختند.

سینما اسیر سرمایه است

مسعود جعفری جوزانی، کارگردان: اراده تولید یک اثر هنری، از نقاشی و شعر گرفته تا تئاتر، اسیر سرمایه است. سینما نیز اسیر سرمایه است. بالاخره سرمایه‌گذار به دنبال سود بیشتر و سلیقه موجود می‌رود و سوزهای امتحان پس داده را انتخاب می‌کند. او حق دارد بخواهد از پولی که می‌گذارد، سود بیشتری ببرد. / مهر



تئاتر جای دلای نیست

سعید ذهنی، آهنگساز و کارگردان تئاتر: این همه سلب‌پرستی چه چیزی به سینمای ما اضافه کرده اند که حالا به تئاتر بیفزایند؟ اما وقتی حاضر می‌شویم به هر قیمتی در تئاتر به فروش بیشتر برسیم، همین وضعیت پیش می‌آید. گویی یادمان رفته که تئاتر جای دلای و واسطه‌گری و بازار کار نیست. / ایستا

نشانی از شر

چرا «بریکینگ بد» بهترین سریال هزاره سوم شد

گزارش شقایق عرفی نژاد

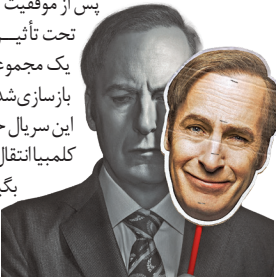
روزنامه‌نگار

«بریکینگ بد»، مجموعه‌ای که در تمام سال‌های پخشش از ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۳ ستایش شده بود و بارها برنده جایزه امی شد، به تازگی به عنوان بهترین سریال هزاره سوم انتخاب شده است. سایت راتن تومیتوز در نظرخواهی از منتقدان پر شمار برای انتخاب بهترین برنامه تلویزیونی این سال‌ها در نهایت به این نام آشنا رسیده است: «بریکینگ بد».

سریال‌های محبوبی چون «مد من»، «وا بر» و «سوپر انرها» در رتبه‌های بعدی قرار گرفتند. به نظر می‌رسد «بریکینگ بد» به عنوان مجموعه‌ای برای تمام سلیقه‌ها جایگاهی تثبیت شده یافته و تاجی بر سر گذاشته که بعید است به سهولت از دستش بدهد. این سریال که رسانه‌ها از آن به عنوان پربیننده‌ترین سریال قرن هم نام برده‌اند، ماجرای تبدیل یک معلم شیمی به یک قاچاقچی و تولیدکننده مواد مخدر را روایت می‌کند، سریالی که بینندگان همان قدر دوستش داشتند که منتقدان شیفته‌اش شدند.

پیش در آمد «بریکینگ بد»

پس از موفقیت «بریکینگ بد»، طبیعی بود که صنعت سریال‌سازی تحت تأثیر این مجموعه محبوب قرار بگیرد. «متاستار» یک مجموعه تلویزیونی کلمبیایی است که به عنوان نیمه‌سخت بازسازی شده سریال «بریکینگ بد» مخاطبان بسیاری یافت. در این سریال حوادث اصلی «بریکینگ بد» از ایالات متحده آمریکا به کلمبیا انتقال یافته است. اتفاق مهم اما سریال «هتزه باسال تماس بگیر» بود که از آن به عنوان بهترین اسپین‌آف تاریخ نمایش خانگی نام برده می‌شود. پیش در آمدی بز «بریکینگ بد» که بسیار موفق از کار درآمد.



موفقیت پس از دهه‌ها

نقش والتر وایت در «بریکینگ بد» از آن نقش‌هایی است که یک بازیگر شاید تنها یکبار در زندگی هنری‌اش تجربه کند؛ معلم شیمی سر به زیر و خجالتی‌ای که می‌فهد به سرطان کشنده‌ای مبتلا شده و وارد تجارت پخت ماده مخدر شیشه می‌شود تا بتواند هزینه‌های درمانش را بپردازد و از خانواده‌اش هم بعد از مرگ حمایت کند. طی ۶ فصل که به شکل فزاینده‌ای خشن و بی‌رحمانه است و آرام آرام شعله می‌گیرد، در یکی از آن متقاعدکننده‌ترین تحولات شخصیت، مرد اهل خانواده‌ای به چهره‌ای ترسناک در دنیای زیرزمینی جنایتکاران آلبوکرکی تبدیل می‌شود.



رستگاری در ۵۷ سالگی

کار در هالیوود معمولاً به این شکل پیش نمی‌رود. اگر تا زمانی که به ۵۰ سالگی رسیده‌اید، هنوز به یک ستاره تبدیل نشده‌اید، عقل حکم می‌کند که این اتفاق دیگر رخ نخواهد داد، اما برای آن کرناستون بازیگر اصلی سریال چنین چیزی را نپذیرفت. او در ۵۷ سالگی وارد فهرست یک هالیوود شد.



یک دوبله حرف‌های

سریال «بریکینگ بد» سال ۹۴ با خرید کپی‌رایت به همت یکی از مؤسسات تولید و پخش فیلم و سریال دوبله شد. ابتدا قرار بود زهره شکوفنده و مدام دوبلاژ سریال باشد، ولی بعداً امیر هوشنگ زند مسئولیت دوبله سریال را عهده‌دار شد و نتیجه یکی از بهترین دوبله‌های سال‌های اخیر بود. انتخاب ناصر به این ترتیب بازیگر «مرد عنکبوتی» در کنار مت دیمن در این فیلم که داستانش فوق محرمانه نگه‌داشته شده، بازی خواهد کرد.

نولان نویسنده‌ی و کارگردانی این فیلم را بر عهده دارد و آن را برای یونیورسالت بیچچرز می‌سازد تا ۱۷ جولای ۲۰۲۶، سینماها اکران شود. انتظار می‌رود فیلمبرداری این فیلم که هنوز عنوانی برایش اعلام نشده اوایل سال ۲۰۲۵ شروع شود.

البته این زمانبندی ممکن است برای هالند چالشی باشد، زیرا وی که بیشتر برای بازی در نقش پیتر پارکر در دنیای سینمایی مارول شناخته می‌شود، سال آینده در «مرد عنکبوتی ۴» و احتمالاً دنباله بعدی «انتقام‌جویان» باید جلوی دوربین بی‌رود.

وی در فاصله زمانی بین تولید «مرد عنکبوتی» در نمایش «رومنسو و ژولیت» در وست‌اند لندن روی صحنه رفته است. احتمال این رود نولان شعاری از بازیگران قبلی‌اش یعنی «اوپنهایمر» از جمله کیلیان مورفی، رابرت داوونی، جونیور، امیلی بلانت، فلورانس پیو، رامی مالک و جاش هارتنت را هم برای فیلم جدیدش به کار بگیرد.



تبدیل یک مرد محترم به یک آدم خطرناک

برای آن کرناستون، بازیگر نقش والتر در سریال توضیح می‌دهد: «برای تبدیل یک مرد خوب به مرد بد، باید زمان داشتیم و A.M.C و سونی به عنوان تهیه‌کننده همراهان بی نظیری در این راه بودند و اجازه دادند برای اینکه این تحول شخصیت به شکل طبیعی اتفاق بیفتد، زمان کافی داشته باشیم. در روند چنین تبدیلی من شروع به مطالعه و آگاهی از طبیعت انسان از نظر جامعه‌شناختی کردم و متوجه شدم هر آدمی بسته به مجموعه شرایطی که درگیر آن می‌شود قابلیت این را دارد که تبدیل به فرد خطرناکی شود؛ شرایطی مثل افسردگی، نیاز، خشم، نفلس و هر چیز دیگری. اگر دکمه این علامت فشنده شود، آن فرد تبدیل به آدم خطرناکی می‌شود.» او ادامه می‌دهد: «من باور دارم شخصیت‌هایی که تک بعدی تصویر می‌شوند، نه تنها



سینمای ایران

شهاب حسینی

در «پروتکل آمریکایی»

علی عطشانی از کارگردان‌های پرکار سینمای ایران، در سال‌های اخیر به فرمولی دست یافته که بدون اینکه فیلم‌هایش در اکران به موفقیت برسند یا در مواردی روی پرده بیایند، فیلم بعدی‌اش را به مرحله تولید می‌رساند، درست مثل موفقیت‌هایش در جشنواره‌هایی که عنوان بین‌المللی دارند و معمولاً هم به فیلم‌های عطشانی جایزه می‌دهند.

حالا صحبت از پروژه «پروتکل آمریکایی» است که چهارمین فیلم هالیوودی عطشانی خوانده شده است. سینما پرس خبر داده «پروتکل آمریکایی» توسط علی عطشانی با بازیگران هالیوودی به‌زودی ساخته می‌شود.

شهاب حسینی، شیرزاد رفیعی، اریک رابرتس، مایکل مدسن و فرانسیسکا امیکر در فیلم جدید علی عطشانی به نام «پروتکل آمریکایی» به ایفای نقش خواهند پرداخت. «پروتکل آمریکایی» در حال حاضر در مرحله پیش‌تولید است و قرار است فیلمبرداری آن اواخر سال ۲۰۲۴ در لس‌آنجلس آغاز شود.

فیلمنامه اصلی این اثر توسط عطشانی و امیرعلی محسنین نوشته و توسط دیوید لوین بازنویسی شده است.

آخرین فیلم عطشانی به نام «ماه کوچک من» هم‌اکنون در مراحل پایانی پس‌تولید قرار دارد و به‌زودی آماده نمایش خواهد شد.



هالیوود

تام هالند در فیلم تازه نولان

بازیگر فیلم‌های ابرقهرمانی مقابل دوربین کارگردان اسکاری می‌رود

تام هالند در حال مذاکره است تا در فیلم بعدی کریستوفر نولان نقش آفرینی کند. اینطور که وراثتی خبر داده، به احتمال زیاد تام هالند یکی از بازیگران فیلم بعدی کریستوفر نولان خواهد بود.

به این ترتیب بازیگر «مرد عنکبوتی» در کنار مت دیمن در این فیلم که داستانش فوق محرمانه نگه‌داشته شده، بازی خواهد کرد.

نولان نویسنده‌ی و کارگردانی این فیلم را بر عهده دارد و آن را برای یونیورسالت بیچچرز می‌سازد تا ۱۷ جولای ۲۰۲۶، سینماها اکران شود. انتظار می‌رود فیلمبرداری این فیلم که هنوز عنوانی برایش اعلام نشده اوایل سال ۲۰۲۵ شروع شود.

البته این زمانبندی ممکن است برای هالند چالشی باشد، زیرا وی که بیشتر برای بازی در نقش پیتر پارکر در دنیای سینمایی مارول شناخته می‌شود، سال آینده در «مرد عنکبوتی ۴» و احتمالاً دنباله بعدی «انتقام‌جویان» باید جلوی دوربین بی‌رود.

وی در فاصله زمانی بین تولید «مرد عنکبوتی» در نمایش «رومنسو و ژولیت» در وست‌اند لندن روی صحنه رفته است.

احتمال این رود نولان شعاری از بازیگران قبلی‌اش یعنی «اوپنهایمر» از جمله کیلیان مورفی، رابرت داوونی، جونیور، امیلی بلانت، فلورانس پیو، رامی مالک و جاش هارتنت را هم برای فیلم جدیدش به کار بگیرد.

مناقضه عمومی شماره ۱۴۰۳/۰۶۵

شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام) در نظر دارد انجام خدمات مورد نیاز خود به شرح ذیل را از طریق مناقضه عمومی واگذار نماید.

موضوع مناقضه	مهلت دریافت اسناد و تحویل پاکت پیشنهادی	سپرده شرکت در مناقضه
شارژ گاز سیلندر سیستم اطفاء حریق، مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقضه	تا ساعت ۱۶:۰۰ روز دوشنبه مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۲۱	شماره‌نامه بانکی یا واریز وجه به میزان مناقضه ۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت اخذ اسناد مناقضه در ساعات اداری (۸ الی ۱۶)، به نشانی: تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شامناظری، خیابان مددکاران تقاطع خواجوی، پلاک ۶، طبقه همکف، واحد دبیرخانه مراجعه نمایند. (شماره تماس: ۲۷۳۷۰) جهت اخذ اسناد مناقضه ارائه مدارک ذیل الزامی است:

- معرفی‌نامه معتبر از جانب شرکت مناقضه‌گر
- ارائه گواهی‌نامه معتبر رتبه‌بندی از سازمان برنامه و بودجه کشور در زمینه شبکه داده‌ها رایانه ای و مخابراتی.
- محل تحویل پاکت پیشنهادی، آدرس فوق، دبیرخانه شرکت خدمات انفورماتیک می‌باشد.

شرکت خدمات انفورماتیک در رد یا قبول پیشنهادات ارائه شده مختار بوده و هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقضه خواهد بود.

مناقضه عمومی شماره ۱۴۰۳/۰۶۶

شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام) در نظر دارد خرید تجهیزات مورد نیاز خود به شرح ذیل را از طریق مناقضه عمومی واگذار نماید.

موضوع مناقضه	مهلت دریافت اسناد و تحویل پاکت پیشنهادی	سپرده شرکت در مناقضه
تأمین و تحویل تجهیزات شبکه، مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقضه	تا ساعت ۱۶:۰۰ روز دوشنبه مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۲۱	شماره‌نامه بانکی یا واریز وجه به میزان مناقضه ۱,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت اخذ اسناد مناقضه در ساعات اداری (۸ الی ۱۶)، به نشانی: تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شامناظری، خیابان مددکاران تقاطع خواجوی، پلاک ۶، طبقه همکف، واحد دبیرخانه مراجعه نمایند. (شماره تماس: ۲۷۳۷۰) جهت اخذ اسناد مناقضه ارائه مدارک ذیل الزامی است:

- معرفی‌نامه معتبر از جانب شرکت مناقضه‌گر
- ارائه گواهی‌نامه معتبر رتبه‌بندی از سازمان برنامه و بودجه کشور در زمینه شبکه داده‌ها رایانه ای و مخابراتی.
- محل تحویل پاکت پیشنهادی، آدرس فوق، دبیرخانه شرکت خدمات انفورماتیک می‌باشد.

شرکت خدمات انفورماتیک در رد یا قبول پیشنهادات ارائه شده مختار بوده و هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقضه خواهد بود.



انیمیشن «بیبی قهرمان»

در یک قدمی کمندی «قیف»

انیمیشن

انیمیشن «بیبی قهرمان» که از ۴مهر اکران شده، در ۶۰۴ سالن و ۱۲ هزار و ۶۷۴ سانس، ۲۵میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان فروخته

و ۵۲۷ هزار و ۳۳۰ نفر به تماشای آن رفته‌اند. به‌طور متوسط در هر سانس ۴۱۶ نفر تماشاگر این انیمیشن بوده‌اند. انیمیشن «بیبی قهرمان» داستان یک بیبی است که همیشه مجلات جغد قهرمان درباره پرواز را می‌خواند و در سر رویای پرواز دارد و می‌خواهد مانند یک پرنده پرواز کند. حسین صفارزادگان و میثم حسینی ۲ کارگردان این انیمیشن هستند.

صفارزادگان پیش‌تر در گفت‌وگو با همشهری درباره کارگردانی مشترک این انیمیشن گفته بود: «در کارهای خارجی هم که نگاه کنید، کارگردان‌های انیمیشن معمولاً نفرند. خیلی کم پیش می‌آید که کارگردان خیلی خبرهای مثل تیم برتون باشد که نامش تک در تیتراژ بخورد. ۲ یا ۳ کارگردان در انیمیشن کاملاً روال است. تقسیم کار هم همیشه بر اساس مسائل فنی و هنری است. کسی که می‌خواهد اجرای انیمیشن را انجام دهد باید این قدر بر مسائل کارگردانی مسلط باشد که وقتی رفت در دل کار، اشتباهی رخ ندهد. در کار ما هم مسائل روایی با من بود و مسائل فنی و اجرایی با آقای حسینی.»