

حافظ جان فدای دهنش باد که در باغ نظر چمن آرای جهان، خوش تر از این غنچه نیست

صحفا: از علیرضا بهرامی

- صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
- مدیر مسئول: محسن مهدیان
- سرمدیر: دانیال معمار
- مدیران: معان سردبیز، شهرام فرهنگ، علی عمادی، شاهین امین، حامد فوقانی
- مدیر فنی: حامد یزدانی
- مدیر هنری: مهدی سلامی
- مدیر عکس: امیر پناهپور
- سیاسی و دیپلماتیک: مدیر: حسین ارچلو، شهربان: محمد علی
- اقتصاد: مدیر: حسین لطفی، مدیر: مهیم موسی پور
- تماشاگر: مدیر: امیر محمد یعقوب پور، مدیر: لیلی خرسند

- فرهنگ شهر: مدیر: هبه طهمناطیایی، گزارش: مدیر: سید محمد میر
- دیپلماتیک: مدیر: سید محمد میر
- سرخ: مدیر: جواد عزیز، مدیر: محمد جعفری
- دانشیوه: مدیر: ساسان شادمان، مدیر: زهرا خلجی
- سرزمین من: مدیر: محمد باریکاتی
- طرح و گرافیک: مدیر: محمد علی حلیمی

گرینویچ

مرد عنکبوتی در پاریس



از دیوار راست بالا رفتن، تا دیروز یک مثل بود، اما حالا در پاریس کوهنوردی ۲۳ ساله به نام «تیتوان لدوک» پیدا شده که بارها و بارها از در و دیوار آسمانخراش‌های ریز و درشت پاریس بالا می‌رود؛ آن هم بدون تجهیزات تخصصی و طناب ایمنی! او فقط یک چکمه به پا می‌کند و با کیسه‌ای کوچک پر از پودر دست سنگنوردی و بدون توقف از آسمانخراش‌ها بالا می‌رود. آخرینش همین چند روز پیش بود که از ساختمان اداری ۱۵ متری فرانکلین واقع در منطقه تجاری پاریس بالا رفت.

البته سال‌هاست در فرانسه این ماجراجویی خطرناک ممنوع شده و برای آن جریمه‌های سنگین در نظر گرفته می‌شود؛ اما لدوک دست‌بردار نیست و بارها این صعود شهری را انجام داده است. در همین آخرین صعود شهری، پلیس‌ها در پایین برج، انتظار پایین آمدن لدوک را می‌کشیدند تا دستگیرش کنند. خودش می‌گوید در این کار، «آلن رابرت» الهام‌بخش اوست؛ صخره‌نورد و کوهنوردی ۶۲ ساله که به مرد عنکبوتی فرانسه معروف است و به افسانه‌ای در صعودهای پر خطر شهری بدل شده. او می‌گوید در این کار، ریسک غیرضروری نمی‌کند و وقتی از نظر جسمی و روحی آمادگی کامل دارد به چنین کاری اقدام می‌کند. او در زندگی به دنبال راه‌هایی است که خودش را در شرایط سخت قرار دهد تا رشد کند.

شما نبودید، اینجا ایران بود

کاربران ایرانی در فضای مجازی با هشتگ‌زدن و اشتراک‌گذاری هماهنگ عکس و طرح، به ادعای مردود درباره جزایر سه‌گانه ایرانی واکنش نشان داده‌اند



دولت، سفیران مربوطه را احضار می‌کند، مقامات موضع‌گیری‌های سختی نشان داده و خواهند داد و نظامی‌ها هم کاری خواهند کرد تا همه بدانند خاک ایران در خلیج فارس، همیشه ایرانی می‌ماند. اینها اما دلیل نمی‌شود که مردم عادی هم به ادعای واهی و مردود درباره جزایر سه‌گانه خلیج فارس واکنش نشان ندهند. تنب بزرگ، تنب کوچک و ابوموسی، یکی از موضوعاتی است که همیشه ایرانی‌ها را متحد می‌کند و هر بار که ادعاهای امارات درباره آنها مطرح می‌شود، موجی از اتحاد در شهروندان ایرانی ایجاد می‌شود. این بار، هماهنگی شورای همکاری خلیج فارس و اتحادیه اروپا در به رسمیت شناختن ادعای واهی امارات، خون ایرانی‌ها را به جوش آورده و نمود آن، در فضای مجازی در روزهای اخیر نمایان شده است. در اینستاگرام، چندده‌هزار کاربر، شروع کرده‌اند طرحی را که روی آن نوشته «جزایر تا ابد ایرانی؛ ابوموسی، تنب بزرگ و تنب کوچک» در استوری خود می‌گذارند و در توئیتر، کاربران چشم‌خود را با اشتراک‌گذاری متن‌هایی در

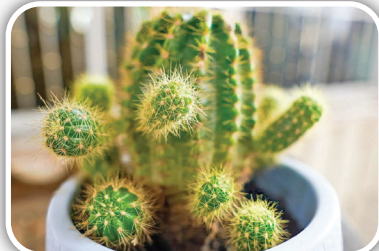
جزایر ایرانی

ابوموسی، تنب بزرگ و تنب کوچک

کاربران، «انگشت‌خود را بالا می‌گیرند تا نشانه‌ای از این ۳ جزیره ایرانی باشد. طرح‌های زیادی هم از همین انگشت در همین یکی دو روز خلق شده و دست‌به‌دست می‌شود. کلیدواژه هشتگ کاربران، «جزایر تا ابد ایرانی» است و برخی هم با همین هشتگ توییت‌های خود را منتشر کرده‌اند. این نخستین‌بار نیست که کاربران در فضای مجازی به صورت هماهنگ و کاملا خودجوش به حمایت از حق حاکمیت ایران بر جزایر سه‌گانه پرداخته‌اند و احتمالا در هر مورد بعدی دیگری که ادعاهای واهی درباره این جزایر مطرح شود هم شاهد همین اتحاد و یکپارچگی کاربران فارسی‌زبان فضای مجازی خواهیم بود. ابوموسی و تنب بزرگ و تنب کوچک، روی هم رفته حدود ۲۵ کیلومتر مربع وسعت دارند و گوشه‌ای بزرگ ایران در خلیج فارس قرار دارند؛ اما همانطور که یک کاربر در توئیتر نوشته، چشم ۹۰ میلیون ایرانی به آنهاست و همه خودشان را اهل این ۳ جزیره می‌دانند؛ چون در حال حاضر و همیشه، این ۳ جزیره یعنی تمام ایران.

حمایت از حق حاکمیت ایران نشان می‌دهند. بازار اشتراک‌گذاری طرح‌های گرافیکی در توئیتر هم داغ است. یک کارزار خلاقانه و بازمه‌ها ایجاد شده که

کاکتوس‌های بی‌گناه



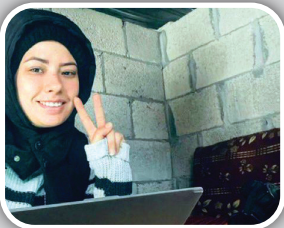
شهردار پلتنبرگ، شهری در آلمان با تصمیم عجیب خود، همه را شگفت زده کرده: نگه‌داشتن انواع کاکتوس در معابر عمومی شهری، ساختمان‌های عمومی، مدارس و مهدکودک‌ها، ممنوع. ماجرا از آنجا آغاز شد که خیر مصدوم شدن مردی در مدرسه‌ای توسط همین کاکتوس‌های خاردار، همه را تحت‌تأثیر قرار داد. این صدمه به حدی بود که او به مراقبت‌های پزشکی احتیاج پیدا کرد. شهردار این شهر گفته که صدمه‌ای که به این مرد بالغ رسیده، می‌تواند یک روز آسیبی جدی به یک کودک وارد کند. کاکتوس‌ها گیاهانی سرسخت هستند که شرایط نگهداری راحتی دارند و در شرایط نامناسب آب و هوایی همراه با نور یا آبیاری کم هم می‌توانند به زندگی ادامه دهند؛ به همین دلیل با اینکه خاستگاه آنها در مناطق شمالی، جنوبی و مرکزی آمریکاست، اما حالا در بسیاری از شهرها به‌عنوان یک گیاه تزئینی بی‌در دسر، مورد استفاده قرار می‌گیرند.

عکس روز پلیس مقابل چشم مردم

نمایشگاه بین‌المللی ایپاس ۲۰۲۴ دیروز صبح در مصلاي امام خميني (ره) افتتاح شد و پلیس کشورمان، توانمندی‌ها و دستاوردهایش را برای عموم عرضه کرده است. عکس: ایسنا



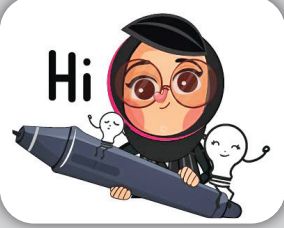
هنرمند غزه پر کشید



محاسن الخطیب هنرمند فلسطینی



آخرین اثر محاسن الخطیب که تصویری از یک نوجوان فلسطینی بود که اخیراً در آتش سوخت



خودنگاره محاسن که عکس پروپاچا در توئیتر بود

چند بار از مرگ جسته بود، گفته بود که دیگر هیچ جای امنی در غزه نیست و یا هنرش مظلومیت مردم فلسطین را نشان می‌داد. اما این دختر هنرمند هم سرانجام به همشهری‌ها و هموطنان شهیدش پیوست و هنرش را برای زمینی‌ها گذاشت. محاسن الخطیب، هنرمند جوانی که هنرش از قلب غزه به شهرتی جهانی رسیده بود در بمباران وحشیانه اردوگاه جیالیا در شمال غزه، به شهادت رسید. کارهای هنری این تصویرگر ۱۹ ساله، سراسر رنگ و زندگی بود اما در ماه‌های اخیر، کشتار غیرانسانی غیرنظامیان در غزه در کارهای او هم دیده می‌شد. برای نمونه، آخرین اثری که محاسن الخطیب خلق کرده بود، تصویرسازی از مرگ دلخراش یک جوان فلسطینی بود که در آتش بمباران دژخیمان صهیونیستی به شهادت رسیده بود.

اما چیزی که محاسن نمی‌دانست این بود که فقط چند روز بعد به همان همشهری فلسطینی‌اش ملحق خواهد شد. عموی او درباره شهادت محاسن گفته است: «وقتی جنگنده‌های رژیم صهیونیستی حملات شدیدی به این محله را آغاز کردند، خانه پر از افراد آواره بود.» محاسن در دم جان باخت و ۸ نفر دیگر زخمی شدند که وضعیت برخی از آنها وخیم است.

محاسن آگاهانه از هنرش برای افشای جنایات صهیونیست‌ها استفاده می‌کرد و حتی در همین یک سال اخیر که غزه زیر آتش و توپ بود، کلاس‌های آنلاین نقاشی و تصویرگری برای افرادی بر گزار می‌کرد که هنوز به اینترنت دسترسی دارند.

در باره او گفته است: «او یکی از حرفه‌ای‌ترین، فروتن‌ترین و دوست‌داشتنی‌ترین هنرمندان غزه بود که اثری مانند کار در ذهن همه اطرافیان به‌جای گذاشت. محاسن می‌خواست تا جایی که ممکن است دانش و تجربیاتش را به اشتراک بگذارد، زیرا معتقد

انجام می‌داد.» بود اگر کشته شود، حداقل دانش‌اش از طریق دیگران زنده خواهد ماند... من هرگز کسی را به اندازه او مقاوم ندیده‌ام. حتی وقتی از گرسنگی و صدای ترسناک بمباران‌ها صحبت می‌کرد، این کار را با حس شوخ‌طبعی انجام می‌داد.»

خوش‌خبر

کمک متفاوت برای لبنان

بسمه تعالی

یک واحد آپارتمان مسکن مهر در شهر جدید پردیس تهران، کلد نخورده، به بالاترین قیمت پیشنهادی و با قیمت پایه ۳.۵ میلیارد تومان، به نفع حزب‌الله لبنان، به فروش می‌رسد.

خریدار محترم کل مبلغ معامله را به شماره حساب اعلام شده در سایت دفتر رهبر معظم انقلاب، واریز خواهد کرد.

«بر همه مسلمانان فرض است که با امکانات خود در کنار مردم لبنان و حزب‌الله سرفراز بایستند و در رویارویی با رژیم غاصب و ظالم و خبیث آن را باری کنند»

این روزها که رژیم غاصب صهیونیست باعث آوار شدن مردم بی‌گناه لبنان شده است، آنها نیازمند کمک‌های جهانی هستند. البته در روزهای گذشته از نهادهای مختلف گرفته تا بسیاری از مردم به کمک یک میلیون و آواره لبنانی رفته‌اند، یکی با اهدای سکه و طلاهایش و یکی با واریز پول و دیگری با حضور داوطلبانه و غیورانه در منطقه. یکی از شهروندان تهرانی هم در اقدامی متفاوت، خانه‌اش را جهت کمک به مردم لبنان، برای فروش گذاشته است. این شهروند نوشته: «یک واحد آپارتمان مسکن مهر در شهر جدید پردیس تهران، کلد نخورده، به بالاترین قیمت پیشنهادی و با قیمت پایه ۳.۵ میلیارد تومان، به نفع حزب‌الله لبنان به فروش می‌رسد. خریدار محترم کل مبلغ معامله را به شماره حساب اعلام شده در سایت دفتر رهبر معظم انقلاب، واریز خواهد کرد.»

سوزه روز

استانبول، گران‌تر از پاریس



روزگاری، استانبول مقصد اول گردشگران ایرانی بود که حوصله صف ویزا و معطلی سفارتخانه‌های اروپایی را نداشتند و مهم‌تر از آن، می‌خواستند یک سفر سبک و ارزان داشته باشند. این شهر در سال‌های اخیر، حتی به مقصد مهاجرت بسیاری از هموطنان مان هم تبدیل شده بود. اما اوضاع در استانبول و ترکیه در یکی دو سال اخیر، حساسی به هم ریخته و تورم و گرانی چنان بالا رفته که هزینه‌های زندگی در این شهر، گاهی از بزرگ‌ترین شهرهای اروپایی هم بیشتر می‌شود. برای نمونه، یک کاربر در توئیتر، تصویری از راهنمای بلیت فروشی برج گالاتا یا همان غلظه را گذاشته که قیمت بلیت آن ۳۰ یورو است. این در حالی است که قیمت بلیت بسیاری از موزه‌های بزرگ دنیا، از این مبلغ پایین‌تر است. در مقام مقایسه، همین کاربر قیمت بلیت موزه معروف لوور در پاریس را شاهد آورده که ۲۲ یورو است.

عکس‌خانه

تبلیغ متفاوت در مترو



باید قبول کنیم که برخی از ما مسافران مترو، هنوز بلد نیستیم به‌درستی از پله‌های برقی استفاده کنیم و با اینکه بارها گفته‌اند که مثلاً روی پله‌ها نودید، اما اغلب آنهايي که عجله دارند، کاری به این حرف‌ها ندارند و پله‌های برقی را دوتا یکی بالا می‌روند. همین می‌شود که استهلاک این پله‌های آهنی بالا می‌رود و خیلی زود فرسوده و خراب می‌شوند. موقع خرابی هم همان‌ها را که رعایت نمی‌کردند، غر می‌زند که چرا باید این همه طبقه را با پله معمولی بالا بروند. از آنجا که تذکر شفاهی کارساز نبوده، مسئولان مترو نوشته‌ای را روی دیوار واگن مترو نصب کرده و به مردم توصیه کرده‌اند برای جلوگیری از خرابی مداوم از پله برقی‌ها درست استفاده کنند.