



«**در جست‌وجوی ریچارد**» در تهران

فیلم‌تاتار «در جست‌وجوی ریچارد» به کارگردانی آل‌چاپینو در سینما تک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید. پس از نمایش این فیلم‌تاتار، نشست نقد و بررسی آن با حضور عباس غفاری (مجری) و رامتین شهبازی (مدرس و منتقد تاتار) برگزار می‌شود. /ایسنا

گپ

۱۳هزاراثر از ۱۵۰کشور در تهران

گفت‌وگو با دبیر اجرایی جشنواره فیلم کوتاه تهران



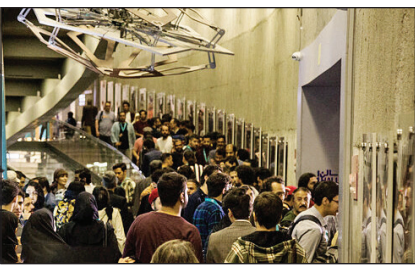
سومین روز از جشنواره فیلم کوتاه با نمایش فیلم‌هایی در بخش‌های ملی، بین‌المللی، داستانی، انیمیشن و تجربی برگزار شد. در روز سوم جشنواره چهل و یکم فیلم کوتاه تهران در پردیس ملت چندین فیلم اکران و در کنار آن نشست‌های تخصصی و نقد و بررسی هم برگزار شد. به‌علاوه، نمایشگاه کتاب و سینما و عکس هم در پردیس ملت در جریان بود. در حالی که ۲روز تا پایان این جشنواره مانده، با سیدوحید سیدحسینی، دبیر اجرایی این رویداد درباره جزئیات بیشتر آن صحبت کردیم.

چه اخبار تازه‌ای از جشنواره می‌توانید در اختیارمان بگذارید؟

در ۲روز اول جشنواره استقبال واقعا خوب بوده، طوری که شگفت‌زده شده‌ایم. به‌دلیل اینکه داور بودم نتوانستم روز اول جشنواره در پردیس ملت حضور داشته باشم، ولی وقتی عکس‌ها را دیدم، واقعا شگفت‌زده شدم.

فکر می‌کنید دلیل این استقبال چه بوده؟

به نظر من استاندارد بودن فیلم‌ها کمک کرده است. ضمن اینکه در این دوره ما تنوع ژانری زیادی داریم. زمانی سینمای کوتاه چندان تنوع ژانر نداشت، ولی الان تنوع گونه‌ها باعث شده بچه‌هایی که به فیلم علاقه دارند در این جشنواره حضور داشته باشند. ۱۸۲۶فیلم به بخش ملی ارسال شده بود، شامل ۱۲۴۹فیلم داستانی، ۲۴۲فیلم مستند و ۲۲۶فیلم تجربی. ۱۰۹فیلم هم سهم پویانمایی در این جشنواره بود. با توجه به اینکه بار اول بود که این تعداد فیلم به جشنواره فیلم کوتاه تهران فرستاده شده بود، کار هیأت انتخاب و هیأت داوران هم سخت شده بود. مسئله دیگری که در این میان وجود دارد این است که مدتی است عوامل حرفه‌ای سینما-چه بازیگر و چه عواملی مثل تصویربردار و صدابردار و تدوین‌کننده- به کمک بچه‌های فیلم کوتاه آمده‌اند. قطعاً همیا بودن این عوامل حرفه‌ای با بچه‌هایی که جایگاهی در سینمای بلند ندارند بسیار برای بچه‌هایی که تازه وارد حوزه فیلم کوتاه شده‌اند هم جذاب است و هم کمک‌کننده، چون وقتی اسم خودشان را در کتاب جشنواره در کنار اسم مثلا یک فیلمبردار حرفه‌ای می‌بینند، انگیزه زیادی برای آنها ایجاد می‌شود. اما نقدی هم که مطرح می‌شود این است که بچه‌هایی که در انجمن سینمای جوان رشد می‌کنند وقتی چند تا فیلم کوتاه می‌سازند یا تدوین می‌کنند، وارد حوزه سینمای بلند می‌شوند و دیگر فیلم کوتاه نمی‌سازند.



کارگردانانی که امسال در جشنواره هستند بیشتتر فیلم‌اولی هستند یا بیش تر هم فیلم‌هایی ساخته‌اند؟

ما بخش استعداد نور را برای فیلم‌اولی‌ها ایجاد کرده‌ایم. ما بخش‌های اصلی را در جشنواره هم مثل بخش داستانی، پویانمایی، تجربی و مستند و فیلم‌های بین الملل. بخش استعداد نو هم با ۲۰فیلم مختص فیلمسازانی است که نخستین تجربه کارگردانی‌شان را به جشنواره آورده‌اند. بخش کتاب و سینما و شاخه زینون هم بخش‌های دیگر جشنواره‌اند. فیلم‌هایی در بخش بین‌المللی داریم که در جشنواره‌های معتبر جهان مثل کن و برلیناله حضور داشته‌اند. ۴فیلم از ویم وندرسر نمایش داده خواهد شد. بخش هوش مصنوعی و واقعیت مجازی هم برای نخستین بار در جشنواره گنجانده شده است. **کشورهای زیادی از اروپا و آمریکا و آسیا در جشنواره حضور دارند. در این باره بریمان بگویید.**

برای نخستین بار شاهدیم ۱۲هزار اثر در جشنواره حضور دارند که رکوردشکنی بوده است و از ۱۵۰کشور بوده‌اند.

بخش مستند همان‌طور که آقای آذرپندار هم در افتتاحیه گفت، همیشسه به‌دلیل برگزاری جشنواره سینما حقیقت که جشنواره تخصصی فیلم مستند است، رونق زیادی در جشنواره فیلم کوتاه نداشت. امسال چه اتفاقی افتاد که تعداد فیلم‌های این بخش هم زیاد شد؟

قبل از این قانونی وجود داشت که گفت فیلم‌هایی که پیش از این در جشنواره‌های دیگر شرکت کرده‌اند نمی‌توانند در جشنواره فیلم کوتاه شرکت کنند. امسال برای نخستین بار این قانون برداشته شد و تعداد بیشتری فیلم توانستند در جشنواره شرکت کنند. کیفیت این فیلم‌ها هم امسال بیشتر بود.

در بخش تجربی همیشسه تعداد کمتری فیلم حضور دارند چرا؟

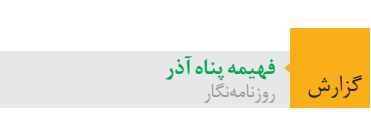
این فیلم‌ها تجربه‌گر هستند و فیلمسازان کمتری سراغ آن می‌روند. به همین دلیل هنوز مخاطب خودش را پیدا نکرده، ولی نسبت به سال‌های گذشته تعداد فیلم‌ها بیشتر بوده است.

گفته شده بود به‌دلیل شرایطی که در منطقه وجود

دارد معلوم نیست فیلمسازان خارجی در جشنواره حضور داشته باشند و ممکن است فقط فیلم‌ها بشان را بفرستند. الان که ۲روز از جشنواره می‌گذرد، وضعیت چطور است؟ تا امروز تک و توک کارگردانان خارجی بوده‌اند که فیلمشان نمایش داده شده و خودشان حضور نداشته‌اند. این را هم دوست دارم بگویم که امسال جشنواره عکس را هم در کنار جشنواره فیلم برگزار کردیم. خیلی دوست داشتیم به اکثر دانش‌مؤختگان سینمای جوان در کشور احترام بگذاریم، چون بخش زیادی از آنها دانش‌مؤختگان عکاسی‌اند. در این چند سال بخشی جنبی به اسم «ایران من» داشتیم که بچه‌ها عکس‌هایشان را می‌دادند و شکل‌رقابتی هم نداشت. امسال برای نخستین بار بخش عکس را هم به‌صورت رقابتی برگزار کردیم و بیشتر از ۶هزار عکس بریمان فرستاده شد.

تعویض در دقیقه ۹۰

۱۰نقش شاخص که بازیگرانشان در آخرین لحظه تغییر کردند



این روزها که فصل پایانی «ژخم کاری» در حال تصویربرداری است، کیومرث مرادی، مسئول انتخاب بازیگران و بازیگردان سرریال گفته که پیش از انتخاب جواد عزتی برای نقش مالک قرار بوده محسن تنابنده این نقش را بازی کند؛ اما به‌خاطر مشغولیت‌های زیاد و پروژه «پایتخت ۶» مجبور به انصراف شده‌است. مرادی در گفت‌وگویی تصویری با «فیلم امروز» گفته که توسط هادی حجازی‌فر به پروژه ژخم کاری معرفی شده و وقتی به گروه پیوسته، قرار بوده نقش مالک را محسن تنابنده بازی کند. او توضیح داده: «وقتی وارد پروژه شدم، برای نقش مالک با محسن تنابنده صحبت کرده بودند؛ اما محسن به‌خاطر



نگارش فیلمنامه «صندوق»

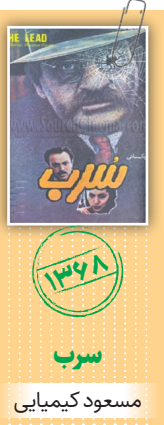
سیروس همتی، بازیگر؛ فیلمنامه «صندوق» را نوبشتم و یک‌ماه پیش در بانک فیلمنامه خانه سینما ثبت کردم. از روی این فیلمنامه می‌توان یک مینی‌سریال ۶قسمتی نیز ساخت. این فیلمنامه ماجرای ۲جوان است که الان در زندان‌اند و هنوز حکم‌شان صادر نشده است. / مهر



شلوغی و اینکه باید پایتخت را کار می‌کرد، نتوانست بماند و انصراف داد.» جواد عزتی بعد از بازی در خشان در «ماجرای نیمروز: زد خون» گزینه مناسبی برای نقش مالک تشخیص داده شد. او تعریف کرده با جواد عزتی رفقای دیرینه داشته و تشخیص او این بوده که جواد گزینه بسیار مناسبی برای این نقش است. او در این باره توضیح داده‌است: «جواد عزتی را خیلی خوب می‌شناختم و کم‌دی‌ها و کارهایی را که با مهدویان انجام داده بود دنبال کرده بودم. به‌نظرم به‌خصوص در «ماجرای نیمروز: زد خون» بسیار متفاوت و درخشان بازی کرده و توانسته آن شخصیت جادویی را خلق کند. تحلیل من این بود که آمادگی کاراکتری با این گستردگی و طیف عاطفی متفاوت را دارد.» به بهانه خیر تغییر بازیگر اصلی «ژخم کاری» مروری داریم بر ۱۰جایه‌جایی مهم بازیگر در ۱۰فیلم شاخص سینمای ایران.

هادی اسلامی به جای فرامرز صدیقی

پس از همکاری موفقیت‌آمیز مسعود کیمیایی و فرامرز صدیقی در فیلم «تبع و ابرینیم» قرار بود این همکاری در فیلم بعدی کیمیایی هم تداوم یابد. وقتی قرار شد «سرب» جلوی دوربین برود، فرامرز صدیقی به‌عنوان بازیگر نقش نوری انتخاب شد، ولی قرارداد این بازیگر با پروژه «سایه‌های غم» (شاور قریب) باعث شد هادی اسلامی، بازیگر فیلم کیمیایی شود. با طولانی شدن پیش تولید فیلم سرب، کار صدیقی در فیلم سایه‌های غم به پایان رسید و حتی توافق شفاهی هم برای این کار صورت گرفت. ولی در نهایت باز توجه به اصرار هادی اسلامی برای بازی در سرب، نقش نوری به فرامرز صدیقی رسید و او در «دنجان مار» فیلم بعدی کیمیایی جلوی دوربین این کارگردان رفت.



مسعود کیمیایی سرب



ایرج قادری جمشید هاشم‌پور

محمدرضا فروتن به جای فریبرز عرب‌نیا

نشد اصلی فیلم «مرسدس» از ابتدا برای فریبرز عرب‌نیا نوشته شد و حتی صحبت‌هایی برای بازی هدی به تهرانی در نقش مقابلش شده بود که تداعی‌کننده زوج موفق «سلطان» بود. در نهایت اما هردو بازیگر اصلی فیلم چند روز مانده به شروع فیلمبرداری تغییر کردند. فریبرز عرب‌نیا در روزهای پیش تولید «مرسدس» درگیر فیلمبرداری فیلم «آدام‌های تلخ» کاتم معصومی بود و پس از آن هم سرسر دستمزد با کیمیایی به توافق رسید. کیمیایی که خود از عرب‌نیا ستاره ساخته بود، جای اینکه بازیگر مشهوری را جایگزین کند، سراغ گزینه‌ای کمتر شناخته‌شده رفت و محمدرضا فروتن را برای نقش «اسی» برگزید.



فریدون جیرانی پارسا پیروزفر

محمدرضا فروتن به جای امین حیایی

امین حیایی برای فیلم «فرمز» انتخاب شد و جلوی دوربین رفت، حتی ۲۰دقیقه هم فیلمبرداری شد. اما بعد از آن دیگر سرر فیلمبرداری نرفت.

محمدرضا فروتن که با «مرسدس» مسعود کیمیایی نامش سر زبان‌ها افتاده بود، به‌جای او به پروژه دعوت شد.

امین حیایی چند سال پیش در برنامه اینترنتی «سی‌وینچ» گفت آن زمان به‌دلیل خودکشی دوست صمیمی و مرگ خواهرش نتوانست کار را ادامه دهد.

محمدرضا فروتن برای بازی در فیلم فرمز سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد هفدهمین جشنواره فیلم فجر را دریافت کرد.



اصغر فرهادی پیمان معادی

پیمان معادی به جای حامد بهداد

اغراق نیست اگر بگوییم بیشتر بازیگران مهم سینمای ایران در دهه ۸۰ در مقطعی گزینه بازی در فیلم «درباره‌الی» بودند. شاید بتوان گفت ۸۰درصد ترکیب اولیه بازیگران به‌مرور و پیش از آغاز فیلمبرداری تغییر کردند.

مهم‌ترین تغییر مربوط به بازیگر نقش احمد بود. حامد بهداد قرار بود این نقش را بازی کند و حتی در جلسات تمرینی هم حاضر شد و به‌شال که لوکیشن اصلی فیلم برود هم رفت. در

نهایت‌اما بهداد با کارگردان دچار اختلاف‌نظر شد. با کناررفتن بهداد، نقش او به پیمان معادی رسید. معادی ابتدا قرار بود نقش احمد را بازی کند، ولی وقتی بهداد کنار رفت، شهاب حسینی به پروژه اضافه شد و فرهادی تصمیم به جای‌جایی نقش‌ها گرفت. حسینی نقش احمد را بازی کرد و معادی هم شد پیمان.

بهوش طباطبایی به جای الناز شاکردوست

بازیگر سینمای عامه هستند، برای تغییر جایگاهش به دنبال پیشنهادهای تازه بود.

همکاری با محمد حسین مهدویان که در آن مقطع دو فیلم ستایش شده «بستانه در غبار» و «ماجرای نیمروز» را ساخته بود، برای الناز شاکردوست می‌توانست چنین فرصتی باشد.

الناز شاکردوست زمان بازی در فیلم «دوطبقه روی

پیلوت» مصدوم شد. با تمام شدن دوران قناعت پیشنهاد مهدویان را قبول کرد، اما بعد از مدتی به‌خاطر وضعیت جسمانی نتوانست ادامه دهد و در نهایت بهوش طباطبایی جایگزین او شد.



صفحه‌آر، بهروزقلی‌پور

سریال

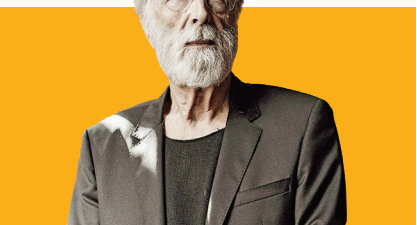
«صد سال تنهایی» سریال شد



شاهکار رئالیسم جادویی در ادبیات را چه کسی می‌تواند به‌تصویر برگرداند؟ وقتی رمان «صد سال تنهایی» نوشته گابریل گارسیا مارکز منتشر شد، فیلمسازان زیادی برای ساختن ابراز تمایل کردند. پاسخ مارکز به همه پیشنهادهای سینمایی منفی بود. خالق «صدسال تنهایی» در دهه ۱۹۸۰ اعلام کرد تنها حاضر است به یک نفر اجازه ساخت فیلمی براساس رمان پرآوازه‌اش را بدهد: لوئیس بونول. بونول در آن سسال بیشترین گرفتار بیماری بود و در نهایت هم در ۱۹۸۳ از دنیا رفت. ۱۰سال پیش، وقتی مارکز از دنیا رفت، هاروی واینستاين اعلام کرد که مارکز به وی گفته بود که اگر او و جوزپه تورناتوره، کارگردان ایتالیایی بخوانند امتیاز ساخت «صد سال تنهایی» را به‌دست بیاورند، از پس این کار بر می‌آیند. این تهیه‌کننده البته به شرط عجیب مارکز اشاره کرده بود: «شرط مارکز این بود که باید همه کتاب را فیلم می‌کردیم، اما فقط یک‌بخش آن را نمایش می‌دادیم- در ۲دقیقه- و هر سال به‌مدت ۱۰۰سال آنها را اکران می‌کردیم!» در واقع شرط مارکز به نوعی بهانه‌ای برای ساختن نشدن این رمان بود. این تهیه‌کننده هالیوود در سال‌های بعد گرفتار افزایش‌های جنبش «همی‌تو» شد و سر از زندان درآورد و فیلم سینمایی «صد سال تنهایی» هم در نهایت ساخته نشد. حالا اما سریالی براساس رمان مارکز ساخته شده است. اسکرین دیلی خبر داده سریال اقتباسی از «صد سال تنهایی» شاهکار رئالیسم جادویی غول ادبی کلمبیایی که بر زندگی چندین نسل از خانواده بوئندیا در شهر خیالی ماکوندو متمرکز است، به‌زودی پخش می‌شود. این سریال از بزرگ‌ترین تولیدات نتفلیکس در آمریکای لاتین است و فیلمبرداری آن از می‌تا دسامبر ۲۰۲۳ در ۱۵شهر انجام شده و از حضور بازیگران حرفه‌ای و تازه‌کار، صدها نیروی تولید و بیش از ۲هزار نفر نیروی جنبی بهره گرفته شده است.

نتفلیکس با استفاده از مشوق‌های تولید کلمبیا و با شرکای خود در آمریکای لاتین این سریال را ساخته است.

سینمای جهان



بازنشتگی میشائل هانکه

میشائل هانکه، سازنده فیلم‌های تحسین‌شده‌ای چون «پنهان»، «معلم پیانو»، «بازی‌های مستخره» و «عشق»، پس از ساخت «پایان خوش» در سال ۲۰۱۷، فیلم دیگری ساخته است. گفته می‌شود او که تابستان امسال ۸۲ساله شد، در حال کار کردن روی هیچ پروژه دیگری هم نیست.

به گزارش ورلد اف ریل، و به گفته ایزابل هوپر، بازیگر مشهور فرانسوی که در یک مستر کلاس در جشنواره فیلم لومیر در کنسار تیزی فرمو رئیس جشنواره کن شرکت کرد، به‌نظر می‌رسد هانکه فیلمسازی را کنار گذاشته باشد.

در این نشست هوپر در پاسخ به سؤال فرمو که «آیا فکر می‌کنی بتوانی هانکه را از بازی‌نشستگی خارج کنی؟»، پاسخ داد: «مطمئن نیستم.»

ایزابیل هوپر در «آینفیل هانکه شامل «معلم پیانو»، «زمان گرگ»، «عشق» و «پایان خوش» بازی کرده و هنوز به‌طور مرتب با فیلمساز صحبت می‌کند و به‌تازگی هم به او توصیه کرده تا یک فیلم دیگر بسازد. او گفت: نمی‌شود کاری کرد که میشل هانکه کاری را که نمی‌خواهد، انجام دهد. بدیهی است که او در «سال گذشته فیلمی ساخته است، و من نمی‌دانم که آیا او دوباره کار خواهد کرد یا آیا ما دوباره با هم کار خواهیم کرد یا خیر. او دوران سختی را پس از کووید سیری کرده و حالا در شرایط خوبی است. فقط می‌توانم آرزو کنم که دوباره کار کند.

سبک هانکه هنوز در سینمای امروز مورد احترام است و هر سال بی‌شمار فیلم ساخته می‌شود که با سینمای سخت‌گیرانه هانکه مقایسه می‌شود.

فیلم‌های تأثیرگذار او، با نهایت بدبینی، در قالب یک رئالیسم تقریباً صحنه‌سازی‌شده به سراغ ما می‌آیند و با وجود موضوع بیمارگونه‌شان، همیشه با کنایه‌ای همراه هستند تا به تماشاگران یادآوری کنند که چیزی که تماشا می‌کنند یک اثر سینمایی است.

سال پیش، موزه فیلم اتریش تولد هانکه را با مروری بر فیلم‌های وی جشن گرفت و آنجا بود که روشن شد سریال انگلیسی «کتاب کلون» که وی قصد ساختن را داشت، منتفی شده‌است. «کتاب کلون» قرار بود یک مینی‌سریال ۹قسمتی به زبان انگلیسی باشد و کاملاً در حال جلورفتن بود و بیشتر هزینه ساخت آن را هم خود وی تأمین کرده بود؛ اما دلیل کنار گذاشتن آن روشن نشد و تنها می‌توان از کرونا گفت که موجب تأخیر در ساخت آن شد.

«پایان خوش» که شاید آخرین فیلم هانکه باشد، ثابت کرد که او می‌تواند منتقدان را دچار تردید کند. این فیلم پر از لحظات تارکک کیمک بود که برای فیلمساز تریشی که شهرت از به درام‌های سنگین و غم‌انگیز است، نادر بود و با این حال یک کار حرفه‌ای بی‌نقص در کارنامه او بود که به‌نظرم می‌رسد نقدی بر همه موضوع‌هایی باشد که او در کارنامه درخشانش به آنها پرداخته‌است.