



معمای
شماره ۲۴

موهیتو با
طعم مرگ

معمای
پلیسی

پاسخ‌هایتان را از طریق پیامک
به شماره ۳۰۰۰۹۹۹۰۱ ارسال
کنید. به ۳ نفر از افرادی که
پاسخ درست را ارسال کرده
باشند به قید قرعه کارت هدیه
۵۰۰ هزار تومانی اهدا می‌شود.

پاسخ معمای شماره ۲۳

در معمای قبلی زنی در خانه‌اش به قتل رسیده و پلیس برای رازگشایی از این جنایت به تحقیق از چند نفر از نزدیکان وی پرداخته بود. هر کدام از آنها حرفی زده و تلاش کرده بودند در مظان اتهام قرار بگیرند. یکی از آنها روزی به بسود که گفته بود هنگام وقوع جنایت در حال دریافت نامه از پستی بوده و از ماجرا اطلاعی ندارد و همین اظهارات سبب شده بود که کار آگاه او را به ظن دست داشتن در قتل مریم بازداشت کند. پرسیده بودیم که چرا این افرادی که از آنها تحقیق شده بود روزی دستگیر شد. پاسخ این است که وقتی کار آگاهان به تحقیق درباره اظهارات او پرداختند بی‌برند که روز حادثه هیچ پستی‌ای به آنجا مراجعه نکرده و او تلاش کرده بود که مأموران را گمراه کند. در این شرایط بود که او در بازجویی‌ها به قتل اعتراف کرد.

و سرکشید. چند دقیقه بعد هم راحله چند جرعه از نوشیدنی‌اش را نوشید و آنها مشغول صحبت شدند. هنوز چند دقیقه‌ای نگذشته بود که راحله بی‌حال شد و روی زمین افتاد. آنها فوراً اورژانس را خبر کردند اما وقتی امدادگران رسیدند راحله جاننش را از دست داده بود. آنها اعلام کردند که او به خاطر مسمومیت جاننش را از دست داده است. در این شرایط بود که کار آگاهان پلیس خود را به محل حادثه رسانده و تحقیقات در این باره آغاز شد. اولین فردی که با او در رابطه با مرگ راحله مظنون شدند، سعید بود. وقتی او تحت بازجویی قرار گرفت حرف‌های ضد و نقیضی می‌زد اما سرانجام اعتراف کرد که قصد داشته همسرش و دوست او را به قتل برساند اما فقط راحله جاننش را از دست داده است. او گفت که نوشیدنی‌ای که به این دو نفر داده مسموم بوده و توقع داشته هر دو نفر جان‌شان را از دست دهند اما فقط راحله فوت شده و فریبا زنده مانده است. در این شرایط او بازداشت شد. حالا شما بگویید در حالی که هر دو نوشیدنی مسموم بوده چطور راحله جان باخته اما فریبا زنده مانده است؟

● به ۳ نفر از خوانندگان که پاسخ صحیح معما را ارسال کنند ۳ کارت هدیه ۵۰۰ هزار تومانی اهدا می‌شود.

فریبا و سعید مدت‌ها بود که با یکدیگر اختلاف داشتند. آنها ۵ سالی می‌شد که ازدواج کرده بودند اما با وجود داشتن دختری ۲ ساله، روز به روز اختلافاتشان بیشتر می‌شد. وقتی کشمکش بین آنها بالا گرفت، فریبا دخترش را برداشت و به خانه پدرش رفت. از همان روز بود که تلاش‌های دوستان و آشنایان برای پادرمیانی بین آنها و بازگرداندن فریبا به خانه آغاز شد. راحله دوست خانوادگی فریبا و سعید بود و تلاش می‌کرد بین آنها را بگیرد. او بیشتر دلش به حال دختر ۲ ساله آنها می‌سوخت و دوست داشت او هم پدر و هم مادر را کنار خودش داشته باشد و در این زندگی کمتر آسیب ببیند. راحله تلاش می‌کرد آنها را آشتی دهد اما هر روز هر کدام بهانه‌ای می‌آوردند. بالاخره روزی هر دو نفر را راضی کرد تا با یکدیگر صحبت کنند. آن روز سعید در خانه بود که راحله و فریبا هم به آنجا رفتند. قرار بود او پادرمیانی کند و آنها مشکلاتشان را برطرف کنند و زندگی مشترک‌شان را ادامه دهند. آنها وقتی وارد خانه شدند سعید استقبال گرمی کرد. انگار نه انگار که با فریبا مشکل دارد و حدود یک ماه است که با هم قهر هستند. وقتی آنها نشستند از آنها با دو موهیتوی پر از یخ پذیرایی کرد. همین که او دو لیوان موهیتو را روی میز گذاشت، فریبا که انتظار چنین استقبالی را نداشت و از طرفی به نظر خیلی تشنه بود، موهیتو را برداشت

هجوم

محتوای خود را به سختی به دست مخاطب می‌رساند. داستان فیلم با یک قتل شروع می‌شود و قرار است که مظنون اصلی این جنایت یعنی علی، داستان را روایت کند اما هر چه از این مقدمه دور تر می‌شویم، فیلم بیشتر به یک اثر فانتزی کشیده می‌شود؛ هر چند عناصر نوآورانه را نیز در خود جای داده است. هجوم، فیلمی نیست که علاقه‌مندان به آثار پلیسی به پای آن بنشینند اما از آن دسته فیلم‌هایی است که توانسته ژانر پلیسی در سینمای ایران را اعتلا بخشد و کاری کند که یک فیلم خاص و متفاوت در این سینما ساخته شود. هجوم، فیلمی است که برای فهمیدن کامل آن باید چند بار به پیش نشست و پس از تماشا نیز به نقدها و برداشتهای مختلف منتقدین سینما سر زد تا بتوان آن را واکاوی کرد. این فیلم در بخش پانورامای شصت و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین نمایش داده و نامزد جایزه تدی شد.

شهرام مگری، کارگردان صاحب‌سبک سینمای ایران با ساخت اثری چون «ماهی و گربه» در ژانر وحشت خودش را نشان داد و با ساخت اثر عجیب و غریبی مثل «هجوم» نیز یک فیلم پلیسی سورئال ساخت که مانند آن کمتر دیده شده است. این فیلم محصول سال ۱۳۹۶ است. هجوم درباره یک قتل است که در استادبومی رخ داده و پلیس قصد دارد تا صحنه قتل را بازسازی کند و در این بین حقایق جدیدی افشا می‌شود. چند مأمور پلیس در حال بررسی این پرونده هستند و با ورود به این روزشگاه سر نخ‌هایی از این قتل به دست می‌آورند. آنها مظنون به قتل را هم همراه خود دارند و کافی است که خط سیر وقوع قتل را دریابند اما این برای شان کار پیچیده‌ای خواهد بود. دوستان مقتول نمی‌خواهند با پلیس همکاری کنند. فیلم مانند اکثر آثار مگری به فرم توجه بیشتری دارد و

فیلم



مرگ خانم وستاوی

علی‌الله سلیمی، روزنامه‌نگار: کتاب «مرگ خانم وستاوی» نوشته روژور، با ترجمه زهرا هدایتی، اثری در ژانر تریلر معمایی و هیجان‌انگیز است که از سوی نشر نون منتشر شده است. این کتاب که نامزد جایزه



معرفی
کتاب

گودریز در بخش تریلر معمایی جنایی هم بوده است، داستان میراث هنگفت مادر بزرگی را روایت می‌کند که برای نوه‌اش به ارث گذاشته و همین مسئله برای او دردسرهای زیادی ایجاد می‌کند. داستان شروع غافلگیر کننده‌ای دارد: هاله هریت وستاوی در حالتی که عصرانه بعد از ظهرش را می‌خورد و حساب بانکی خالی‌اش دغدغه ذهنی چندانی برای او نمی‌آورد، نامه‌هایش را یکی پس از دیگری با بی‌حوصلگی بررسی می‌کند. یکی از نامه‌ها که رسمی‌تر از سایر اسالی‌ها به نظر می‌رسید، با ظاهری شکیل نوید یک دعوت مهم را می‌داد! هاله با خود گمان کرد که به احتمال قوی اشتباهی در ارسال نامه رخ داده است. «خانم وستاوی عزیز، این نامه را به‌دستور مولم، مادر بزرگ‌تان هریت مری وستاوی از عمارت تریپاس در سن پیران می‌نویسم. خانم وستاوی در روز ۲۲ نوامبر در خانه‌شان فوت شدند. متوجه‌ام که این خبر ممکن است موجب غافلگیری‌تان شود. لطفاً تسلیت صمیمانه من را بپذیرید.» این نامه که سرآغاز داستان مرموز و معمایی مرگ خانم وستاوی بود، در عرض چند دقیقه توانست ثروتی افسانه‌ای برای هاله به ارمان بیابوردار ثیه باورنکردنی مادر بزرگ هاله شاید آرزوی او برای تغییر زندگی‌اش بود. اما هاله هریت وستاوی هیچ‌گاه پیش‌بینی‌اش را نمی‌کرد که رسیدن به چنین ثروتی، آن



هم به طور ناگهانی، در دسرهای عجیب و غیرمنتظره و حتی در معرض خطر قرار گرفتن جاننش را هم در پی داشته باشد. سبک داستان نویسی تعلیق‌آمیز «روژور» به عنوان نویسنده این اثر و درونمایه‌های متفاوتی که در ژانر جنایی و معمایی به آن می‌پردازد باعث شده تا بسیاری از منتقدین و حتی مخاطبان اهل ادبیات داستانی، او را «آگاتا کریستی عصر حاضر» بخوانند. اگر به خواندن رمان‌های ماجراجویانه و معمایی علاقه‌مندید و در عین حال خواهان مطالعه یک داستان رمزآلود هستید، مطالعه این کتاب را از دست ندهید.