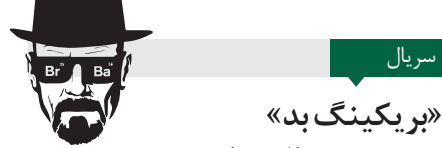




صفحهٔ آرا، بهروز قلی پور



«بریکینگ بد»

بهترین سریال هزاره سوم

بیش از ۱۰۰۰ منتقد از سراسر دنیا انتخاب کردند

منتقدان «بریکینگ بد» را به‌عنوان بهترین برنامه تلویزیونی قرن بیست‌ویکم انتخاب کردند. راتن تومیتوز در یک نظر‌سنجی از منتقدان یادشده ای گسترده، سؤال کرده که بهترین برنامه تلویزیونی در ۲۵سال گذشته کدام بوده است. نتیجه نظر سنجی همان نام‌های آشناست:«بریکینگ بد»، «مدمن»، «وایر» و «سوپرانوها» که استاندارد‌های طلایی درام‌های تلویزیونی را دارندس در صدر این فهرست جای گرفته‌اند. انتخاب سریال «بریکینگ بد» به‌عنوان اثر برگزیده هزاره سوم، تا حدودی قابل پیش‌بینی بود؛ سریالی که در نظرسنجی‌های مشابه معمولاً در صدرانتخاب‌های منتقدان قرار گرفته است. ۱۰ اثر برگزیده نظرسنجی راتن تومیتوز به این شرح است:



جشنواره

مریم پیرکاری دبیر جشنواره

فیلم «شهر و محله» شد



رئیس سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران طی حکمی مریم پیر کاری، مدیرعامل مؤسسه تصویر شهر را به‌عنوان دبیر نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «شهر و محله» منصوب کرد.

مریم پیر کاری، دانش‌آموخته کارشناسی ارشد روانشناسی بالینی و از تهیه‌کنندگان سینما و تلویزیون است. وی از سال ۱۳۸۴ فعالیت هنری خود را به‌صورت حرفه‌ای آغاز کرد و سال‌هایتمادی در حوزه اجرا و نویسندگی اشتغال داشته است.

پیر کاری همچنین آثاری را در حوزه سینما و تلویزیون تهیه و تولید کرده است که از آن جمله می‌توان به فیلم سینمایی «پسر م رسول» که در سی‌وچهارمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان موفق به دریافت دیپلم افتخار شد، اشاره کرد.



برخی از مخاطب ۷۰درصدی تلویزیون ناراحتند

پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما: برخی از چهره‌ها و رسانه‌ها از اینکه رسانه ملی بالای ۷۰درصد مخاطب داشته باشد، ناراحت هستند و جای تعجب دارد چرا باید ناراحت باشند. رسانه ملی در جنگ نابرابر رسانه‌ای با جبهه استکبار قرار دارد و باید از آن حمایت شود، اما مورد تخریب قرار می‌گیریم. /اصبا

سرنوشت نامعلوم «رکسانا»

آخرین ساخته پرویز شهبازی فعلااکران نمی‌شود



فهمیه پناه آذر

روزنامه‌نگار

گزارش

گفته می‌شد قرار است نماینده سینمای ایران برای معرفی به اسکار باشد.، اتفاقی که در نهایت رخ نداد و حالا گفته می‌شود برای اکران عمومی هم دچار مشکلاتی است. خبر این است:«فیلم «رکسانا» فعلااکران نمی‌شود.»

آخرین ساخته پرویز شهبازی که در دهه ۸۰ با فیلم «نفس عمیق» گل کرد و در سال‌های اخیر آتارش با فراز و نشیب‌هایی همراه بوده پس از چند حضور بیسن‌المللی موفق، برای اکران داخلی نیازمند اصلاحاتی است. این در حالی است که گفته می‌شد فیلم در آخرین ماه‌های مدیریت محمد خزاعی در سازمان سینمایی پروانه گرفته بود تا به این.درحالی‌که ابتدای شهر ماه قرارداد اکران فیلم «رکسانا» در شورای صنفی نمایش به ثبت رسیده بود، دست‌اندرکاران این فیلم اعلام کردند که «به‌دلیل میزبانی تأثیرگذار در داستان فیلم، امکان اکران آن وجود ندارد.»

موفق در جشنواره‌های بین‌المللی

تازه‌ترین فیلم شهبازی در جشنواره‌های بین‌المللی ازجمله سانوپولو، شبکاگو، توکیوو دریای سرخ به نمایش درآمده است. «رکسانا» آخرین ساخته پرویز شهبازی پس از فیلم‌های سینمایی «طلا»، «مالاریا»، «در بند»، «عبار ۱۴»، «نفس عمیق»، «نچوا» و «مسافر جنوب» است که در آن یسنا میرطهماسب، مهسا اکبرآبادی و مانده طهماسبی ایفای نقش کرده‌اند

آخرین ساخته پرویز شهبازی که در دهه ۸۰ با فیلم «نفس عمیق» گل کرد و در سال‌های اخیر آتارش با فراز و نشیب‌هایی همراه بوده پس از چند حضور بین‌المللی موفق، برای اکران داخلی نیازمند اصلاحاتی است

بازگشت گلزار با «پانتولیگ»

بخشی از این جذابیت برای مخاطب البته حضور محمدرضا گلزار به‌عنوان گرداننده و مجری است. این برنامه هر چند در میانه راه باظهاراتی از سوی معاون وزیر ارشاد که با اشاره به نام این برنامه که بیگانه است آن را خلاف قوانین خواند، دچار مشکلاتی شد،اما به هر حال ادامه پیدا کرد و حالا خبر رسیده که فصل جدید آن هم به‌زودی ساخته و پخش می‌شود. جواد فرحانی، تهیه‌کننده پانتولیگ که تهیه‌کنندگی سریال «غریبه» را هم که به‌تازگی از تلویزیون پخش شد، برعهده داشته و همپنروز تهیه‌کننده «پدر قهوه» مهران مدیری هم هست، اعلام کرده که ضبط سری جدید این برنامه به‌زودی آغاز می‌شود. او همچنین توضیح داده این‌ برنامه در فصل جدید تغییراتی خواهد داشت، اما محمدرضا گلزار همچنان مجری آن خواهد بود.

تلویزیون

شده

پخش فصل اول پانتولیگ از بهمن ماه سال گذشته در تلویزیون شروع شد و تا همین چند روز پیش ادامه داشت. این رئالیتی‌شو با اجرای محمدرضا گلزار برنامه‌ای در حوزه مسابقه و سرگرمی و در زمینه پانتومیم و اطلاعات عمومی است و در هر قسمت از آن ۲ گروه ۴نفری مقابل هم قرار می‌گیرند تا با انجام یک‌سری از چالش‌ها که در قالب پانتومیم برگزار می‌شود، اطلاعات عمومی خود را محک بزنند. پانتولیگ در فصل اول یکی از پربیننده‌های تلویزیون بود و تنها در نخستین قسمت ۱۱هزار بازدید در تلویویون به دست آورد که از اغلب برنامه‌های سرگرمی محور آن روزهای سینما بالاتر بود.



افتتاح جشنواره فیلم تورین

با «بهشت» ران هاوارد



سینمایی

جهان

فیلم «بهشت» ران هاوارد با حضور کارگردانش در نخستین اکران بین‌المللی‌اش جشنواره فیلم تورین ۲۰۲۴ ایتالیا افتتاح می‌کند. فیلم مهیج ران هاوارد با عنوان بهشت با بازی جود لای، آنا دی آرمانس، ونسا کربی و سیدنی سونیی به‌عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره فیلم تورینوی ایتالیا انتخاب شد. این فیلم با حضور کارگردان برای نخستین‌بار دیده می‌شود. بهشت داستان یک زوج اروپایی با بازی لای و کربی است که به‌دنبال یک زندگی جدید و فرار از ارزش‌های بورژوازی در سال ۱۹۲۹ از آلمان راهی یک جزیره بکر بدون ساکن در گالاپاگوس می‌شوند. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، این فیلم بر مبنای یک رویداد واقعی، براساس داستانی از نوا پینک و هاوارد و بر مبنای فیلمنامه پینک ساخته شده است. فیلم پس از نخستین نمایش جهانی‌اش در ماه سپتامبر در جشنواره فیلم تورنتو، نخستین نمایش بین‌المللی خود را در تورین خواهد داشت.

شروع جشنواره امسال با نخستین نمایش بین‌المللی این فیلم مهیج با حضور کارگردان، آغازی خوب برای کارگردان هنری جدید جشنواره، جولینو بیس، بازیگر و کارگردان ایتالیایی است.مدیر جشنواره پیش‌تر اعلام کرده بود که این دوره با یاد مارلون براندو برگزار می‌شود و ۲۴فیلم این بازیگر در صدمین سالگرد تولد وی که برنده ۲ جایزه اسکار بود، به این وسیله گرامی داشته می‌شود. براندو

آغاز جشنواره فیلم کوتاه تهران با یاد شهدای غزه



چهارویکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران با یادای شهدای غزه، گرامیداشت چند هنرمند سفر کرده، معرفی برگزیده‌های بخش عکس و انتشار پیام رئیس جدید سازمان سینمایی به این جشنواره آغاز شد.این مراسم روز گذشته در پردیس سینمایی ملت برگزار شد و رویداد به‌طور رسمی کار خود را آغاز کرد.

کوتاه‌تر از گزارش

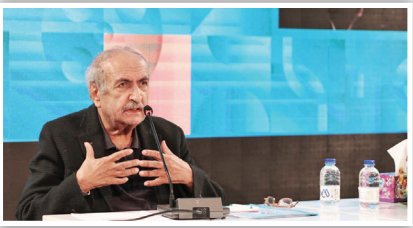
نشست «ژانر و مؤلف»

با حضور خسرو دهقان



در صبح نخستین روز جشنواره فیلم کوتاه تهران، نشست تخصصی «ژانر و مؤلف» به دبیری حسن حسینی با حضور خسرو دهقان با موضوع «ژانر و مؤلف» برگزار شد. حسن حسینی در ابتدای این نشست با اشاره به کتاب «غلط ننویسیم» ابوالحسن نجفی بیان کرد: ما در جلسه نشست تخصصی که درباره «ژانر» است، می‌خواهیم ببینیم چگونه «غلط ننویسیم»، چراکه فرهنگ‌ها و تصورات اشتباهی در حوزه ژانر وجود دارد و این ذهنیت آشفته مفاهیم اشتباهی را خلق می‌کند. البته این نکته مهم است که قاعدتاً نمی‌توان جلسه یک‌ساعت‌ونیمه ترتیم کرد؛ اما تلاش ما در این سلسله نشست‌ها این است که تغییراتی هر چند جزئی و کوچک اما کارآمد در ابعاد همین جلسات ایجاد کنیم. مؤلف واژه‌ای است که با هر شکل و تعریفی و در هر مکالمه‌ای به‌صورت روزانه و در هر بحثی استفاده می‌شود؛ اما هر فیلم با اسم کارگردان آن شناخته می‌شود؛ فیلم جدید تارانتینو، آخرین اثر هیچکاک و… در تمامی مثال‌ها نام کارگردان در میان است؛ اما چگونه این اتفاق رخ می‌دهد؟

در دسرهای تئوری مؤلف



خسرو دهقان، استاد نخستین نشست تخصصی جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در ادامه بیان کرد: در ابتدا باید بگویم که من کارگردان‌ها را دوست دارم و معتقدم پس از این سال‌هایی که از تولد سینما می‌گذرد، هنوز موافقان و مخالفانی در موضوع «تئوری مؤلف» وجود دارند؛ اما باید بدانیم آن چیزی که در یک فیلم مهم است، کارگردان آن است که این گزاره نیز خود قابل بحث است، چراکه نمی‌توان گفت هر کارگردانی، بلکه کارگردانی‌که آثارش‌شان دارای جزئیات تکرار شونده‌اند، اهمیت دارند؛ یعنی یک فیلم بد از یک کارگردان مؤلف که کار خود را تکرار می‌کند از یک فیلم خوب از کارگردانی که کارهای متفرقه انجام می‌دهد، بهتر است.

او عنوان کرد: در سال ۱۹۵۴ مقاله‌هایی نوشته می‌شود که «تئوری مؤلف» را در جامعه بیش‌ازپیش به افراد معرفی می‌کند و شناخت از آن تا حدی بالا می‌رود، به‌صورتی که در فرانسه توجه به این موضوع بسیار زیاد است، چراکه تا مدت‌ها تنها آثاری که در سینه کولوبا و سینمای بابابزرگ‌ها وجود داشت قابل دسترس و تماشا بود، تا زمانی‌که آثار هالیوود با به دنیای سینما گذاشت.

در تمام این آثار که وسترن، موزیکال، عاشقانه و… بودند، حرف‌های تکرار شونده‌ای وجود دارد که پس از تماشای آنها توسط افراد، مطالعه روی این نکات تکرار شونده شروع و از دل این جریان، «تئوری مؤلف» زاده می‌شود و دیگر بازیگر، عوامل و… اهمیت ندارند و اندیشه کارگردان در مرکز بحث قرار می‌گیرد.

در برابر سینمای بابابزرگ‌ها، استثنایی‌ترین فیلمساز جهان ژان رنوار است و به سینمای آن، سینمای رئیس می‌گویند. پس از این جریان‌های فکری و ظهور نسل جدید، «تئوری مؤلف» در فرانسه باب می‌شود.

اکران

میانگین تماشاگر «زودیز»

در هر سانس ۲ برابر «قیف»

«زودیز» محسن تنابنده و نوید محمدزاده، «قیف» رضا عطاران را گرفت.

اروز از اکران «زودیز»، آخرین فیلم رامبد جوان، بیشتر نمی‌گذرد که این فیلم موفق شده دیگر فیلم کم‌دی این روزهای سینما یعنی «قیف» ساخته محسن امیرپوسفی را پشت سر بگذارد. «زودیز» از ۱۷مهر در ۵۲۲سالن و ۱۰هزار و ۲۶۶سانس روی پرده رفت. احتمال اینکه «زودیز» در روزهای آتی از مرز فروش ۱۰۰میلیارد تومان هم بگذرد، خیلی زیاد است و حتی احتمال دارد که «هست عشق» ۲۰ (میلیارد تومانی را هم بگیرد و با «مساح خونی» و «نگراس» که بر سر تصاحب رده‌های دوم و اول جدول فروش رقابت کند. اگر کم‌دی‌های دیگری مثل «۷۰سی» بهرام افشاری و «سجانه با زرافه‌ها» سرروش صحت در روزهای آتی اکران شوند، «قیف» کار بسیار سختی در جدول فروش خواهد داشت. تقریباً باید «قیف» را یکی از شکست‌خورده‌های اکران امسال سینما حساب کرد. «زودیز» با نوید محمدزاده و محسن تنابنده در حال تاختن است و در انتظار رقبا می‌ماند تا در رقم زدن سرنوشت گیشه امسال نقش مهمی داشته باشد.