

کوتاه‌تر از گزارش

۳ پیشنهاد برای اکران آنلاین



پلتفرم‌های پخش اینترنتی فیلم و سریال این امکان را فراهم کرده‌اند که بتوانید فیلم‌های روز را بعد از پایان اکرانشان در سینما به شکل آنلاین از طریق این سکوها تماشا کنید. این امکان در این مدت بسیار مورد توجه قرار گرفته و کاربران بسیاری ترجیح می‌دهند به جای دیدن فیلم در سالن سینما، آن را در خانه تماشا کنند یا اگر در طول اکران موفق به دیدن آن در سینما نشدند، بتوانند به شکل آنلاین، فیلم را ببینند.
پاییز امسال هم می‌توانید چند فیلم را به‌صورت آنلاین در دسترس داشته باشید. این مطلب فهرستی است از فیلم‌هایی که ندیده‌اید و دوست دارید تماشا کنید.

یادگار جنوب

این فیلم که از تیرماه امسال در سینماها اکران شده بود، از روز گذشته به شکل آنلاین در دسترس قرار گرفته‌است. فیلم ساخته مشترک حسین دوماری و پدram پورامیری است که پیش از این فیلم «جاندار» را با بازی فاطمه معتمدآریا، حامد بهداد، مسعود کرامتی و جواد عزتی از آنها دیده بودیم. یادگار جنوب درباره عشق دختر و پسر است که از دواج آنها در حالی که دختر در کماست، شرایط پیچیده‌ای ایجاد می‌کند. در این فیلم وحید رهبانی، الناز شاکر دوست، پژمان جمشیدی، مسعود کرامتی و سناز سعیدی بازی می‌کنند. سحر دولتشاهی و صابر ابر هم در آن حضور دارند. حسین دوماری، یکی از کارگردانان فیلم در نشست خبری فیلم در جشنواره چهل‌وپنجم، درباره آن گفته‌است: «یکی از ملاک‌های اصلی ما در نظر گرفتن مخاطب بوده و همیشه سعی کرده‌ایم بتوانیم مخاطب را جذب کنیم. چون سینما بدون مخاطب لنگ می‌زند. البته در این فیلم می‌خواستیم علاوه بر حفظ مخاطب، فیلم متفاوتی در سینمای ایران بسازیم و قدمی در این راستا برداریم.»

خجالت نکش ۲

بعداز موفقیت فیلم خجالت‌نکش یک سازندگان آن تصمیم به ساخت قسمت دوم این فیلم گرفتند. رضا مقصدوی به‌عنوان نویسنده و کارگردان و امیر پروین حسینی در مقام تهیه‌کننده سال ۹۶فیلم خجالت‌نکش را با بازی شبنم مقدمی، احمد مهران‌فر،سام درخشانی، لیتدا کیانی، شهره لرستانی و الناز حبیبی ساخته بودند. فیلم داستان زن و شوهری بود که با داشتن پسر و عروس، در میانسالی بچه‌دار می‌شوند. این اتفاق آن‌هم در روستایی کوچک که هیچ چیز از دید اهالی پنهان نمی‌ماند، از دید صنم کمی غیرمعمول به نظر می‌رسد. همسر قنبر اما از این موضوع ابایی ندارد و بسیار خوشحال است. در قسمت دوم این فیلم با عنوان جدایی صنم از قنبر، آنها با دختر کوچک‌شان هدیه، زندگی آرامی دارند تا اینکه قنبر هوس می‌کند سروسامانی به مشکلات‌شان بدهد. او با یک دکتر کلایی در اینستاگرام آشنا و متوجه می‌شود که دلیل تنش‌های بین او و همسرش، روز عقدشان بوده‌است؛ یعنی صنم و قنبر به‌خاطر عقد بستن در روزی که قمر در عقرب بوده، دچار نحسی شده‌اند و باید از یکدیگر طلاق بگیرند و در روزی سعد، دوباره عقد کنند. آنها دور از چشم فرزندان‌شان طلاق می‌گیرند، اما با فوت محضر دار، عقدشان به تعویق می‌افتد. این اختلالی که در عقد آنها ایجاد می‌شود، زمینه‌ساز اتفاقات بعدی است. صنم و قنبر، بعداز جدایی، سعی در آزار طرف مقابل دارند و وانمود می‌کنند که به‌فکر برگشتن به زندگی مشترکشان نیستند و به‌دنبال زندگی تازه‌ای هستند. کارهای آنها تا جایی ادامه پیدا می‌کند که فرزندان‌شان وارد عمل می‌شوند و این دو، با وجود مخالفت‌های برادر صنم، دوباره با یکدیگر عقد می‌کنند. در این فیلم شبنم مقدمی در نقش صنم، احمد مهران‌فر در نقش قنبر، بهاره کیان افشار، بهرنگ علوی، محمد معتمدی، سعیدامیر سلیمانی و مجید شهبازی حضور دارند. این فیلم خردادماه امسال اکران شد و گیشه موفقی داشت. حالا این فیلم به‌صورت آنلاین اکران شده و فروش ۴۰هزار لپت در افتتاحیه‌اکران آنلاین آن نشان می‌دهد.احتمالاً در این اکران هم موفق خواهد بود.

پدران

این فیلم ساخته سالم صلواتی است. فیلمنامه‌اش را محمدرضا گوهری نوشته و تهیه‌کنندگی‌اش را شهرام مسلخی برعهده داشته‌است. پدران بهمن‌ماه سال گذشته اکران شد و علاوه بر جشنواره فجر، در فستیوال بین‌المللی گوا، جشنواره فیلم داکا (بنگلادش) و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم سالمیتیه‌هم به‌نمایش درآمده‌است.علیرضا ثانی‌فر، هدایت‌هاشمی، گلاره عباسی، مهشیدناصری، کیوان پرمر، مهدخت مولایی، نوید لایقی، سارینا ترقی، یوسف یزدانی، مرتضی خانجانی، شیدا مودت، سعید پورشعبانی، سعید باغبان و طالب عبداللهی بازیگران این فیلم هستند و در خلاصه آن نوشته شده: رویروایی ۲ نسل می‌تواند حادثه بیافریند؛ در پدران حادثه‌ای ۲ نسل را رودرروی یکدیگر قرار می‌دهد. پدران از ۲۸شهرپور به شکل آنلاین در دسترس قرار گرفته‌است.



ترکیب محمدزاده و تنبانه تازه بود

رامبد جوان، کارگردان فیلم «زودیز»؛ ۲بازیگر درجه یک (نوید محمدزاده و محسن تنبانه) جلوی دوربین بودند که هر دو دوست خوب و رفیق من هستند؛ اما نکته مهم‌تر درباره آنها، این بود که حضور نوید و محسن کنار هم یک ترکیب تازه است و ساخت فیلم با این ترکیب برای تو به‌عنوان کارگردان جذاب و هیجان‌انگیز است. / ایسنا



تجدید دیدار با آتیلا پسیانی در خانه هنرمندان

مجموعه قاپ‌هایی خاطره‌انگیز از نقش آفرینی‌های زنده‌یاد آتیلا پسیانی، همزمان با نخستین سالگرد درگذشت او در گالری محیطی خانه هنرمندان ایران نمایش داده می‌شود. این قاپ‌ها با عنوان نمایشگاه «سکوت و سلام» برپا شده‌است. نمایش «سکوت و سلام» ۲۶مهر آغاز شده و تا چهارم آبان ادامه خواهد داشت.



داریوش نامیدمان کرد

چرا مخاطبان، قسمت آخر سریال هادی حجازی فر را نپسندیدند

گزارش شقایق عرفی‌نژاد

روزنامه‌نگار

آخرین قسمت از سریال داریوش، با تأخیر یک هفته‌ای، چهارشنبه روی پلتفرم قرار گرفت و پرونده این سریال که مدام با پوست شیر مقایسه می‌شد، اما هیچ‌وقت به اندازه آن موفق نبود، بسته شد. هادی حجازی فر علاوه بر باز بگری سابقه ساخت یک مجموعه طنز (کر کره، ۱۳۹۱)، یک سریال برای تلویزیون (عاشورا، ۱۴۰۲) و یک فیلم سینمایی (موقعیت مهدی، ۱۴۰۰) را دارد. در این تجربه، به نخستین سریالش را برای شبکه نمایش خانگی ساخت. «داریوش» با تهیه‌کنندگی نوید محمودی که پیش‌تر سریال پرربیننده «پوست‌شیر» را با بازی هادی حجازی فر ساخته بود، داستان مردی است با نام داریوش که بعداز قتل یک نفر به ترکیه فرار کرده و حالا بعد از ۱۵سال به شهری که از آن فرار کرده بود، برمی‌گردد و ماجراهای زیادی در پی این بازگشت اتفاق می‌افتد. حجازی فر به‌دنبال پرربیننده شدن پوست‌شیر از همان گروه سازندگان و بازیگران برای سریالش استفاده کرد. اما ثابت شد موفقیت پوست‌شیر به دلایلی پیش از بازگرائش برمی‌گردد، از جمله فیلمنامه‌ای با تقابلی کمتر از داریوش. در طول پخش این سریال و با پائش نظرات مختلفی از سمت منتقدان و مخاطبان در رسانه‌ها و زیر صفحه‌های اینستاگرام این سریال نوشته شد که البته بیشتر آنها منفی بودند.

مخاطبان چه می‌گویند؟

آنها که داریوش را تماشا کرده‌اند در صفحه‌های مجازی این سریال گاه نظرانی ثبت کرده‌اند. مخاطبسی به نام بهنام شفیع‌ی نظرش را اینطور ارائه داده‌است: «در داریوش در واقع شخصیت اصلی و محور بازی‌ساز بهرام است و نه داریوش. شخصیت‌ها همه حتی افراد زیردست بهرام به نوعی زخم خورده او هستند. بر ایند کلی

این می‌شود که اصولا همه در این سریال بدمن هستند. همه به نوعی در این همجه اکتها و تعامل‌ها به‌دنبال نفع شخصی خود هستند. این به‌دنبال نفع شخصی بودن خشونت را به همراه دارد. تم اصلی و پیش برنده قصه در واقع نه مسئله‌ای اجتماعی، بلکه روانشناختی است و خشونت؛ از هم خشونت‌بی‌رحم که بعضی جاها در ذهن بیننده یک مقدار دور از‌المان‌ها و فرهنگ شرقی و ایرانی می‌آید و البته جذاب است. این جذابیت خشن بودن

ظرفیتی که از بین رفت

گرفت. نوید محمودی، تهیه‌کننده «پوست شیر» را نباید فراموش کرد که از او به‌عنوان تکمیل‌کننده یازل «داریوش» برای رقم زدن اتفاقی خاص یاد می‌شد. زمان گذشت و قسمت اول سریال منتشر شد. حاصل کار هادی حجازی فر را با اغماض می‌شد پذیرفت و در عین حال چشم به راه ادامه قصه ماند. ولی با گذشت ۶ قسمت با کمال تأسف «داریوش» از حد متوسط فراتر رفته و البته در لحظاتی به آثار ضعیف خانگی تنه می‌زند. باید از نوید محمودی پرسید این بود یک «پوست شیر» دیگر؟ فعلا که داد مردم از جنسی پنچل به اسم «داریوش» بلند شده‌است. فراموش نکنیم که «پوست‌شیر» به‌رغم ضعف‌ها و ترفته‌های آزاردهنده برای تزیق همچنان مضاعف، طیف زیادی از مخاطبان را با خود همراه کرد و از یاد نبریم که فارغ از قیاس شکل گرفته، باید گفت که «داریوش» حتی در شرایط عادی هم اثری قابل دفاع نیست. پس گزاره قیاس را از ذهن پاک کنیم.»

سریال را رفتار خود داریوش در مقام یک شخصیت مصلح و محافظه‌کار و گاهی بدله‌گو تلطیف می‌کند و فرصت نفسی دوباره به ریتم می‌دهد. سریال می‌تواند یک نقد کلی به فضای جامعه بیرامونی و روابط سطحی بین آدم‌ها هم باشد، ولی از آنجا که (البته تا اینجا) کار، قسمت مهم) قرار نیست یک منجی بیاید و نوید رهایی از این همه بی‌اخلاقی بدهد قصه در جواب یک مشکل فرهنگی و اجتماعی عقیم مانده، با وجود فیلمنامه که باگ و ضعفهای منطقی

خودش را دارد، هادی حجازی فر به‌نظر من توانسته با بازی خوب خود و البته انتخاب خوب بازیگرها در نقش خودشان یک نمایش خوش ساخت ارائه کند. «مخاطب دیگری هم با ابراز ناراضی‌تی از سریال نوشته: «داستان بی‌کشش و تکراری کم شدن طلا و دزد، به‌نظرم اسم سریال هم که خیلی سر و صدا کرد، کمکی نمی‌تواند به آن بکند.» دیگری هم نوشته: «تنها نکته خوب سریال بازی محسن قصابیان در نقش بهرام بوده که نشان داده باز یگر بسیار خوبی است.»

پنجشنبه ۲۶ مهر ۱۴۰۳ - شماره ۹۲۳۱



صفحه‌ار: مهدی سلامی

تلویزیون

آغاز تولید فصل دوم حکایت‌های کمال

فصل دوم «حکایت‌های کمال» کلید خورد. تصویربرداری فصل دوم سریال حکایت‌های کمال به کارگردانی قدرت‌الله صلح‌میرزایی و تهیه‌کنندگی محمود سلامیان در شهرک سینمایی ایران (غزالی) چند روزی است که آغاز شده است. این سریال ۱۰۰ لوکیشن دارد که به‌دلیل روایت قصه در دهه ۴۰ بخش زیادی از این لوکیشن‌ها ساخته شده‌است. این لوکیشن‌ها در ۱۰ بخش شهرک غزالی، بوستان ولایت، برخی محله‌های تهران و ۲ روستا در اطراف تهران پیش می‌رود. این سریال ترکیبی از بازیگران حرفه‌ای و بازیگران کمتر شناخته‌شده دارد و قرار است استعدادهای جدیدی را هم معرفی کند که از بیش از ۲۰۰ بازیگر بهره گرفته‌است. حکایت‌های کمال با بازیگرانی چون محمود پاک‌نیت، میرطاهر مظلومی، کاظم نوربخش و آرزنا ترکاشوند آغاز به‌کار کرد. این سریال محصول گروه نمایشی مرکز سیمرخ است که با رویکردی اقتباسی برای مخاطب نوجوان ساخته می‌شود.



اکران سیار

قلب‌رقه

پرفروش‌ترین فیلم اکران سیار



فیلم سینمایی «قلب رقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی پور به پرفروش‌ترین فیلم اکران سیار و شهرهای فاقد سینما تبدیل شد. به گزارش همشهری، فیلم سینمایی «قلب رقه نخستین اثر سینمایی خیرالله تقیانی پور به تهیه‌کنندگی سعید پروینی

است که به فروش بالغ بر ۱۱/۵ میلیارد تومان در گیشه سینما و بیش از ۲ میلیون و ۳۰۰ میلیون تومان در شهرهای فاقد سینما و اکران سیار رسیده‌است. قلب رقه در روزهای گذشته به پرفروش‌ترین فیلم سینمایی در اکران سیار و شهرهای فاقد سینما تبدیل شده‌است. پیش از این، رکورد فروش در اکران سیار در اختیار فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» بود. پخش و تبلیغات فیلم سینمایی قلب رقه برعهده مؤسسه شهر فرنگ است. همچنین این فیلم در همکاری با اکران سیار مؤسسه بهمن سبز، اکران مردمی عمل و انجمن سینمای جوانان ایران در شهرهای فاقد سینما به نمایش درآمده‌است. قلب رقه با محور یک ایرانی به نام رضا که تا قلب داعش نفوذ کرده‌است، روایت می‌شود. این فیلم یک اکشن - جاسوسی عاشقانه در دل التهابات شهر رقه در سوریه به است که پایتخت داعش محسوب می‌شد.

سینمای جهان

«فرد سرخ‌پوش» در چین

فیلم ماجراجویی کمدی «فرد سرخ‌پوش» با موضوع کریسمس با بازی دواین جانسون در سینماهای چین اکران می‌شود.

این فیلم توسط جیک کاسمدان کارگردانی شده و درباره بابائوئل با نام رمزی «فرد سرخ‌پوش» است که ربوده می‌شود. برای نجات کریسمس، رئیس امنیت قطب شمال با بازی جانسون باید با بدنام‌ترین شکارچی جهان (با بازی کریس ایوانز) در یک ماموریت برآزاکشن، وارد عمل شود. «فرد سرخ‌پوش» بر مبنای فیلمنامه‌ای از کریس مورگان، بر پایه داستانی از هیرام گارسیا ساخته شده و در کنار دواین جانسون در نقش اصلی، کریس ایوانز، کرنان شیبیکا، لوسی لیو، مری الیزابت ایس، جی.کی. سیمونز، نیک کرول و کریستوفر هیوید دیگر بازیگران آن هستند. فیلم جدید جانسون ۸ نوامبر (۱۸ آبان) در سینماهای چین اکران خواهد شد تا چین جزو نخستین مناطقی باشد که به تماشای این فیلم می‌نشیند. یک هفته بعد، از ۱۵ نوامبر اکران فیلم در آمریکای شمالی شروع می‌شود. این فیلم توسط استودیوی آمازون ام‌جی‌ام پشتیبانی و توسط برادران وارنر در بیشتر مناطق در سراسر جهان توزیع می‌شود.

