



هر وقت حالم خوب نیست تئاتر کار می کنم
رایحه اسکویی، بازیگر، نمایش‌من «دایره گچی قفقازی» را در زمان جوانی با آقای سمندریان کار کرده بودم، اما اجاری آقای دژاکام یک مدل جدید و تازه است که برایم خیلی هیجان انگیز است. من تازه به گروه اضافه شده‌ام و هنوز به نقشم نرسیده‌ام. تئاتر، نبض زندگی همه بازیگران است و من هر وقت حال دلم خوب نیست تئاتر کار می‌کنم. / ایسنا



آغاز اکران «شمشیر و اندوه» از آقایان ماه
شمشیر و اندوه که پیش از این در جشنواره‌های جهانی بیش از ۱۶ جایزه دریافت کرده بود، در شامگاه پنجشنبه در جشنواره کودک و نوجوان پروانه زرین دستاورد فنی و هنری را دریافت کرد. این پویانمایی با استفاده از تکنیک اسکن انسانی تولید شده و در طراحی کاراکتر از نوین‌ترین ابزارهای طراحی بهره گرفته است.

جشنواره فیلم کودک در طول ۳۶ دوره برگزاری اش نتوانسته به هویتی مستقل برسد که پاسخی قانع‌کننده برای این پرسش‌ها داشته باشد.



پدر و مادرهای دره سیب



صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

فیلم کوتاه

«فلسطین در چشم‌های من»

اولین فیلم داستانی سینمای ایران با هوش مصنوعی



«فلسطین در چشم‌های من» نخستین فیلم داستانی هابیر رئال سینمای ایران با هوش مصنوعی، برای نخستین بار در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران اکران می‌شود. به گزارش مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم کوتاه «فلسطین در چشم‌های من» با عنوان بین‌المللی «Palestine in my eyes» به کارگردانی سروش البلخسی نائینی و تهیه شده در انجمن سینمای جوانان ایران به عنوان نماینده ایران در بخش هوش مصنوعی که در مسابقه بین‌المللی چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران قرار دارد، با ۱۰ فیلم کوتاه دیگر از کشورهای ایالات متحده آمریکا، کره جنوبی، چین، ایتالیا، مالزی، یونان و ایران رقابت می‌کند. لازم به ذکر است که «فلسطین در چشم‌های من» نخستین فیلم هابیر رئال ساخته شده با هوش مصنوعی در ایران است که در آن شاهد حفظ و تداوم شخصیت و محیط هستیم و به استناد برخی منابع خبری و در گاه‌های بین‌المللی، این فیلم احتمالاً نخستین ساخته هوش مصنوعی با ویژگی‌های ذکر شده در جهان است. فیلم کوتاه «فلسطین در چشم‌های من» به صورت کامل در مرحله تولید در بسستر هوش مصنوعی ساخته شده است و در مرحله‌های پیش تولید و پس تولید فیلم هم از این ظرفیت استفاده کرده است.

گفتنی است این فیلم برای تولید عکس از «Midjourney» و «ChatGPT4»، برای موتور ساختاری از «Runway AI» و برای صدا و تولید موسیقی نیز از ظرفیت «UDIO» بهره برده که کارایی همگی در بسستر هوش مصنوعی است. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: «انتمند فلسطینی فعال در حوزه هوش مصنوعی، حقیقت جنگ را از فرزند نابینای خود با ساخت یک دستگاه واقعیت مجازی پنهان می‌کند.» چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذربندار از ۲۷ مهر تا ۱۲ آبان ۱۴۰۳ در پردیس سینمایی ملت برگزار می‌شود.

پاکس افیس

«ترساننده ۳» از «جوکر ۲» عبور کرد



در دومین آخر هفته نمایش «جوکر ۲» این فیلم افت شدید ۸۱ درصدی را تجربه کرد و به جای آن فیلم ترسناک مستقل «ترساننده ۳» با فروش ۱۸ میلیون دلاری در صدر گیشه‌ها نشست.

به گزارش ورایتی، تنها برای یک دلقک قاتل در صدر گیشه‌های فروش سینماها جا وجود دارد و در هفته‌ای که گذشت آن دلقک نه «جوکر ۲» که «ترساننده ۳» بود.

«ترساننده ۳» با فروش ۱۸.۳ میلیون دلاری از نمایش در ۲۵۱۴ سینما در آخر هفته افتتاحیه خود توانست در صدر فروش گیشه‌های آمریکای شمالی بنشیند و شروعی بزرگ را برای یک فیلم فوق‌العاده ترسناک، مستقل و کم‌هزینه رقم بزند. این فیلم درباره یک دلقک شیطانی است که فضای یک شهر کوچک را به وحشت می‌کشد.

اما «جوکر: جنون مشترک» که هفته پیش در صدر گیشه نشست بود، این هفته تنها ۷.۰۵ میلیون دلار از نمایش در ۴۱۰۲ سالن سینما کسب کرد و نه به جایگاه دوم که به مکان سوم فروش سقوط کرد و حتی ممکن است با انتشار آمار دقیق فروش پس از «بیتل جویس بیتل جویس» در مکان چهارم قرار بگیرد.

«جوکر ۲» که موزیکال کمیک، با بازی خواکین فینیکس در نقش یک استندآپ کمدین و دلقک پاره‌وقت، در واقع افت غم‌انگیز نزدیک به ۸۲ درصدی را تجربه کرده و این در حالی بود که رقم فروش نخستین آخر هفته اکرانش هم پس از انتشار آمار دقیق تنها ۳۷.۶ میلیون دلار بود.

این کاهش عظیم یکی از بزرگ‌ترین سقوطها برای فیلمی از ژانر ابرقهرمانی است که از فیلم‌های «مارولز» به ۷۸.۱ درصد کاهش، «مرد مورچه‌ای و زنبور» کوانتومانیا» یا ۶۹.۹ درصد کاهش و «شزم» با کاهش ۹۹ درصدی هم بیشتر است. «جوکر ۲» که خیل عظیمی در انتظار اکرانش بودند تاکنون ۵۱.۶ میلیون دلار در داخل آمریکا و ۱۶۵.۳ میلیون دلار در سطح جهانی فروش کرده و در حالی که کمپانی برادران وارنر با هزینه ۲۰۰ میلیون دلاری این فیلم را ساخته، نیاز دارد تا ۴۵۰ میلیون دلار فروشد که ضرر نکرده باشد.

در عین حال فیلم سوم «ترساننده» که فیلمی بسیار ناراحت‌کننده و پر از صحنه‌های خونبار است هم با اقبال منتقدان و هم تماشاگران مواجه شده و این در حالی است که بحث درباره نمایش خشونت وحشیانه در این فیلم حتی موجب راه‌اندازی یک خط تلفنی برای تماشاگران سینما شده تا از قتل‌عام عریان در فیلم شکایت کنند.



یکی از مشکلات

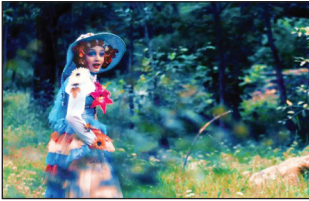
کودک تعدد جوابیز و بخش‌های آن است.

جشنواره‌های وطنی، به‌دلیل ماهیت دولتی‌شان، معمولاً تمایل دارند که دل اغلب شرکت‌کنندگان را به‌دست آورند.

همین وضع در جشنواره کودک هم وجود دارد. به فهرست برندگان همین دوره آخر جشنواره نگاه کنید تا از تعداد جوابیز زیادی که بین افراد تقسیم شده،

شگفت‌زده شوید

بی‌ربط به اکران



ملکه الیشون



زل‌قلعه

وقتی به فهرست برندگان بهترین فیلم جشنواره کودک در سایبان گذشته نگاه می‌کنیم، به فیلم‌هایی برمی‌خوریم که یا هنوز اکران نشده‌اند یا اکران‌شان اقتدری سروصدا بوده که توجهی جلب نکرده است.

برای مثال، «پچه‌گ‌گ‌های دره سیب» ساخته فریدون نجفی در جشنواره سی‌وسوم جایزه بهترین فیلم را به‌دست آورد، اما این جایزه مسیر اکران عمومی این فیلم را هموار نکرد.

در نمونه‌های دیگر، «راز قلعه»

ساخته کریم رئاسیان که در جشنواره سی‌وچهارم پروانه زرین بهترین فیلم داستانی را از آن خود کرده بود، همچنان اکران نشده است.

در جدیدترین نمونه هنر «ملکه الیشون» ساخته ابراهیم نوآور، بهترین فیلم جشنواره سال گذشته، هنوز رنگ پرده را ندیده است. حتی از میان آن فیلم‌هایی که به اکران رسیده‌اند، اغلب نتوانسته‌اند در حوزه سینمای کودک - آن‌طور که مسئولان این جشنواره همواره در شعار بر آن تأکید داشته‌اند - اثرگذاری و جریان‌سازی داشته باشند. یکی دیگر از مشکلات جشنواره فیلم کودک تعدد جوابیز و بخش‌های آن است. جشنواره‌های وطنی، به‌دلیل ماهیت دولتی‌شان، معمولاً تمایل دارند که دل اغلب شرکت‌کنندگان را به‌دست آورند.

همین وضع در جشنواره کودک هم وجود دارد. به فهرست برندگان همین دوره آخر جشنواره نگاه کنید تا از تعداد جوابیز زیادی که بین افراد تقسیم شده، شگفت‌زده شوید. به هر حال، وقتی متولی جشنواره، با همراهی سایر نهاد‌های دولتی، خودش بیشترین تعداد فیلم را در تمام ادوار جشنواره داشته، طبیعی است که در توزیع جوابیز هم به‌نحوی عمل کند که تولیداتش دست‌خالی از جشنواره بازگردند. وقتی فیلم‌های زیادی جایزه می‌گیرند، آن تمایزی که فیلم جایزه برده ممکن است در اکران از آن بهره‌مند شود، از دست می‌رود.

غافلگیری بزرگ پژمان جمشیدی در سریال «محکوم»

در فصل دوم «زخم کاری» بازی کرده و در فصل سوم آن دستیار کارگردان بوده است.

محمدرضا منصوروی هم که تهیه‌کننده این سریال است، از همکاریان مهدویان در پروژه‌های مختلف بوده است. او مدیر تولید فیلم سینمایی «درخت گردو»، ساخته مهدویان و تهیه‌کننده سریال نمایش خانگی «سقوط» بود که مهدویان در آن به‌عنوان مشاور کارگردان حضور داشت. دیگر همکاری مهدویان و منصوروی مینی‌سریال «حیثیت گمشده» بود که در آن مهدویان طراح پروژه و مشاور کارگردان بود و منصوروی هم تهیه‌کننده آن.

حالا گروهی که به نوعی از همکاریان ثابت مهدویان به شمار می‌روند قرار است سریالی را با بازی پژمان جمشیدی که اتفاقاً او هم در فیلم «شیشلیک» با مهدویان همکاری کرده، جلوی دوربین ببرد. علاوه بر جمشیدی، در این سریال بازیگران دیگری مثل ساره بیات، کورش تهامی، الهام کزاد، سیامک انصاری، اسماعیل محرابی و رامین برچی ایفای نقش می‌کنند.

جمشیدی در حال حاضر بازیگر محبوب مردمی‌های گیشه‌ای است و حضورش در درام‌های اجتماعی مثل «علفزار» یا «بیبیدن» خواهد کرد، در ژانر درام اجتماعی است و به نوعی این سریال را باید نخستین سریال غیرکمدی مهم جمشیدی در دوران کاری‌اش محسوب کرد. «محکوم» را سیامک مردانه کارگردانی می‌کند که در سال‌های اخیر با محمدحسین مهدویان همکاری کرده است. او

پژمان جمشیدی در پنجمین حضورش در شبکه نمایش خانگی در سریال «محکوم» به کارگردانی سیامک مردانه و تهیه‌کنندگی محمدرضا منصور

گزارش

بازی می‌کند.

از ۴ سریال قبلی جمشیدی در شبکه نمایش خانگی فقط سریال «اقعی تهران»، ساخته پیمان معادی کمدی نبود. هر ۳ سریال دیگر جمشیدی در شبکه نمایش خانگی کمدی بودند: «خوب، بد، جلف؛ رادیواکتیو»، «آنتن» و «آفتاب پرست». تمام سریال‌های مهم جمشیدی در تلویزیون هم کمدی هستند: «پژمان»، «دیوار به دیوار» و «زیرخاکی». البته سریال‌های تلویزیونی «سال‌های ابری» یا «نفس» که جمشیدی در آنها به ایفای نقش پرداخته، غیرکمدی بودند، ولسی او در آنها نقش مهمی نداشت.

سریال «محکوم» که جمشیدی در آن بازی خواهد کرد، در ژانر درام اجتماعی است و به نوعی این سریال را باید نخستین سریال غیرکمدی مهم جمشیدی در دوران کاری‌اش محسوب کرد. «محکوم» را سیامک مردانه کارگردانی می‌کند که در سال‌های اخیر با محمدحسین مهدویان همکاری کرده است. او

جشنواره بی‌مناسک
آندره بازن در مقاله «جشنواره همچون آیین مذهبی» در سال ۱۹۵۵ جشنواره کن را به مناسکی تشبیه می‌کند که سینمایی یوسان از سراسر جهان گرد هم می‌آیند تا به‌مدت ۲ هفته در خلاف زبست عادی‌شان از صبح تا شب از سانس به سانس دیگر بروند و فیلم ببینند و درباره‌شان بنویسند. یکی از مهم‌ترین چیزهایی که در جشنواره فیلم کودک از دست‌رفته، همین مناسک است. برخلاف کن که بازن از پذیرایی هتل‌های مناسک می‌کند، استقبال و پذیرایی در جشنواره اصفهان در نهایت خوش‌سلیبیگی است. اما کاش می‌شد همین را درباره خود فیلم‌ها هم گفت. همین اسمال چند فیلم جشنواره قبلا در جشنواره فجر بار سال شده بود و خبر نگاران و منتقدان - که تعدادشان در جشنواره بسیار کم است - رغبتی به نامآیی آنها نداشتند. مناسک نیازمند باور و نظم است. جای خالی هر دوی اینها در جشنواره محسوس است. میزبان و مهمان، هر دو، باورشان را معجزه سینما را از دست داده‌اند: جشنواره برای‌شان کار است، نه مناسک. طبیعتاً در این وضع انتظار نظم هم نمی‌شود داشت. در مراسم افتتاحیه و اختتامیه جشنواره کودک معمولاً بی‌نظمی‌ها را به شور بچه‌ها نسبت می‌دهند، اما راستش قبل از نظم، باور به جشنواره از دست‌رفته است.

کوتاه‌تر از گزارش

شهرت سیاسی آقای رئیس

فعالیت کمیته هنر، رسانه و فضای مجازی از چه زمانی شروع شد و چرا خبرساز شد؟



انتخاب حمید رسایی به‌عنوان رئیس کمیته هنر، رسانه و فضای مجازی یکی از اتفاقات خبرساز این روزها بوده است. به نظر می‌رسد حاشیه‌ها و خبرسازیهایی که در فضای رسانه‌ای درباره این کمیته و رئیسش رخ داد بیشتر از هر چیز مرتبط با شخص حمید رسایی است، نماینده مردم تهران در مجلس دوازدهم و عضو کمیسیون فرهنگی که حالا به ریاست کمیته هنر، رسانه و فضای مجازی برگزیده شده است.

کمیته هنر و رسانه مجلس از چه زمانی تشکیل شد؟

۲۳ تیرماه ۱۳۹۵ و در نخستین ماه‌های فعالیت مجلس دهم، سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس از تشکیل ۳ کمیته در کمیسیون فرهنگی خبر داد. احد آزادی‌خواه گفت: ۳ کمیته تخصصی «فرهنگ، هنر و رسانه»، «زبان، خانواده، تربیت بدنی و جوانان» و «ارتداد، تبلیغات اسلامی و گردشگری» در زیرمجموعه کمیسیون فرهنگی مجلس شکل گرفت و اعضای آن مشخص شدند. در این دوره احسان قاضی‌زاده، سیدصادق طباطبایی‌زاد، مهدی شیخ‌آزادی‌خواه، علی مطهری، احمد مازنی و پروانه سلحشوری به‌عنوان اعضای کمیته تخصصی «فرهنگ، هنر و رسانه» انتخاب شدند.

دقیقاً ۴ سال بعد و در مجلس یازدهم با هم نام کمیته فرهنگ، هنر و رسانه مطرح شد و این بار عنوان فضای مجازی هم به این کمیته اضافه شده بود. ۳۳ تیر سال ۱۳۹۹ سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس از تشکیل و انتخاب اعضای ۴ کمیته، از جمله کمیته فرهنگ، هنر، رسانه و فضای مجازی در نشست این کمیسیون خبر داد.

سیدعلی بزدی‌خواه، حسین میرزایی، بیژن نوباوه، حسین جلالی، غلامرضا منتظری، سیداحسان قاضی‌زاده‌هاشمی، جواد نیک‌بین و زهره سادات لاجوردی اعضای کمیته فرهنگ، هنر، رسانه و فضای مجازی در مجلس یازدهم بودند. ۱۷ مهرماه ۱۴۰۳ نیز خبر انتخاب حمید رسایی به‌عنوان رئیس کمیته هنر، رسانه و فضای مجازی منتشر شد. این بار و نامی از رئیس به میان نمی‌آمد، تنها نام رئیس برای این کمیته و دیگر کمیته‌های زیرمجموعه کمیسیون فرهنگی مجلس رسانه‌ای شده، بدون آنکه اعضای کمیته‌ها مانند ادوار گذشته مشخص شده باشد.

کمیته‌ای که زیرمجموعه کمیسیون فرهنگی است

کمیته هنر، رسانه و فضای مجازی زیرمجموعه کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی تعریف می‌شود. براساس ماده ۵۶ آیین‌نامه داخلی مجلس، کمیسیون فرهنگی به موضوع‌هایی چون فرهنگ و هنر، ارتداد و تبلیغات اسلامی، صدا و سیما و ارتباط جمعی، تربیت بدنی، خانواده، زبانشان و جوانان ورود خواهد کرد و وظیفه تقنینی و نظارتی خود را ذیل این مجورها پیش خواهد برد. از جمله وظایف این کمیسیون براساس ماده ۲۵ هوش و با توجه به موضوع‌های ذکر شده در سطح‌های پیشین، می‌توان به موارد زیر اشاره کرد: بررسی طرح‌های اویج و ارجاعی، رسیدگی به درخواست‌های تخریب و تفحص، پیگیری سؤال نمایندگان از رئیس‌جمهور و وزیران، بررسی موارد ارجاعی از اویج برنامه توسعه و بودجه سالانه و گزارش آن به کمیسیون تلفیق، بررسی گزارش‌های عملکردی و نظارتی از اجرای قوانین، و تهیه گزارش موردی و سالانه در خصوص امور اجرایی دستگاه‌های اجرایی.

سینما

احترام به میشل بلان

جشنواره لومیر ۲۰۲۴ در مراسم افتتاحیه شانزدهمین دوره خود در لیون، کارش را با اادی احترام به میشل بلان، بازیگر فرانسوی که به تازگی درگذشت، آغاز کرد. در مراسم افتتاحیه این رویداد که برای تجلیل از سینمای فرانسه برگزار می‌شود، چهره‌های سینمایی چون مونیکا بلوچی، تیم برتون، ونسا پارادی و ونسان لیندون حضور داشتند.

در این مراسم گزینه فیلم‌های میشل بلان به نمایش در آمد تا از یک عمر فعالیت سینمایی این بازیگر - کارگردان فرانسوی تجلیل شود. در این شب همچنین با اهدای جایزه ویژه لومیر به کارگردان فرانسوی-یونانی کوستا گاوراس، از سازنده فیلم‌هایی چون «Z» تجلیل شد. این جایزه توسط تیم برتون به او اهدا شد و وی در سخنرانی خود سینمای انسانی و منتقد کاستا گاوراس را ستود. گاوراس کارگردان ۹۱ ساله هم فیلم جدید خود «آخرین نفس» را معرفی کرد که ژانویه ۲۰۲۵ اکران خواهد شد.

اسم‌ال در طول ۹۰ جشنواره، ۵۷ فیلم در بیش از ۴۰۰ اکران، نمایش داده می‌شوند و ونسا پارادی، بنیسیو دل تورو و خاویر دولان با نمایش فیلم‌های خود در این جشنواره حضور دارند و در مستر کلاس‌ها و برنامه‌های ملاقات با مردم شرکت می‌کنند.