صفحه‌آرا: بهروز قلی پور

کمدی باید انتقادی باشد

علیرضا خمسه، بازیگر: مهم‌ترین ویژگی کمدی، انتقاد اجتماعی است ونقد مسائل مختلفی که مردم جامعه با آن دست به گریبان هستند. اگر کمدی به سمت انتقاد نرود به ابتذال نزدیک می‌شود؛ به این معنا که اگر کمدی نقد نکند از محتوا خالی می شود و بالطبع به سمت ابتذال می‌رود. / میزان

نیازمند یاری همه هستم

رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی، اختتامیه سومین جشن ملی مهر سینمای ایران: امروز(شنبه) روز اول کاری بنده بود و در این مراسم صحبت از «وفاق» شد. «وفاق» یعنی داشتن حس و مسئولیت مشترک برای اینکه در مسیر اعتلای فرهنگ کشور گام برداریم. نیازمند یاری همه هستم و امیدوارم شاهد اعتلای بیشتر هنر ایران زمین باشیم.

«داریوش» از سریال‌هایی است که حتما برای تماشای آن باید رده سنی را رعایت کرد. باید دید حجازی فر قصه پرچالش «داریوش» را چگونه تمام می‌کند؟ همه منتظر بودند که قسمت پایانی این سریال را ۱۸مهر تماشا کنند اما تیم سازنده عنوان کرد که به دلیل آماده نبودن قسمت آخر با تأخیر در انتشار مواجه شده است. علاوه بر هادی حجازی‌فر محسن قصابیان، مهرداد صدیقیان سحر دولتشاهی، رامین راستاد و ژیلا شاهی در این سریال به ایفای نقش پرداخته‌اند.

کار سخت حجازی‌فر

آخرین قسمت «داریوش» ۲۵مهر پخش می‌شود

گزارش

فهیمه پناه آذر
روزنامه‌نگار

مینی سریال «داریوش» به کارگردانی هادی حجازی‌فر به قسمت پایانی خودش در حالی نزدیک شده که قرار بود قسمت ۱۳ آن هفته گذشته پخش شود اما به‌خاطر طولانی شدن مراحل آماده‌سازی به تعویق افتاد. هادی حجازی‌فر پیش از اینکه بازیگر باشد، کارگردان حرفه‌ای تئاتر است، کارگردانی که با حضورش در «ایستاده در غبار» شناخته شـــد و حضورش در فیلم‌ها او را بیشتر به مخاطبانش شناساند. حجازی‌فر بعد از کارگردانی فیلم سینمایی و سریال «موقعیت مهدی» دومیـــن کارگردانی‌اش را در شـــبکه نمایش خانگی انجام داد. او که قبل‌تر با ســـریال «پوست شیر» خیلی دیده شد حالا با بازی در «داریوش» که کارگردانی‌اش را هم دارد، دیده می‌شـــود. اما خیلی‌ها معتقدند که کاش حجازی‌فر تنها در «داریوش» تمرکزش را روی بازیگری می‌گذاشت و اگر کارگردان سریال فیلمســـاز دیگری بود مجموعه موفق‌تری از آب در می‌آمد.

علت به تعویق افتادن انتشار قسمت آخر

یکی از بازیگران پرسروصدای این سریال محســـن قصابیان بود؛ بازیگری که بسیار توانا در نقش بهرام حاضر شد و توجه‌ها را به‌خودش جلب کرد. قصابیان در نقش بهرام توانست با ضدقهرمان بودنش برای تماشاگر سریال جذابیت زیادی داشته باشد و در این نقش توانایی خودش را بیش از همیشه نشان داد. این بازیگر در چند روز اخیر در صفحه شخصی خودش عنوان کرد که علت به تعویق افتادن انتشار قسمت آخر این سریال به حضور همزمان این بازیگر در ۲ سریال و مشکلاتی که این تداخل به‌وجود آورده ربط داشته است. قسمت جدید «داریوش»، چهارشنبه ۲۵مهر منتشر می‌شود. قصابیان نوشـــته: «گرفتاری من در سریالی دیگر باعث شد قسمت سیزدهم دیرتر به شما برسد. ارادت و سپاس از همراهی بی‌نظیر شما و پوزش از تأخیر در پخش قسمت ســـیزدهم.» حجازی‌فر این هفته قصه داریوش و بهرام را تمام می‌کند و همه امیدوارند که این پایان مانند پایان‌بندی دیگر سریال‌های ایرانی عجولانه، خارج از منطق و سرهم‌بندی نباشد.

مخاطب کودک را نمی‌توان گول زد

گفت‌وگو با هلیا امامی درباره سریال «لالایی»

سریال

«لالایی» یک ســـریال ایرانی خانوادگی است که توسط احمد درویشعلی‌پور برای نمایش خانگی ساخته شده‌است. در این سریال بازیگرانی چون داریوش فرضیایی، گوهر خیراندیش، نعیمه نظام‌دوست، کمند امیرسلیمانی، ســـپند امیرسلیمانی و هلیا امامی بازی می‌کنند. هلیـــا امامی، بازیگر نقش جوانه در این سریال، در گفت‌وگویی از اهمیت سریال‌های کودک در شکل‌دهی شخصیت کودکان و چالش‌های تولید چنین آثاری می‌گوید و دلایـــل علاقه‌اش به‌کار کودک را تشریح می‌کند.

کدام ویژگی کار کودک شما را علاقه‌مند کرد که در این کار حضور داشته باشید؟

از سال‌ها قبل در ذهنم بود که بیشـــتر با کار کودک خودم را به مخاطب بشناسانم؛ به‌خاطر اینکه همیشـــه بازیگرهایی که از بچگی کارهایشان را دیده بودم و مخاطب‌شان بودم برایم عزیزتر از هنرمندانی بودند که در سنین بالاتر مخاطب‌شان شدم. انگار وقتی یک هنرمند در خاطرات کودکی ما نقش دارد، جور دیگری دوســـتش داریم. من از بچگی تا همین حالا طوری به کارهای کودک آن زمان علاقه داشـــتم که هنوز هم انگار خاله‌شادونه و خاله‌نرگس خاله‌های واقعی من‌اند، یا آزیتا حاجیان و اکبر عبدی را هنوز همانطور که در فیلم دزد عروســـک‌ها دیده بودم، به یاد می‌آورم و دوست‌شـــان دارم. به همین دلیل دوست داشتم که فرصتی برای تجربه کار کودک پیش بیاید و خدا کمک کند که بچه‌ها دوستم داشته باشند. برایم لذتبخش است که با یک کار کودک دیده شوم تا مخاطبانش در دهه‌های بعدی که بزرگ و بزرگ‌تر می‌شوند، باز هم من را با خاطرات کودکی‌شان بشناسند.

چطور در کار کودک تعادل بین سرگرمی و آموزش را برقرار می‌کنید؟

کار کودک مثل یک کلاس درس است که از همان بچگی، تربیت و فرهنگســـازی در قشر کودک را شـــکل می‌دهد؛ یعنی گاهی حرف‌شنوی بچه‌ها از شخصیت هنری مورد علاقه‌شان بیشتر از پدر و مادر و معلم‌شان است. من فکر می‌کنم بخش قابل توجهی از تعادل بین آموزش و تفریح در کار کودک، مربوط به فیلمنامه است. داستان ســـریال لالایی در عین جذابیت، آموزنده است و مفاهیم خوبی را به مخاطبش منتقل می‌کند. آقای درویشعلی‌پور سال‌هاست که کار کودک می‌کند و با شناختی که از این گروه سنی دارد، می‌داند که با چه زبان و لحنی باید محتواسازی کند که آموزش‌های غیرمستقیم و مؤثری برای کودکان داشته باشد و خوشبختانه وقتی تجربیات‌شان را مرور می‌کنیم، می‌بینیم که در تمام تجربیات‌شـــان در این حوزه موفق به تولید برنامه‌هایی شده‌اند که هم آموزش را در بر داشـــته‌اند و هم سرگرم‌کننده و جذاب بوده‌اند.

با توجه به اینکه لالایی جزو نخستین تولیدات کودک نمایش خانگی است، آیا می‌تواند انتظارات مخاطبان را برآورده کند؟

فکر می‌کنم که لالایی به‌خاطر فیلمنامه قـــوی و کارگردانی و تیم تولید حرفه‌ای در کنار بازیگرانی که برای همه اقشار جامعه خاطره‌ساز بوده‌اند، حتما مورد اســـتقبال قرار می‌گیرد. حضور داریوش فرضیایی که از دهه‌های مختلف بیننده و طرفدار دارد نیز در این کار یک نقطه قوت است.

با توجه به علاقه‌تان بـــه کار کودک، نگران این نیســـتید که با تمرکز بر نقش‌آفرینـــی در آثار کودک، فرصت‌های بازیگری در نقش‌های جدی‌تر برایتان محدود شود؟

خودم کار در حوزه کودک را دوســـت دارم و ایـــن نگرانی را ندارم؛ به‌خاطر اینکه نقش من در این ســـریال، فانتزی نیست که بخواهم نقشـــی را بازی کنم که از خودم دور باشد و باعث شود در نقش‌های دیگر من را نپذیرند. کاراکتر «جوانه» که من نقشش را در این سریال بازی می‌کنم، یک دختر عاقل و منطقی است که اشتباهات دیگران را اصلاح می‌کند و به بهبود اوضاع خانواده کمک می‌کند.

بـــازی در ســـریال‌های کـــودک برایتـــان چالش‌برانگیزتر است یا کارهای بزرگسال؟

کار کودک؛ چـــون بچه‌ها را نمی‌توانی گـــول بزنی؛ یعنی اگر برایشان دوست‌داشتنی نباشی، ارتباط خوبی برقرار نمی‌کنند و این موضوع برایم بسیار اهمیت دارد. من به‌عنوان یک بازیگر وقتی یک‌ســـریال یا فیلم بزرگســـال کار می‌کنم به این فکر می‌کنم که قرار است در معرض نقدهای متفاوت قرار بگیرم و نظرات مثبت و منفی بگیرم؛ اما به این فکر نمی‌کنم که دوستم داشته باشند. اما در کار کودک، این دغدغه را دارم که بچه‌ها دوستم داشته باشند؛ چون در این نسل از مخاطب، محبوب بودن یا نبودن مهم است.

مخاطب کار کودک فقط بچه‌ها نیستند

کار کودک یک سرمایه‌گذاری است برای آینده، برای فرهنگ و حتی برای مشاغل مختلفی که مورد نیاز جامعه است. در کار کودک می‌شود به آموزش مسائل مهمی پرداخت؛ احترام به افراد مختلف جامعه، احترام به بزرگ‌تر، رعایت حقوق دیگران و... البته که مخاطب کار کودک فقط بچه‌ها نیستند و محتوا به نوعی تولید می‌شود که به پدر و مادرها یادآوری شود که با فرزندشان چطور رفتار کنند یا چطور به او اعتماد کنند و مسئولیت‌های مختلفی را به او واگذار کنند.

بنابراین با این‌همه تلاش برنامه‌سازان حوزه کودک، مسئولان فرهنگی هم باید با توجه به نقش بسیار مهمی که در شکل‌دهی افکار و باورهای نسل آینده دارند، شرایط مناسبی را برای تولیدات کودک فراهم کنند. فراهم کردن بســـتر مناسب برای نویسندگان و کارگردانان متخصص در حوزه کودک و نوجوان منجر به تولید آثار ارزشمند و ماندگاری می‌شود که در پرورش و رشد کودکان‌مان نقش مهمی دارد. از طرفی هم اختصاص بودجه کافی به تولیدات باکیفیت همراه با گرافیک جذاب و داستان‌های قوی، این فرصت را در اختیار ما قرار می‌دهد که برنامه‌های خوب و استانداردی بسازیم که قابلیت عرضه به بازارهای جهانی را داشته باشند.

کوتاه‌تر از گزارش

بودجه ۱۳میلیاردی برای جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیر چهل‌ویکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران تأکید کرد که این جشنواره از نظر سیاسی نگاهی باز دارد

مهدی آذرپندار، دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران در نشست خبری این جشنواره گفت: در ماجرای ۱۴۰۱ مســـئله مربوط به ممیزی نبود؛ بلکه مسئله به حضور در جشنواره و این تصور مربوط بود که جشنواره در جهت عادی‌سازی عمل می‌کند. امسال هم فیلم‌های سیاسی در جشـــنواره حضور دارند. در این جشـــنواره فضا برای فیلم‌های سیاسی بازتر و برعکس، برای فیلم‌هایی که از نظر اخلاقی می‌خواهند تابوشکنی کنند، بسته‌تر است. سال گذشته هم درباره ماجرای ۱۴۰۱ فیلمی داشتیم؛ چراکه در جشنواره ما نگاه بازتری حاکم است.

دبیر جشـــنواره فیلم کوتاه تهران با ارائـــه توضیحاتی درباره روند برگزاری این دوره از جشـــنواره ادامه داد: بعـــد از یک دوره فترت در برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای، تأکید داشتیم که حتما این جشنواره‌ها برگزار شوند و نخستین جشنواره در مشکین‌شهر برپا شد. قرار بود ۲جشنواره دیگر در مشـــهد و قزوین برگزار شوند که به‌دلیل شـــهادت آقای رئیســـی با تأخیر برگزار شدند. درمجموع ۱۴فیلم جشنواره از جشنواره‌های منطقه‌ای به جشنواره چهل‌ویکم فیلم کوتاه تهران راه پیدا کرده‌اند. او با ابراز خشنودی از ثابت‌شدن تقویم جشنواره در ۴دوره اخیر، این موضوع را امتیازی مهم برای یک جشـــنواره بین‌المللی برشـــمرد. آذرپندار تنوع ژانر را یکی از اولویت‌های چند دوره اخیر جشـــنواره فیلم کوتاه دانست و عنوان کرد که شعار جشنواره امسال این است که پذیرای دنیای خیال‌انگیز باشیم؛ چراکه متأسفانه در بعد سینمای خیال‌انگیز و علمی‌تخیلی ضعف داریم. مدیر انجمن ســـینمای جوان افـــزود: وقتی بحث از خیال‌انگیزی می‌کنیم، بُعد تکنولوژی اهمیـــت پیدا می‌کند و به همین دلیل برای نخستین‌بار بخش هوش مصنوعی را به جشنواره اضافه کردیم. خوشـــبختانه تعدادی از فیلم‌های این بخش ایرانی هستند که جای خوشحالی دارد؛ به‌طوری که در این بخش ۱۱فیلم پذیرفته شـــده که ۳عنوان آنها ایرانی است؛ همچنان که در بخش «وی آر» ۸فیلم پذیرفته شده که یکی از آنها ایرانی است.

او با ابراز خرسندی از تقاضای کشورهای مختلف برای شرکت در بخش بین‌الملل جشـــنواره افزود: علت این استقبال آن است که همکاران ما در بخش بین‌الملل ســـعی کردنـــد پلتفرم‌های بومی کشـــورهای گوناگون را پیدا کنند که باعث شد با رشد چشمگیر تقاضاها روبه‌رو شـــویم؛ به‌طوری که امســـال چیـــن و هند بالای ۱۵۰۰فیلم فرســـتاده‌اند و آثار متعددی هم از کشـــورهایی مانند ایتالیا، اسپانیا، فرانســـه و... داشـــته‌ایم. آذرپندار درباره حمایت جشـــنواره از فیلم‌های مســـتقل اضافه کرد: ۳۰درصد فیلم‌های شرکت‌کننده تولیدات انجمن است. تعداد زیادی از فیلم‌ها کاملا مســـتقل‌اند و برای هیأت انتخاب فرقی نمی‌کند که فیلم از سوی چه‌کسی حمایت شـــود. ضمن اینکه حمایت انجمن، فقط بخشی از هزینه‌های ساخت هر فیلم را تامین کرده است. آذرپندار درباره سهم سینمای مقاومت در جشنواره و نیز سینمای جوان توضیح داد: بخش ویژه «شاخه زیتون» را خواهیم داشت که سال گذشته هم برگزار شد و خیلی نزدیک بود به زمان وقوع طوفان‌الاقصی. بخش «شاخه زیتون» فقط شـــامل فیلم‌های ارگانی نیست و فیلم‌های خارجی خوبی هم در این بخش شرکت دارند. دنیا درباره فلسطین فیلم می‌سازد و متأســـفانه کیفیت فیلم‌های ما کمتر از فیلم‌های دنیاست. ۲فیلم در بخش ملی درباره مقاومت حضور دارند. در بخش داستانی هم فیلم‌هایی داریم درباره حاج‌قاسم و شهید فخری‌زاده و میرزاکوچک‌خان و شهید لاجوردی و... جز اینها ۲فیلم درباره فروغ فرخزاد و عباس کیارستمی هم به‌عنوان مفاخر کشور داریم. ۷فیلم درباره دفاع‌مقدس داریم. در بخش شاخه زیتون ۱۷فیلم داریم که از این میان، ۹فیلم ایرانی است و یکی، فیلم هوش مصنوعی است. آذرپندار درباره بودجه این دوره از جشـــنواره گفت: فکر می‌کنم امسال سازمان ســـینمایی حدود ۱۲، ۱۳میلیارد تومان‌برای این جشنواره درنظر گرفته است. البته حامیان دیگری هم داریم. به‌دلیل جابه‌جایی دولت‌ها سال مالی سختی داشتیم؛ ولی تلاش می‌کنیم که به ویترین جشنواره ضربه نخورد.

سینما

«نبودنت» از چهارشنبه می‌آید

فیلم سینمایی «نبودنت» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کاوه سجادی‌حسینی از چهارشنبه ۲۵ مهر در سینماهای سراسر کشـــور اکرانش را آغاز می‌کند. «نبودنت» روایت زنی به نام مرضیه است که چندســـالی در انتظار همسرش است؛ ولی همسرش توان بازگشت به خانه را ندارد. سحر دولتشاهی، آزاده صمدی، امیر آقایی، فرید ســـجادی حســـینی، رضا بهبودی، علیرضا ثانی‌فر، شیوا سرمست، سینا رازقی وسپهر مهربخش بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

یاد

درگذشت امین‌الله رشیدی

امین‌الله رشیدی، خواننده پیشکسوت موسیقی ایران بر اثر کهولت ســـن، دار فانی را وداع گفت. افسانه رشیدی، فرزند این هنرمند پیشکسوت موســـیقی ایرانی ضمن اعلام خبر درگذشت این هنرمند، به ایسنا گفت که پیکر این هنرمند موسیقی ایرانی برای تحقیقات به دانشـــگاه علوم پزشکی اهدا می‌شود.

در همین راستا مراسم تشییعی برای او برگزار نخواهد شد.

امین‌الله رشـــیدی (زاده ۴ اردیبهشـــت ۱۳۰۴) خواننده و آهنگســـاز ایرانی است. آهنگســـازی و خوانندگی رشیدی در رادیو ایران از ســـال ۱۳۲۷ آغاز شـــد و در مدت فعالیت مستمرش در حوزه موســـیقی بیش از ۱۲۰ آهنگ ساخت. جان جهان، افسانه، گل‌افشان، جلوه عشق و اشک سپیده از جمله آثار مشهور این هنرمند هستند.

هالیوود

مت دیمون در ششمین دنباله بورن

مت دیمون برای فیلم بعدی از مجموعه فیلم‌های «بورن» به کارگردانی ادوارد برگر بازمی‌گردد. به گزارش مهر به نقل از ورلد آف ریل، در حالی که سال پیش خبر کارگردانی فیلم بعدی از مجموعه فیلم‌های «بورن» به کارگردانی ادوارد برگر مطرح شد تا این فیلمساز برنده اسکار به سرعت وارد مسیر ساخت دنباله‌ها شود، اکنون گفته شده مت دیمون هم برای فیلم بعدی برمی‌گردد. مت دیمون گفته است که برای یک فیلم دیگر از مجموعه «بورن» باز خواهد گشـــت و قسمت بعدی با عنوان «معضل بورن» در فهرست تولید قرار دارد.

تاکنون ۵ فیلم اکشن بر مبنای شـــخصیت جیسون بورن ساخته شده که ۳ فیلم اول جزو بهترین‌ها محسوب می‌شوند که شامل «هویت بورن» به کارگردانی داگ لیمان، «برتری بورن» و «اولتیماتوم بورن» ساخته پل گرین گراس هستند. ۲ فیلم بعدی شـــامل «میراث بورن» (۲۰۱۲) و «جیسون بورن» (۲۰۱۶) به خوبی آنها نبودند و اکنون انتظار می‌رود ادوارد برگر بتواند جان تازه‌ای به فیلم بعدی بدهد.

برگـــر کارگـــردان آلمانـــی فیلـــم «در جبهـــه غـــرب خبری نیست» اســـت و فیلم تحسین‌شـــده «کنکلاو» را کارگردانی کرده است.

سینمای جهان

اقتباسی تازه از «بلندی های بادگیر»

مارگو رابی، بازیگر نامزد اسکار و جیکوب الوردی، بازیگر نامزد بافتا، قرار اســـت در فیلم «بلندی‌های بادگیر» به کارگردانی امرالد فنل کارگردان و فیلمنامه‌نویس بریتانیایی، نقش‌آفرینی کنند. این اثر اقتباسی از رمان کلاسیک «بلندی‌های بادگیر» اثر امیلی برونته خواهد بود. به گزارش فارس، رابی که ســـال گذشـــته فیلم «باربی» را روی پرده ســـینماها داشـــت، در «بلندی‌های بادگیر» نقش کاترین ارنشـــاو را بر عهده دارد و الوردی که پیـــش از این نیز با فنل در فیلم «ســـالت‌برن» همکاری داشته در نقش هیثکلیف بازی خواهد کرد. فنیل نیز مسئول نگارش فیلمنامه، کارگردانی و تولید فیلم خواهد بود که در مرحله پیش‌تولید قرار دارد و تصویربرداری آن در سال ۲۰۲۵ در بریتانیا انجام خواهد شد. «بلندی‌های بادگیر» که در سال ۱۸۴۷ منتشر شـــد، به عنوان یکی از آثار بزرگ ادبی شناخته می‌شود. این رمان داستان عشـــق یک ضدقهرمان (هیثکلیف) به دختری اشراف‌زاده و اصیل (کاترین) را روایت می‌کند که این عشق را دستاویزی برای انتقام‌جویی و دستیابی فریبکارانه به جایگاه اجتماعی بالاتر قرار می‌دهد.