



فیلم دینی باید تعریف شود

بهروز مفید، تهیه‌کننده سینما و تلویزیون: باید شورایی کارشناسی و تخصصی به‌وجود آید و ما فیلم دینی را تعریف کنیم. الان در سینمای ما وقتی بحث روایت تاریخی پیش می‌آید، فیلم را دینی می‌دانند. ما یکی دو نمونه داشته‌ایم که آثار این چنینی تولید شده و موفق هم بوده‌اند، اما متأسفانه به سال‌ها قبل بازمی‌گردد. /سینماپرس

کوتاه‌تر از گزارش

فیلمی که به دقت، دهه ۶۰ را بازسازی کرده یا یک کمدی سخیف؟

مخاطبان زودپز در باره این فیلم چه می‌گویند؟

فیلم زودپز از چند روز پیش اکرانش را شروع کرده و تا همین حالا هم رکورد قابل توجهی در گیشه داشته است. به‌گزارش همشهری از روز ۱۷مهر، فیلم زودپز اکران شده و تا به حال بیش از ۲۷میلیارد تومان فروش داشته است. زودپز تجربه جدید رامبد جوان در فیلمسازی است که تا پیش از این فیلم‌های نگار، قانون مورفی، پسر آدم دختر حوا، ورود آقایان ممنوع و آسیاگتی در هشت دقیقه را کارگردانی کرده است، با این تفاوت که این بار به‌عنوان بازیگر در آن حضور ندارد. ماجرای این فیلم که از جشنواره قبل جا گذاشته شد، در دهه ۶۰می‌گذرد و داستان ۳دوست را روایت می‌کند که بعد از ترکیدن زودپز در محله قدیمی‌شان اتفاق‌های عجیب و غریبی برایشان می‌افتد.

در زمان موشک باران تهران در سال ۱۳۴۷ زودپز خانهای می‌ترکد، پدر خانواده به سختی مجروح می‌شود و بعد فوت می‌کند. بقیه داستان ماجرای تلاش پسرهای مرد برای جازدن او به‌عنوان مجروح جنگ است. فیلم با بازی نوید محمدزاده و محسن تنابنده توانسته حتی در پیش فروش‌هایش از بعضی از فیلم‌های روی پرده فروش بیشتری داشته باشد و در همین روزهای اکران هم در گیشه موفق است و توانسته مخاطبان بسیاری داشته باشد.



از یک کمدی رو با تا فیلمی سخیف

در ویدئوهای که در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده و همینطور در یادداشت‌هایی که مخاطبان زیر پست‌های اینستاگرامی این فیلم در صفحه‌های مختلف نوشته‌اند، می‌توان بخشی از نظرات آنها را درباره فیلم دریافت کرد. فیلم‌های کمدی به‌طور کلی در این سال‌ها علاوه بر به اینکد پر فروش هستند، نظرات مثبت تماشاگری را هم که فقط برای خنده و سرگرمی به دیدن این فیلم‌ها رفته به‌دست آورده‌اند، هرچند از نظر محتوایی و تکنیکی و در کارگردانی و فیلمنامه بسیاری از این فیلم‌ها دچار مشکلات جدی هستند. در مورد زودپز هم عموماً نظرات مخاطبان مثبت بوده است.

کاربری زیر یکی از این صفحات رضایتش را از فیلم اینطور ابراز کرده است: «به‌نظر من فیلم فوق‌العاده بود. واقعا مخاطب را به‌معنای واقعی کلمه می‌خنداند. ما که عین یک ساعت و ۵۰ دقیقه را می‌خندیدیم.»

طنز موقعیت، دیالوگ‌های هوشمندانه

کاربر دیگری نوشته: «یک کمدی واقعی نه سخیف. با بچه با بزرگسال می‌توانید ببینید، چون واقعا سخیف و حال بهم زن نیست و خیلی رویا و عالی است.» یکی از تماشاگران هم نوشته: «فراتر از یک فیلم کمدی صرف تلاش می‌کند دغدغه‌های اجتماعی و فرهنگی یکی نسل را در قالب موقعیتی طنزآمیز تصویر کند.» دیگری هم اشاره کرده: «فیلم با بهره از طنز موقعیت، دیالوگ‌های هوشمندانه و بازی‌های درخشان،مخاطب را به تفکر وامی‌دارد.» یکی دیگر از مخاطبان با اشاره به فضای دهه شصتی فیلم نوشته: «فیلم مخاطب را با دقتی مثال‌زدنی به دهه شصت می‌برد. فضاسازی فیلم از طراحی صحنه تا موسیقی و گویش‌ها با دقت انتخاب شده و هر کوچه و خیابانی در آن یادآور نسل‌های گذشته است.»

تماشاگر دیگری شخصیت‌پردازی‌های خوب و چندلایه را از نقاط قوت فیلم دانسته که باعث شده شخصیت‌ها صرفاً کلیشه‌ای جلوه نکنند و احساسات و گذشته پیچیده خودشان را داشته باشند. دیگری هم به تر کتب خوب محسن تنابنده و نوید محمدزاده اشاره کرده و نوشته زودپز یک کمدی جذاب و پر از شوخی‌های بازمه است. کاربر دیگری هم از حضور نوید محمدزاده در یک فیلم کمدی نوشته و گفته این تجربه جدید بسیار موفق بوده است. در برابر این نقدهای مثبت اما نقدهای منفی هم وجود دارند که گاه بسیار تند هم هستند. یکی از مخالفان فیلم نوشته: «حیف که این همه برای ساخت فیلم بدون محتوا انرژی تلف می‌شود و حیف وقتی که برای دیدن این فیلم گذاشتم.»

دیگری هم نوشته فیلم فقط با داد و بیداد قصد داشت هیجان ایجاد کند. یکی از کاربران هم به پیش‌بینی‌پذیر بودن موقعیت‌های کمدی اشاره کرده که باعث شده مخاطب به راحتی پایان را حدس بزند و این کار از جذابیت فیلم کاسته است. دیگری هم پایان بندی فیلم را از ضعف‌های آن دانسته و نوشته: «پایان بندی خوب نبود و از آنجا که عجولانه اتفاق افتاد، باعث شد بعضی از گر‌های داستانی بسته باقی بمانند.»



«کار سخت» مدیریت در سینمای ۱۴۰۳

عبدالله اسفندیاری، مدیر سابق فرهنگی و فیلمنامه‌نویس: رئیس سازمان سینمایی باید بتواند از افراد فرهنگی حمایت کند تا فیلم‌هایی ساخته شوند که چوه انتقادی، سیاسی و اجتماعی دارند. عرصه سینما به‌دست فیلم‌های به‌اصطلاح کمدی افتاده که کمدی نیستند بلکه عملیات ژانگولر و مسخره‌بازی هستند. /صبا



مأموریت رئیس جدید

رائد فریدزاده، سکان سازمان سینمایی کشور را به‌دست گرفت

خرازی: آماده کمک به ریاست سازمان هستم

در مراسم تقدیر و تودیع محمد خرازی، وی از فعالیت‌های همکاری در سازمان سینمایی در دولت سیزدهم تشکر کرد. وی عنوان کرد که در مدت فعالیتش در سازمان سینمایی تقریباً هر ماه ۳سفر به استان‌ها داشته و از مناطق محروم بازدید کرده و نیز شخصا پیگیر جذب اعتبار برای فعالیت‌های سازمان بوده و موفقیت خوبی در این زمینه داشته است.

او همچنین از حضور فریدزاده به‌عنوان رئیس جدید سازمان سینمایی اظهار خوشحالی کرد و یادآور شد: بنده آماده کمک به ریاست سازمان هستم که در هر حوزه‌ای نیاز بود همکاری داشته باشم، چون بحث اشخاص نیست، بلکه موفقیت و پیشرفت کشور اهمیت دارد. سازمان سینمایی اهمیت زیادی در فضای فرهنگی کشور دارد و تا زمانی که مدیریت سازمان سینمایی تغییر نمی‌کرد، حس تغییر در فضای فرهنگی کشور ایجاد نمی‌شد. در این مراسم سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز عنوان کرد: در حوزه بین‌الملل نیازمند توجه بیشتری هستیم؛ چراکه سینمای ایران بخشی از تابلوی جمهوری اسلامی ایران است و حضور گسترده در عرصه بین‌الملل نشانی از هویت ملی و انقلابی ماست. صالحی ادامه داد: لازم است بنیه فکری در سینمای ایران در موضوعات مختلف از جمله سینمای اجتماعی، کودک و سایر بخش‌ها تقویت شود و ژانرهای مختلف طعم تفکر داشته باشد. این موضوع مورد توجه دوستان بوده و از رئیس جدید سازمان سینمایی در این زمینه با توجه به تعلقات ایشان انتظار بیشتری می‌رود.



در رزومه مدیریتی امور بین الملل بنیاد سینمایی فارابی عضویت در کارگروه تخصصی سینمای فرهنگستان هنر، شورای فرهنگی کمیته ملی المپیک، شورای سیاستگذاری جشنواره جهانی فیلم، کارگروه تخصصی اقتصاد و فرهنگ اتاق بازرگانی و شورای پژوهشی و شورای نشر دانشگاه شهید بهشتی دیده می‌شود

گزارش فهیمة پناه آذر روزنامه‌نگار

بالاخره بعد از ماه‌ها رئیس سازمان سینمایی مشخص شد و محمد خرازی که در ۳سال گذشته ریاست این سازمان را بر عهده داشت، در مراسم اختتامیه جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان در اصفهان از سینمایی‌ها خداحافظی کرد؛ البته خرازی همچنان حکم دبیری جشنواره فیلم فجر امسال را دارد. اما او در گفت‌وگویی اعلام کرده بود که اگر از ریاست سازمان سینمایی کنار برود، دیگر دبیر جشنواره فیلم فجر هم نخواهد شد.

با اینکه گمانه‌زنی‌های زیادی درباره ریاست سازمان سینمایی وجود داشت، رائد فریدزاده، سکان ریاست این سازمان را بر عهده گرفت؛ ریاستی که خرازی هم از آن ابراز خوشحالی کرد.

متولد ۵۷

رائد فریدزاده متولد ۱۳۵۷، دانش‌آموخته رشته ادبیات تطبیقی و فلسفه در دانشگاه‌های تهران، وین و برلین است که پس از اخذ دکتری در رشته ادبیات و فلسفه از دانشگاه فرای برلین و همکاری پژوهشی با مؤسسه تحقیقاتی مطالعات آسیایی آن دانشگاه، به‌عنوان عضو هیأت‌علمی دانشکده ادبیات و علوم‌انسانی دانشگاه شهید بهشتی به تدریس و پژوهش مشغول است.

فریدزاده از سال ۱۳۹۷ به‌عنوان دبیر شورایی عالی بین‌الملل سازمان امور سینمایی و معاون بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیوست.

در رزومه مدیریتی فریدزاده علاوه بر معاونت امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی، عضویت در کار گروه تخصصی سینمای فرهنگستان هنر، شورای فرهنگی کمیته ملی المپیک، شورای سیاستگذاری جشنواره جهانی فیلم، کارگروه تخصصی اقتصاد و فرهنگ اتاق بازرگانی و شورای پژوهشی و شورای نشر دانشگاه شهید بهشتی دیده می‌شود.

فریدزاده در این سال‌ها در بخش بین‌الملل جشنواره‌های فیلم فجر و جشنواره کودک و نوجوان فعالیت داشت و در برخی از جشنواره‌های خارجی نیز به‌عنوان داور حضور داشت که از آن میان می‌توان به جشنواره‌های بین‌المللی زر‌آلوی طلائی ارمنستان، زیر و پلاس، پرسکوف روسیه، Smile هند، سینماحقیقت و… اشاره کرد.

این مدیر ۴۵ساله آثار مختلفی در قالب کتاب و مقاله به زبان‌های فارسی، انگلیسی و آلمانی درباره فلسفه، ادبیات، هنر و سینما تالیف و در داخل و خارج از ایران ارائه یا منتشر کرده است.

جواد عزتی و پژمان جمشیدی

جلوی دوربین «وحشی»

باز بگردان اصلی آن جواد عزتی و نگار جواهریان هستند. البته نام نوید پورفرج و پژمان جمشیدی هم در میان باز بگردان سریال شنیده می‌شود و قرار است هومن سیدی هم بازی کند. تهیه‌کنندگی سریال را محمدرضا صابری بر عهده جمشیدی، نوید پورفرج، جواد عزتی و نگار جواهریان در آن بازی می‌کنند.

حضور هومن سیدی در شبکه نمایش خانگی پیش‌تر به‌عنوان بازیگر بود؛ نخستین سریالی که سیدی در آن بازی کرد «عاشقانه» متوجهر هادی سود و بعدتر در ۲سریال این شبکه نیز بازی کرد و در نهایت برای یکی از پلتفرم‌ها «فورباغه» را با سبک و سلیاق خودش کارگردانی و در آن‌یفای نقش کرد. آخرین بازی هومن سیدی در این شبکه حضور در سریال

«افعی تهران» بود. هومن سیدی در سینما بعد از فیلم سینمایی «طلا»، فیلم «جنگ جهانی سوم» را کارگردانی کرد. «مغزهای کوچک زنگ‌زده» از دیگر فیلم‌های سیدی است. این کارگردان ۳۳ساله این روزها مشغول فیلمبرداری سریال «وحشی» برای شبکه نمایش خانگی است که

سریال

هومن سیدی دومین سریالرش را برای شبکه نمایش خانگی می‌سازد.

هومن سیدی بعد از سریال «فورباغه» در شبکه نمایش خانگی دومین سریالش با عنوان

«وحشی» را می‌سازد و علاوه بر خودش، پژمان جمشیدی، نوید پورفرج، جواد عزتی و نگار جواهریان در آن بازی می‌کنند.

حضور هومن سیدی در شبکه نمایش

خانگی پیش‌تر به‌عنوان بازیگر بود؛

نخستین سریالی که سیدی

در آن بازی کرد «عاشقانه»

متوجهر هادی سود و بعدتر در ۲سریال این شبکه نیز بازی کرد و در نهایت برای یکی از پلتفرم‌ها «فورباغه»

را با سبک و سلیاق خودش کارگردانی و در آن‌یفای نقش کرد. آخرین بازی هومن

سیدی در این شبکه حضور در سریال

«افعی تهران» بود. هومن سیدی در سینما بعد از فیلم سینمایی «طلا»، فیلم «جنگ جهانی سوم» را کارگردانی کرد. «مغزهای کوچک زنگ‌زده» از دیگر

فیلم‌های سیدی است. این کارگردان ۳۳ساله این روزها مشغول فیلمبرداری سریال «وحشی» برای شبکه نمایش خانگی است که

یکشنبه ۲۲ مهر ۱۴۰۳ – شماره ۹۲۲۷



صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

جشنواره

جشنواره فیلم عمار بین‌المللی شد



نشست خبری یازدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار با موضوع محوری «امت مقاومت» صبح شنبه، ۲۱ مهر در بیت شهید حسن طهرانی مقدم، پدر موشکی ایران برگزار شد. در این نشست مرضیه هاشمی، دبیر جشنواره به اهمیت آثار سینمای مقاومت پرداخت و اظهار داشت: بالاخره همه می‌دانیم که جشنواره عمار با چه هدفی تشکیل و برگزار شده است؛ چون نیاز به آثار مقاومت داشتیم و امسال شاهدیم نسل کنشی در فلسطین و لبنان شکل جدیدی پیدا کرده است. نکته اصلی این جنگ، روایت آن است که موجب بیداری امت‌ها می‌شود. دبیر جشنواره، وظیفه فیلمسازان مستقل را روایت این صحنه دانست و گفت: دنیا تازه متوجه جنایات رژیم‌صهیونیستی علیه فلسطین و لبنان شده و اگر تلاش رسانه‌ای مضاعفی صورت گیرد، آنها را با خطر روبه‌رو خواهد کرد. شبکه‌های رسانه‌ای غرب هنوز خطر رسانه‌ای علیه ایران را دنبال می‌کنند و نمی‌گویند رژیم‌صهیونیستی کودک‌کش است؛ بنابراین ما باید این روایت را جدی بگیریم و با بهترین کیفیت آن را روایت کنیم. هاشمی با تأکید بر اینکه باید واقعیت جنگ نشان داده شود، ادامه داد: خبرنگاران در لبنان و فلسطین تلاش دارند واقعیت‌ها را منعکس کنند و در این مسیر بیداری هنرمندان در سراسر دنیا شکل گرفته است، بنابراین امسال جشنواره عمار بین‌المللی برگزار خواهد شد.

خبر



حمله صهیونیست‌ها به مستندساز

اسکاری حامی فلسطین

پس از واکنش شدید اسرائیلی‌ها به پست‌های رسانه‌های اجتماعی آصف کاپادیا در مخالفت با جنایات رژیم‌صهیونیستی در غزه، گریسون تراست عضویت وی را پس گرفت. گریسون تراست تأیید کرد که عضویت آصف کاپادیا، مستندساز برنده اسکار را پس از واکنش شدید اسرائیلی‌ها به پست‌های ضدصهیونیستی وی در رسانه‌های اجتماعی بهبودستیزانه خواندن آنها پس گرفته است. این بنیاد بریتانیایی که در حمایت از فیلم مستند فعالیت می‌کند، هفته است بعد از انتصاب وی به‌عنوان یکی از نمایندگان خود متوجه برخی از پست‌های وی در رسانه‌های اجتماعی شده که بهبودستیزانه‌اند و در نتیجه هیأت‌مدیره ساعت ۸صبح جمعه عضویت وی به‌عنوان یکی از اعضای این بنیاد را لغو کرده‌است. کاپادیا هم با انتشار بیانیه‌ای ابراز تأسف کرد و گفت قدش این نبوده که خشونت را با خشونت پاسخ دهد، بلکه مانند بسیاری از مردم فلسطین و لبنان از رنجی که آنها در طول سال‌ها متحمل شده‌اند، متأثر است و این امر به معنی نژادپرستی نیست و قصد وی نیز بهبودستیزی نبوده است. بنیاد گریسون امروز پیش‌تر کاپادیا، برنده جایزه اسکار برای «امی» و برنده افتا برای فیلم «جنگجو» را به‌عنوان یکی از نمایندگان خود معرفی کرده بود.

تئاتر

تئاتر در نقطه صفر مرزی

هفدهمین جشنواره تئاتر خیابانی میروان از روز گذشته با اجرای مراسم شادبیمایی در میروان کارش را شروع کرد. جشنواره تئاتر خیابانی میروان یکی از رویدادهای متفاوت و معربرت‌ناز است که سال‌هاست در نقطه صفر مرزی برگزار می‌شود. هفدهمین دوره آن هم از دیروز در چهارراه شیرتنگ میروان شروع شده و تا ۲۵مهرماه ادامه خواهد داشت. جشنواره تئاتر خیابانی میروان در سال‌های دور و از دهه ۶۰ و در زمان جنگ شکل گرفت. فاتح بادپروا، بنیانگذار این جشنواره که البته معتقد است مردم میروان بنیانگذار این جشنواره هستند و نه او، در گفت‌وگویی با آفتاب‌نیوز جریان بود. با میروانی لب مرز روبه‌رو بودیم که چندین سال با این پدیده درگیر بود؛ از این رو، ما علائق و سلاطین دیگری داشتیم. در مدرسه درگیر تئاتر بودیم و حالا جنگ بر سر راه علاقه‌های ما ایستاده بود. دوران آواز گمی و خالی شدن میروان از سکنه بود. مردم رهسپار روستاها می‌شدند. ما هم در این ایام به رویاها و عشق‌هایمان پناه بردیم. برای سردم آواره و روستاییان تئاتر اجرا می‌کردیم؛ به‌خاطر اینکه همچنان به آنها امید و روحیه بدهیم یا لحظاتی سرگرمشان کنیم.»

بعد از آن و در سال‌های بعد از جنگ این اجراها ادامه پیدا کردند تا سال ۷۲ که با عنوان یادواره تئاتر میروان هر سال نمایش‌هایی را اجرا می‌کند و بعدتر با تجربه اجرای ضایقت با متنی از بهرام بیضایی، بادپروا تصمیم می‌گیرد این رویداد به شکل خیابانی برگزار شود که بعد از دهوره به اسم جشنواره تئاتر میدانی و صحنه‌ای میروان شناخته می‌شود. از آن به بعد این جشنواره هر سال یکی از اتفاقات تئاتری مهم ایران است.