



سینمای جهان

### جایزه سزار برای گاوراس

آکادمی فیلم فرانسه اعلام کرد، از کوستا گاوراس، فیلمساز سرشناس و برنده اسکار بااعطای جایزه یک عمر دستاورد خود در جوایز سزار ۲۰۲۵ تقدیر خواهد کرد.

این سینماگر مولف ۹۱ ساله، قبل از فرار به تبعید در پاریس، در یونان به دنیا آمد و بیشتر به‌خاطر سینمای سیاسی‌اش، از جمله فیلم برنده اسکار «د» محصول ۱۹۶۹ شناخته می‌شود که روایتی تخیلی از ترسور گرگوریس لامبراکیس، سیاستمدار دموکرات یونانی در ۱۹۶۳ است که منجر به دیکتاتوری نظامی طولانی در این کشور شد.

او همچنین برای ساخت فیلم انگلیسی زبان «گمشده» (۱۹۸۲) درباره ناپدید شدن یک روزنامه‌نگار آمریکایی در پی کودتای شیلی تحت حمایت ایالات متحده در سال ۱۹۷۳ به شهرت رسید.

«زد» نخستین فیلمی است که هم‌زمان نامزد بهترین فیلم و بهترین فیلم بین‌المللی در جوایز اسکار شد و در نهایت جایزه اسکار فیلم بین‌المللی و تدوین را دریافت کرد. فیلم «گمشده» با بازی جک لمون و سیسی اسپسک برنده نخل طلای کن و نامزد ۴ جایزه اسکار شد و جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی را نیز آن خود کرد.

از دیگر فیلم‌های قابل توجه کوستا گاوراس می‌توان به «جعبه موسیقی» (۱۹۸۹)، «بازی جسیکا لنگ در نقش وکیل مدافعی که از پدر مهاجرش به اتهام جنایت جنگی دفاع می‌کند، «آمین» (۲۰۰۳) درباره همکاری ادعایی واتیکان با نازی‌ها در طول جنگ جهانی دوم و «زیرگسلان در اتاق» (۲۰۱۹) درباره فروپاشی اقتصاد یونان در سال ۲۰۱۵ و تلاش دولت یونان برای مخالفت با اقدامات سختگیرانه ریاضتی اتحادیه اروپا، اشاره کرد.

«اعتسراف» (۱۹۷۰)، «حکومت نظامی» (۱۹۷۳)، «هاناک» (۱۹۸۳) و «شهر دیوانه» (۱۹۹۷) نیز از دیگر آثار کوستا گاوراس محسوب می‌شوند.

پنجاهمین دوره جوایز آکادمی فیلم فرانسه (سزار) موسوم به اسکار سینمای فرانسه روز ۲۸ فوریه سال ۲۰۲۵ برگزار می‌شود.

**سینمای کودک دچار کج‌فهمی شده است**  
آرش معیریان، کارگردان: سینمای کودک دچار کج‌فهمی شده است. من فیلمساز به‌غلط فکر می‌کنم چون فیلم برای بچه‌هاست نگاه هم باید سطحی و ساده و کم‌مفهوم باشد، من هم باید با این نگاه بسازم. همین مفهوم نقطه‌ضعف و پاشنه آشیل سینمای کودک است. / ایرنا



**خاجیکیان در پی مادیات نبود**  
نظام‌الدین کیایی، صدابردار، در نشست نقد و بررسی سینمایی «ساموئل خاجیکیان: یک گفت‌وگو:» خاجیکیان اصلا در پی مادیات نبود. ما در فیستوال‌های دنیا جایی نداشتیم و جز خاجیکیان فیلمسازی نداشتیم که فیلمش را یک خارجی ببیند و خوشش بیاید.



# یک سریال معمایی دیگر برای نمایش خانگی

«کنکل» با بازی امیر آقایی، صابر ابر، پدram شریفی و ستاره پسیانی کلید می‌خورد



### گزارش شقایق عرفی‌نژاد روزنامه‌نگار

«کنکل» بر وزن و مترادف با کنسسل، نام سریالی است که در شبکه نمایش خانگی کلید خواهد خورد؛ سریالی که مثل اغلب مجموعه‌های این روزها، حال و هوای معمایی دارد. کنار بازیگران شناخته‌شده در این پروژه شرکت دارند، حضور محمد مسعود تهیه‌کننده قدیمی صدا و سیما هم در نوع خود جالب توجه است. فیلمبرداری این همشهری آنلاین، کنکل نخستین محصول پلتفرم تازه تأسیس استارنت محسوب می‌شود که به کارگردانی رامین لوفی پور در حال ساخت است. فیلمبرداری این سریال که ۲ روز پیش در تهران شروع شده، قرار بود ۶ ماه پیش به این مرحله برسد، اما به دلیل مهیا نبودن شرایط این اتفاق نیفتاد. یکی از دلایلی که برای این تعویق مطرح شده تغییر بازیگران است.

**در این سریال علاوه بر صابر ابر و امیر آقایی که اولی همین حالا سریال کارآگاه را در شبکه نمایش خانگی دارد و دومی آخرین بار در سریال گناه فرشته با شبکه نمایش خانگی همکاری کرد، پدram شریفی و ستاره پسیانی نیز حضور دارند.**

بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگر مکمل مرد را نصیب صابر ابر کرد. در این سریال علاوه بر صابر ابر و امیر آقایی که اولی همین حالا سریال کارآگاه را در شبکه نمایش خانگی دارد و دومی آخرین بار در سریال گناه فرشته با شبکه نمایش خانگی همکاری کرد، پدram شریفی و ستاره پسیانی نیز حضور دارند. استارنت پلتفرم تازه تأسیسی است که با سرمایه‌گذاری گروه صنعتی میهن و مدیریت بردان آقاقلیان مدتی است کارش را آغاز کرده و به جز کنکل سریال دیگری را هم با کارگردانی محمدحسین لطفی و تهیه‌کنندگی مهرا مهاد در حال پیش‌تولید دارد که گفته می‌شود در ۳۰ قسمت ساخته خواهد شد. این پلتفرم همچنین ساخت چند تالیتهی شورا هم در برانه دارد.



امیر آقایی

### تئاتر

## تئاترهایی که این روزها برای کودکان پیشنهاد می‌شود

در روزهایی که بازار تئاتر متنوع تر و پربارتر از اکران سینماها به نظر می‌رسد، چندین نمایش مناسب مخاطب کودک نیز روی صحنه رفته‌اند؛ از جمله نمایش‌های «دختر کفش عروسکی» و «آهای کجا کوزه کجا».



نمایش «دختر کفش عروسکی» به نویسندگی امین‌رضا ملک‌محمودی و کارگردانی امیرافسر شبیانی از ۱۸ مهر ساعت ۱۷:۳۰ اجراهای خود را در تالار هنر آغاز کرده است. این نمایش برگزیده در بخش نمایشنامه از جشنواره عروسکی تهران مبارک است که با توجه به نگاه نو و خلاقانه با نمایش‌های کودک و نوجوان در این سالن اجرای عمومی می‌شود. نمایش «دختر کفش عروسکی» قصه دختری با باهای بسیار بزرگ است که در شهر همیشه مورد تمسخر قرار می‌گرفت، در روز تولدش اتفاقی عجیب برایش می‌افتد که او را تشویق به سفر برای رسیدن به رؤیایش می‌کند. در مسیر سفر وارد هتلی عجیب می‌شود که مسیر زندگی‌اش را برای همیشه تغییر می‌دهد. صفا قزلو، امیرافسر شبیانی، نساجین پور، شروین حاجی‌آقاجانی، دانیال کمانکش و مهدی بیانی بازیگران این اثر نمایشی هستند.



نمایش «آهای کوزه کجا کجا» به نویسندگی و کارگردانی مهدی مقیمی اسفندآبادی و کاری از گروه هنری تئاتر خاک هم از ۱۳ مهر ساعت ۱۹ در تالار هنر روی صحنه رفته است. ملیده مقیمی اسفندآبادی، حمید فضل‌الله، علیرضا تاجیک، سمیه سلمانی، سما مقیمی، فاطمه تقی‌نژاد، محمد رضا مقیمی، سوگند عرب‌کوهسار و ستایش دهقان‌زاده بازیگران این نمایش کودک و نوجوان هستند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «پسرچه‌های کوزه‌گر، در حجه پدرش مشغول بازی و سرگرمی است. او هر چیزی را می‌بیند، دوست دارد که آن را داشته باشد؛ در صورتی که از آن وسیله در خانه مشاهدهش را دارد. این رفتارش باعث شده اهالی شهر از دستش عاصی شوند.»

## اصفهان‌ها در جشنواره کودک رکورد زدند



امار حضور تماشاگران در مجموعه سالن‌های دانش آموزی، داوران کودک و نوجوان و مردمی جشنواره سی‌وششم فیلم‌های کودک و نوجوانان با عبور از ۱۶ هزار تماشاگر، رکورد تازه‌ای را به ثبت رساند. در واقع استقبال کودکان، نوجوانان و خانواده‌ها از فیلم‌های جشنواره اصفهان باعث ثبت یک رکورد تازه شد. در ۳ روز نخست این جشنواره بیش از ۱۶ هزار دانش‌آموز، داور کودک و نوجوان و خانواده‌ها به تماشای فیلم‌ها نشستند و بدین ترتیب آمار تازه‌ای از حضور مردمی در این جشنواره به ثبت رسید. سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به دبیری مجید زین‌العابدین از شنبه ۱۴ مهر آغاز شد و تا ۱۹ مهر (امروز) در شهر تاریخی فرهنگی اصفهان ادامه دارد. این جشنواره با فراهم کردن بستری برای نمایش فیلم‌هایی با مضامین صلح و مقاومت، هم به تقویت پیام‌های انسانی و هم به افزایش آگاهی از وضعیت کودکان در فلسطین و لبنان کمک می‌کند. برگزاری چنین رویدادهایی در ایران می‌تواند پاسخی به خشونت‌های منطقه و نشان‌دهنده تعهد ایران به حمایت از کودکان در این مناطق باشد. شعار این دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان «پروانه‌های مقاومت در شهر زندگی» است.

## اکران «استاد» بعد از ۲ سال

فیلم «استاد» در جشنواره فیلم چهل‌ویکم اکران شده و حالا بعد از ۲ سال روی پرده رفته. استاد به کارگردانی عماد حسینی و تهیه‌کنندگی بهروز افخمی یک فیلم اجتماعی است و نخستین تجربه کارگردانی بلند عماد حسینی محسوب می‌شود که پیش از این فیلم کوتاه تهران، خانی‌آباد، ۱۳۶۶ را ساخته و جوایزی هم برایش دریافت کرده است. نکته دیگر استاد این است که محمدحسین مهدویان به‌عنوان مشاور کارگردان در کنار حسینی حضور داشته است.

داستان از چه قرار است؟ فیلمنامه استاد نوشته پیام لاریان و عماد حسینی و برداشتی از نمایشنامه اولتانا نوشته دیوید ممت است؛ هر چند با توجه به جریانات «می‌تو» و افشاگری علیّه آزارهای جنسی در سینما که از ۲ سال پیش در ایران رقم خورد، در فضای ایران همخوانی دارد. فیلم داستان تجاوز یک استاد نقاشی به شاگردانش است. «گلنوش» برای مهاجرت و ادامه تحصیل به توصیه‌نامه استاد ادريس که همسر و نقاش مشهوری است، نواز دارد، اما ماجراهایی برای او و استادش پیش می‌آید که شرایط را پیچیده می‌کند.

بازیگران چه کسانی هستند؟ در این فیلم حسن معجونی، سجاد بابایی، هدی حسینی‌نژاد، حوریه مقدم و مهدی ابوحمزه حضور دارند. سجاد بابایی برای این فیلم در جشنواره فیلم سال گذشته جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل را به‌دست آورد و حسن معجونی در نقشی کاملاً متفاوت ظاهر شده است.



## مت دیمون در فیلم تازه نولان

کریستوفر نولان برای فیلم بعدی خود به بونیورسال بازمی‌گردد و قصد دارد فیلمش را با بازی مت دیمون بسازد. مت دیمون که در فیلم‌های «بین ستاره‌ای» و «وپنهایم» این کارگردان جلوی دوربین رفته، در حال مذاکره است تا در فیلم جدید او نیز نقش‌آفرینی کند. نولان قرار است فیلمنامه این فیلم را خودش بنویسد و آن را با همراهی همسرش اما توماس در کمپانی «سین کپی» خودشان تولید کند. پس از موفقیت «وپنهایم» که ۷ جایزه اسکار گرفت و ۹۵۸ میلیون دلار در سراسر جهان فروخت، جای تعجب ندارد اگر نولان بخواهد دوباره با استودیو بونیورسال همکاری کند. گفته شده، بونیورسال در حال برنامه‌ریزی است تا این فیلم را به‌صورت آمیکس در ۱۷ جولای ۲۰۲۶ اکران کند؛ هنوز جزئیاتی از داستان این فیلم منتشر نشده است.



### کوتاه‌تر از گزارش



## ایستگاه پایانی طوبی

با پایان سریال طوبی مخاطبان و منتقدان درباره آن چه گفته‌اند

سریال «طوبی» بعد از ۲ ماه پخش به پایان رسید و براساس نظر سنجی صداوسیما سریال پر مخاطب تابستان معرفی شده است.

طوبی به کارگردانی سعید سلطانی که به تازگی بخشش تمام شده، در نظر سنجی مرکز تحقیقات صداوسیما در نیمه اول شهریور و بعد از پخش ۲۹ قسمت ۲۱۵ درصد مخاطب داشته است؛ آماري که البته چندان برای یک‌سریال و برای تلویزیون عدد بالایی نیست. این سریال که از ۱۳ مرداد روی آنتن رفت، یک‌سریال اقتباسی است و براساس رمان «اربعین طوبی» نوشته محسن امامیان ساخته شده است. این رمان که سال ۹۵ نوشته شده درباره دختری به نام طوبی است که در دهه ۱۳۳۰ به عراق می‌رود و آنجا ازدواج می‌کند. حوادث متعدد میان ایران و عراق بر زندگی او تأثیر عمیقی می‌گذارد و در نهایت او که بعد از سال‌ها بی‌خبری از فرزند مفقودالانترش، تصمیم می‌گیرد پای پیاده به کربلا برود در راهپیمایی از بعین داستان زندگی‌اش را برای نوه‌هایش تعریف می‌کند. کتاب ۴۰۰ گام با پخشش دارد و در هر گام نوجوانی، جوانی و میانسالی او روایت می‌شود و در این روایت قرار است بخشی از تاریخ ایران و عراق و روابط این دو کشور آورده شود. طوبی دختری نوجوان است که در کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ پدرش را از دست می‌دهد و در روزگار پستی به ازدواج تاجری عراق درمی‌آید و مجبور می‌شود با هووی بداخلاقش زندگی کند. اوضاع زندگی بر وفق مراد نیست، اما طوبی تصمیم می‌گیرد به جای فرار بماند و فرزندان تربیت کند که افتخار همسرش عبدالله باشند. رمان در چند فصل به جنگ ایران و عراق هم می‌پردازد. پسران طوبی باید به ارتش ملحق شوند، اما طوبی جنگیدن با ایران را برای فرزندانش حرام می‌کند.

### ساخت دکور عراق در شهر کتالی

سعید سلطانی پیش از این، سریال‌های پس از باران و ستایش را ساخته و این بار سراغ یک اقتباس رفته است. فیلمنامه طوبی را سیدحسین امیرجهانی نوشته که نویسنده سریال نجلا هم بوده است. سریال صحنه‌های زیادی در عراق دارد که برای کمتر شدن هزینه، دکورهای بخش عراق در شهر کتالی ساخته شده است. بخش مهمی از سریال هم سال گذشته و در راهپیمایی از بعین تصویربرداری شده است. نکته دیگر درباره این سریال این است که علی‌ضارین دست، فیلمبردار صاحب سبک بعد از مدت‌ها دوری از تلویزیون، با این سریال دوباره با تلویزیون همکاری کرده است. شبنم قربانی، رحیم نوروزی، فریا منعمی، پرویز فلاخی‌پور، هومن بنورق، امین زندگانی، فرهاد آنیش، رامین راستاد، مهدی سلوکی و سوده بیضایی از بازیگران این سریال هستند.

### آنچه درباره سریال گفته و نوشته شده است

سریال پر مخاطب تابستان البته با نقدهای منفی بسیاری هم روبه‌رو بوده است؛ به‌خصوص با رسیدن به بخش‌های عراق این نقدها بیشتر هم شده است. علاوه بر نقدهایی که به دکورها و کارگردانی شده، در مورد روند داستانی هم صحبت‌ها زیاد است؛ از جمله اینکه چطور طوبی بدون هیچ گذرنامه و مدرکی وارد عراق می‌شود و چطور می‌تواند کار پیدا کند. خانه مجلل فخرالدین هم در کامنت‌ها بیشتر به دکور نمایش‌های لاله‌رانی تشبیه شده است؛ ضمن اینکه با چند قدم به دریا و چند قدم آن طرف‌تر به بیابان می‌رسد. مخاطب دیگری هم آن را بیشتر یک فانتزی از جنس علی بابا و جهل در بغداد دانسته است. یکی از منتقدان درباره این سریال نوشته: «مخاطب با تلویزیون دچار قهر شده، مسئله‌ای که مدیران نیز به آن اذعان کرده‌اند. در چنین شرایطی کار برای سریال‌سازان سخت‌تر است؛ چون باید از همان قسمت اول میخ را محکم بکوبند و با قلاب درام، بیننده را با خود همراه کنند. سریال طوبی در ۳ قسمت ابتدایی ضعیف پیش رفت و بعد یخ آن با کمک ماجرای معمایی - پلیسی ساده‌ای با شد. منتقد دیگری اشاره کرده: «گرچه نویسنده از رفتن درست «سفر» برای تغییر طوبی استفاده کرده، اما این رفتن هم قربانی بی‌منطقی فیلمنامه و کش‌دار بودن آن می‌شود. یک نمونه از کش‌دار بودن داستان اینکه در زمان نگارش این یادداشت، ۳۰ قسمت حدوداً ۵۰ دقیقه‌ای از سریال پخش شده که با توجه به تعداد تمام قسمت‌های آن، یعنی ۱۰ قسمت، ۶۰ درصد کار تمام‌شده و دوخطی این ۶۰ درصد می‌شود: «دختری به نام طوبی برای حفظ جان خود و خانواده‌اش به عراق فرار کرده و آنجا ازدواج می‌کند. بعد به‌خاطر حل مشکلات سیاسی به ازدواج مجدد همسرش با زنی از خانواده‌ی برنقوذ راضی می‌شود.»

که قسمت ۳۰ داستان فقط شامل صحنه‌های این ازدواج بود! او به مسئله دیگری هم اشاره کرده است: «با توجه به اینکه طوبی قرار است از دهه ۵۰ تا دهه ۸۰ را روایت کند باید بگویم در ۶۰ درصد ابتدایی کار هنوز در دهه ۵۰ هستیم! و چون تجربه ثابت کرده هر کاری که زیادی کش بیاید آخرش ول می‌شود و به‌سرعت از دست درمی‌رود، باید منتظر یک روایت شتابان در ۵۳ دقیقه باقیمانده زندگی طوبی باشیم.»

