



دورخیز برای شکستن رکورد «فسیل»

«زودپز» یا «۷۰سی» کدام یک می تواند عنوان پر فروش ترین فیلم تاریخ سینمای ایران را از آن خود کند؟

گزارش ناصر احدی روزنامهنگار

بعد از اینکه کمدی «قیف» ساخته محسن امیربوسفی با بازی رضا عطاران به واسطه خط داستانی ضعیفش نتوانست در گیشه آنطور که انتظار می رفت موفق عمل کند، کمدی های «زودپز» ساخته رامبد جوان و «۷۰سی»، نخستین تجربه کارگردانی بهرام افشاری، امیدهای اصلی اکران با بیزی برای رونق دادن به گیشه هستند. البته به این ۲ فیلم باید کمدی «صحاحه با زرافه ها» ساخته سروش صحت با بازی پژمان جمشیدی، هادی حجازی فر، بهرام رادان و هوتن شکیبا را هم اضافه کرد که قرار است در آبان ماه روی پرده برود.



نویسنده: منصور سهراب پور کارگردان: رامبد جوان

نویسنده: محسن تنابنده نویسنده: نوید محمدزاده

محمود حنطری گلاره عباسی روزبه حساری شبنم اسماعیلی منلی جانپور رضا هجویری... بازیگران: سید مسعود و...

نقل قول



عدهای براساس

رویداد فیلم می سازند

پیرام عظیمی، کارگردان عضو هیات داوران جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان: در سال هایی انتمیشن های بسیار درجه یک و حرفه ای در جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان شرکت کردند و الگو شدند.

ولی راجع به جشنواره کودکان هم این اتفاق می افتد که عده ای فقط برای این رویداد فیلم می سازند، چون می دانند فقر فیلم کودک داریم. جشنواره هم چون فیلم خوب ندارد به همین شاید جایزه بدهد. اسینما پرس



احتمال ساخت «ببعی قهرمان ۲»

حسین صفارزادگان، کارگردان: درست است که در روزهای اول یک رکوردی زدیم اما حفظ رکورد مهم تر از خود رکورد است.

ممکن است ما به هر علتی در ادامه مسیر به چالش بخوریم و کارمان آنطور که باید دیده نشود اما امیدمان به لطف خداست که بهترین اتفاقات برای «ببعی قهرمان» رقم بخورد و در صورت موفقیت در گیشه «ببعی قهرمان ۲» را خواهیم ساخت.

این دو حالا در نمایشی با عنوان «بمون، بخون و بختند» همبازی شده اند که از ۲۴ مهر تا ۲۰ آبان در تماشاخانه سنتکلیج روی صحنه می رود. نویسنده و کارگردان این نمایش که البته هیچ ارتباطی با اوستا و عدلی ندارد، سیمیه مهری است و آنطور که گفته شده روایت مستندی است از اتفاقاتی که از دهه ۲۰ تا امروز برای تئاتر ایرانی رقم خورده است.

مهری در گفت و گو با ایران فیلم پرس درباره این نمایش گفته: «خیلی زیاد توجه کردیم تا نمایش ما به تئاتر آزاد نزدیک نشود و فاصله بین این دو، زمین تا آسمان است. در این نمایش، اشک و آه داریم و قصه هایی که برای تماشاچی بسیار تکان دهنده است. در نمایش ما هیچ گونه شوخی زنده ای وجود ندارد و سعی کردیم به هر روشی برای خندانند مردم دست نزنیم. بازار از زهای دیجیتال و تتر یکی از بخش های جذاب بمون، بخون، بختند است.» نمایش داستان ۲ بازیگر تئاتر است که قصد مهاجرت دارند، اما از راه های زندگی پدرشان را می فهمند و تصمیمات جدیدی برای زندگی شان می گیرند. جواد انصافی، امیر پارسی، حسن اسدی، سامان شکیبا، امیر حسین انصافی، مرجان آقاوری، مستر قلعه پور، مریم شریف زاده، مهدی مزدرانی، سامان ترده، حامد مظفری، بابک جدی، محسن رحمانی، بهنام زرتستونیا، هاور نظری کاکاوندی، نیلوفر زمانی، نسیم ولیخانی و سیمیه مهری بازیگران این نمایش هستند. زنگ افتتاح این نمایش را فرهاد ناظرزاده کرمانی روز ۲۴ مهر به صدا در خواهد آورد.

نقل قول



جاسوس بازی به سبک ویل اسمیت

مایکل بی در حال مذاکره است تا کارگردانی ویل اسمیت در فیلم اکشن «شکل سن گفست» (Fast and Loose) را بازی کند. اسمان ترده، حامد مظفری، نفلیکس و انجام دهد. این فیلم درباره تبهکاری است که پس از یک حمله حافظه خود را از دست می دهد و به تدریج متوجه می شود که یک مأمور سیا بوده و زندگی دوگانه ای داشته است. جان هوبر، اریک پیرسون فیلمنامه رانویسندگان.

ساخت این فیلم پیش از ماجرای سبلی ویل اسمیت به کریس راک در مراسم اسکار ۲۰۲۲ مطرح بود و یک هفته قبل از مراسم اسکار دیوید لیچ از این پروژه خارج شده بود تا کارگردانی «مرد با بیزی» فیلم اکشن کمدی با بازی رایان گاسلینگ و امیلی بلانت را که اوایل امسال اکران شد، انجام دهد. مایکل بی پیش از این در اکشن - کمدی «پسران پد» در سال ۱۹۹۵ و دنباله آن در سال ۲۰۰۳ با ویل اسمیت کار کرده است.

«عامر بان فیلم» پول با می کند

ابراهیم عامریان کمتر از یک دهه است که در مقام تهیه کننده در سینمای ایران فعالیت می کند، اما در همین مدت پول ساز ترین تهیه کننده بعد از انقلاب شده، با فیلم هایی مثل «فسیل»، «سه گانه «تکراس»، «دینامیت» و «انفرادی». عامریان تهیه کننده «۷۰سی» است که نخستین فیلم بهرام افشاری در مقام کارگردان است. افشاری قبلا در «فسیل» با عامریان همکاری کرده و حاصل کارشان، پر فروش ترین فیلم سینمای ایران بعد از انقلاب بوده است. افشاری امسال کمدی «سال گربه» را روی پرده داشت که پرغم اینکه تقریبا از هر جنبه ای تپه بود، اما در گیشه حدود ۵۵ میلیارد تومان فروخت. همه شرایط طوری دست به دست داد که افشاری نخستین فیلمش را با بازی خودش و هوتن شکیبا بسازد.

افشاری و عامریان، جز این ۲ فیلم، «مرد عجبکی» را هم ساخته اند که نام کارگردانش به طور رسمی اعلام نشده، اما در برخی خبرها از کارگردان «فسیل»، محمد کریم امینی، به عنوان کارگردان آن یاد شده است. با توجه به محبوبیت فراوان بهرام افشاری بعد از «فسیل» انتظار می رود که «۷۰سی» هم در گیشه موفق باشد.



بازگشت محمدزاده و تنابنده



«زودپز»، جدیدترین فیلم جوان، باز هم در ژانر کمدی است؛ آن هم با فیلمنامه ای که زیر نظر محسن تنابنده نوشته شده و با بازی خود تنابنده و نوید محمدزاده.

این نخستین تجربه کمدی محمدزاده در سینماست که ۳ فیلم آخرش، «برادران لیلیا»، «تفریق» و «شب، داخلی، دیوار» فرصت اکران نیافتند و به صورت غیرمجاز منتشر شدند. از این باب، «زودپز» را باید به حساب بازگشت محمدزاده به جریان اکران سینما گذاشت. حتی تنابنده هم که بعد از «قهرمان» اصغر فرهادی فیلمی روی پرده نداشته که از آن استقبال شود، با «زودپز» به سینما بازمی گردد.

امسال «روزی روزگاری آبادان» ساخته حمیدرضا آذرنگ با بازی تنابنده اکران شد که از آن استقبال نشد و سال گذشته هم «جنگ جهانی سوم» اول به صورت غیرمجاز منتشر شد و بعد در اکران رسمی دیگر میلی به تماشای آن وجود نداشت. «زودپز»، هم برای جوان و هم برای ۲ بازیگر اصلی اش فیلم مهمی است و موفقیت یا شکستش بر روند کمدی سازی در سینما تأثیر خواهد گذاشت.

تکنیسین گیشه

آخرین فیلمی که رامبد جوان در سینما کارگردانی کرد، کمدی کسالتبار «قانون مورفی» با بازی امیر جدیدی و امیر جعفری بود که در سال ۱۳۹۷ اکران شد و یک میلیون و ۱۵۰ هزار تماشاگر و ۹ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان فروش داشت. «قانون مورفی» در میان ۱۰ فیلم پر فروش سال ۱۳۹۷ قرار داشت، اما آنقدر شلخته و بدساخت بود که امتیازی در کارنامه جوان محسوب نشود. هر چند جوان با «قانون مورفی» به دنبال نشان دادن توانایی هایش در فیلمسازی نبود و صرفا گیشه را هدف گرفته بود که تا حدی هم در رسیدن به خواسته اش موفق شد. فیلمی که جوان با آن می خواست نشان دهد کارگردان قابلی است «نگار» بود که سال ۱۳۹۶ اکران شد. این فیلم در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۹۵ نامزد ۹ سیمرغ بلورین شد که در نهایت تنها سیمرغ بهترین موسیقی متن را به دست آورد. اگر «نگار» را منتهای ظرفیت جوان در فیلمسازی فرض کنیم، در بهترین حالت باید او را تکنیسینی بدانیم که از پس اجرای الگوهای آشنا و امتحان پس داده برمی آید، اما نباید او را انتظار خلاصیت داشت. با این حال، جوان در ابتدای دهه ۱۳۹۰ با فیلم سومش یعنی «ورود آقایان ممنوع»، حتی برای عده ای از منتقدان سینما که از تماشای این فیلم به شکل عجیبی ذوق زده شده بودند، به عنوان کارگردانی که ساختار کمدی را می شناسد شناخته شده بود. «ورود آقایان ممنوع» که الگوی روایی کمدی رمانتیکش با ذائقه تماشاگر طبقه متوسط همخوانی زیادی داشت، به دومین فیلم پر فروش سال ۱۳۹۰ بدل شد. البته بخش عمده موفقیت این فیلم را باید به پای فیلمنامه نویس آن یعنی پیمان قاسم خانی نوشت که در حد و اندازه سینمای ایران کارش را بلد است.



«مهمونی» ادامه دارد

فصل سوم مجموعه «مهمونی» با بخش ۳ قسمت دیگر به پایان می رسد، اما این آخر مهمانی نیست

از نوروز ۱۴۰۱ بخش مجموعه جدیدی از ایرج طهماسب شروع شد. «مهمونی» مطابق ساختارهای دیگر طهماسب مجموعه ای از عروسک هایی بود که با شخصیت های مختلف و عادت های متفاوت داستان هایی به وجود می آوردند. اما یک مشکل اساسی داشت.

عروسک های محبوب قبلی در آن حضور نداشتند و بیشتر از همه کلاه قرمزی جای خالی بزرگی در آن داشت. به تدریج مخاطب با این عروسک ها هم کم و بیش ارتباط برقرار کرد و بعضی های شان مثل «پچه» و «پشه» حتی محبوب شدند. اما هرگز موفقیت کلاه قرمزی را به دست نیاوردند. این برنامه گنت و گومحور بود و هر بار یک هنرمند مهمان آقای

مجری می شد، از جمله رضا کیانیان، محمد بحرانی، مهراوه شریفی نیا، آتیلا و ستاره پسیانی، پردیس احمدیه و مهرداد صدیقیان.

در فصل اول آقای مجری تازه به محلی اسباب کشی کرده بود که رویه رویش یک تالار عروسی بود و ماجراهایی به دلیل این نزدیکی به وجود می آمد، از جمله سروصدای موسیقی و مهمانی که همیشه در خانه وجود داشت. با همین داستان فصل دوم مجموعه هم باز برای شبکه نمایش خانگی ساخته شد و نوروز ۱۴۰۲ به پیش رسید.

بازگشت به تلویزیون

در فصل سوم مهمونی طهماسب دوباره به تلویزیون

تئاتر



اوستا و عبدلی بار دیگر همبازی می شوند

سال های دهه ۶۰، اوستا و عبدلی شخصیت های یک پرنامه نمایشی بودند که براساس سیاه بازی، یکی از گونه های نمایش ایرانی، کار شده بود. اوستا یک حجره دار بازاری بود و عبدلی هم شاکرد او بود که مثل سیاه نمایش سسیاه بازی، خرابکاری می کرد، زبان تند داشت و هر حرفی در شکل شوخی و پنجهان پشت کم عقلی اش به اوستا می زد.

بازیگران این دو نقش جواد انصافی و امیر پارسی بودند که در آن سال ها نمایش هایشان طرفداران زیادی داشت و شوخی هایشان خنده های زیادی می گرفت. جواد انصافی درباره شکل گرفتن این برنامه و این شخصیت و ارتباطشان با سیاه بازی در گفت و گویی با همسپهری گفته است: «سال ها پیش که محدودیت برای شبکه های تلویزیونی زیاد بود و نقش سیاه بازی مبارک و ارباب کمی به حاشیه کشیده شده بود من و پارسی با هم حرف زدیم و به این نتیجه رسیدیم که قرار نیست رنگ صورت دلیلی نشود برای اینکه برنامه ای پخش نشود. از این رو ما فقط آمدم رنگ سیاه صورت مبارک را تبدیل به سفید کردیم و مایکی حرکت، صوت، فرم و موسیقی همچنان باقی ماند. ارباب تبدیل به اوستا و مبارک هم تبدیل به عبدلی شد. نوع پوشش هم مانند عرق چین ارباب تبدیل به کلاه و کت تن کرد و حجره هم محلی شش در برای اتفاقات پیش آمده و اینگونه بود که زوج عبدلی و اوستا متولد شد.»

این دو حالا در نمایشی با عنوان «بمون، بخون و بختند» همبازی شده اند که از ۲۴ مهر تا ۲۰ آبان در تماشاخانه سنتکلیج روی صحنه می رود. نویسنده و کارگردان این نمایش که البته هیچ ارتباطی با اوستا و عدلی ندارد، سیمیه مهری است و آنطور که گفته شده روایت مستندی است از اتفاقاتی که از دهه ۲۰ تا امروز برای تئاتر ایرانی رقم خورده است. مهری در گفت و گو با ایران فیلم پرس درباره این نمایش گفته: «خیلی زیاد توجه کردیم تا نمایش ما به تئاتر آزاد نزدیک نشود و فاصله بین این دو، زمین تا آسمان است. در این نمایش، اشک و آه داریم و قصه هایی که برای تماشاچی بسیار تکان دهنده است. در نمایش ما هیچ گونه شوخی زنده ای وجود ندارد و سعی کردیم به هر روشی برای خندانند مردم دست نزنیم. بازار از زهای دیجیتال و تتر یکی از بخش های جذاب بمون، بخون، بختند است.» نمایش داستان ۲ بازیگر تئاتر است که قصد مهاجرت دارند، اما از راه های زندگی پدرشان را می فهمند و تصمیمات جدیدی برای زندگی شان می گیرند. جواد انصافی، امیر پارسی، حسن اسدی، سامان شکیبا، امیر حسین انصافی، مرجان آقاوری، مستر قلعه پور، مریم شریف زاده، مهدی مزدرانی، سامان ترده، حامد مظفری، بابک جدی، محسن رحمانی، بهنام زرتستونیا، هاور نظری کاکاوندی، نیلوفر زمانی، نسیم ولیخانی و سیمیه مهری بازیگران این نمایش هستند. زنگ افتتاح این نمایش را فرهاد ناظرزاده کرمانی روز ۲۴ مهر به صدا در خواهد آورد.

خبر

راند فرید زاده، رئیس سازمان سینمایی می شود



مدیر بخش بین الملل بنیاد سینمایی فارابی، رئیس سازمان سینمایی می شود. قرار است به زودی معارفه راند فریدزاده به عنوان معاون وزیر و رئیس جدید سازمان سینمایی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شود. پس از جواد شمدردی، حجت الله ایوبی، محمد مهدی حیدریان، حسین انتظامی و محمد خزاعی، او ششمین رئیس سازمان سینمایی خواهد بود. این در حالی است که پیش از این صحبت از گزینه هایی چون علیرضا تابش و محمد احسانی بود، گزینه هایی که هر کدام به دلایلی کنار رفتند تا نام راند فرید زاده مطرح شود.

