

تماشای گزارش

غم بز می خورند
و خنده به گرگ
می کنند!



نمایش با طنزهای شنگول، حرف‌شنوی‌های شنگول، بازگویی‌های حبه‌انگور، دغل‌بازی‌های گورگ تاقلا، حقه‌بازی‌های جادوگر، خوش‌باوری‌های آسیابان و عطاری‌های و صدای آهنگین شیرین و موسیقی تلفیقی نوازندگان که به گوش می‌نشیند، پیش می‌رود. هر زمان از اجزای آن، واکنش‌های متفاوت کودکان از غم، شادی، غرور و عبرت آموزی را در بر دارد؛ مانند صحنه‌ای که گرگ در تعامل با آنها به دنبال راه چاره‌ای برای چگونه دلی از عزا در آوردن است یا صحنه‌ای پایی که بز زنگوله‌ها به زرم با گرگ برمی‌خیزد یا حتی صحنه‌هایی که دکورها با حرکات بازیگر یاران تغییر می‌کنند و از برایش، تعدادی کودک کنجکاو مقابل سکوی صحنه می‌آیند تا از نحوه اجزای آنها باخبر شوند؛ سبباً غمی می‌گذرد و نمایشی رو به پایان است. با این حال، عوامل خسته از معاش اندک و فقدان پشتیبانی‌های مؤثر ولی خوشحال از محتوای مناسبی که می‌سازند، خوب می‌دانند باید در قاب عکس‌های یادگاری دسته‌جمعی و سفرهای تماشایگران با گمشده‌رویی زست بگیرند و لیجند بزنند، کساید همین استقبال و اقبال عمومی نمایش و روایت‌های بومی به‌روز شده است که رامین و شیرین و دیگر همکاران آنها را به پیوندن این راه با همه پستی‌ها و بلندی‌هایش، دل خوش می‌کنند.

رامین با آنکه بیشتر در حوزه گرافیک ویدئویی فعالیت دارد، اما بیش از آن، سنگ تئاتر مختص کودکان را به سینه می‌زند: «تئاتر خوب برای کودکان می‌تواند به اندازه چندین و چند کلاس درس برای بچه‌ها آموزه‌های علمی و فرهنگی داشته باشد. فقط کافی است سازمان‌ها و ارگان‌های دولتی و خصوصی که مر تبط هستند، پای کار بیایند.» شیرین نیز دانش آموزخته رشته کارگردانی تئاتر است: «حمایت از تئاتر کودک باید توسط کارشناسان آن و به‌صورت برنامه‌ریزی شده انجام شود. باید مراکز تولید تئاتر کودک که در حال حاضر تعدادشان انگشت‌شمار و بناهاشان قدیمی است، دوباره پویا شوند تا کودکان به این تفریح فرهنگی و آموزشی مشغول شوند.»

دغدغه تئاتر کودک



شیفت شب؛ بز زنگوله‌ها

گزارشی از زندگی آدم‌بزرگ‌هایی که شب‌ها روی صحنه یکی از قدیمی‌ترین مراکز تولید تئاتر کودک به نقش‌های کودکانه مشغولند

سحر جعفریان روزنامه‌نگار

فضای سالن آمفی‌تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خیابان خالد استامبولی، از صندلی تماشاگران تا صحنه‌گردانان که مدت‌هاست از چرخش افتاده، با نوری کم‌جان، نیمه‌روشن است. سقف، مدور بلند و دیوارها چوبی و قدیمی است. ۳۰۰ صندلی به شکل نیم‌دایره جنب‌هم و مقابل سکوی نمایش ردیف شده‌اند. از ازدحام خیابان که به سالن برسی، این همه آرامش و البته درهم‌تنیدگی عجیب به نظر می‌رسد. همه مشغولند؛ یکی دکور و آکسسوار را سامان می‌دهد و دیگری نیز نورافکن‌ها و پروژکتورها و صدای سالن را بررسی می‌کند. رامین بهادری (کارگردان) و شیرین کاشفی (کارگردان، هم‌خوان)، گروه هنرمندی هستند که به همت‌شان قرار است نمایش موزیکال برای کودکان روی صحنه برود. آنها در حال گفت‌وگو با بازیگران نمایش خود هستند؛ بازیگرانی که با وجود دخل تنگ هنر، بی‌خیال فرار و فرودهای آن نمی‌شوند و اغلب، روزها در شغلی دیگر نان و آب‌خانه را مهیا می‌کنند و

ترومبون و کمانچه بدون آکوستیک برای بز زنگوله‌ها

هنوز کمی فرصت باقی است تا اجرای نمایش آغاز شود. صدای ساز ترومبون آزاد ۱۵ساله از انتهای سکوی صحنه کهنه مرکز تخصصی تولید تئاتر کودک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که جایگاه نوازندگان در آن مرتفع است، به گوش می‌رسد. کنارش سینما، سارا و احسان مشغول کوک کردن گیتار باس و تنبک هستند و علی، آرشه دم‌اسمی بر کاسسه چوبی کمانچه‌اش می‌کشد و شیرین هم به شعر، روایت این نمایش را آواز می‌کند. سالن آکوستیک نیست و از این‌رو هنرپیشگان با فرود و فراز صدایشان، می‌کوشند خلأ آن را جبران کنند؛ هرچند، هنوز کمی از خستگی شغل و کار روزانه بر دوش‌شان سنگینی می‌کند. یکی ششان مربی مهد کودک است و آنهایی دیگر کارمند، دانشجو و مدرس زبان. رامین برای آخرین بار میزانشن صحنه را از نظر می‌گذراند و صداگذار را به بخش پهن‌گام افکت‌های صوتی توصیه می‌کند. یکی از مهم‌ترین افکت‌های صوتی این نمایش، صدای پدر رامین به‌عنوان راوی است. پدرش (محمود بهادری کلخوران) فیلمساز بود و حدود ۳۰سال پیش نوار کاستی را با خوانش خود که برداشتی آزاد از افسانه ایرانی شنگول و منگول محسوب می‌شد، بر کرده بود. رامین و شیرین، اثر منظوم او را با هدف تولید محتوایی مناسب گروه سنی کودک امروز بازنویسی کرده‌اند که حاصل آن شده نمایشنامه بز زنگوله‌ها؛ بر گزیده ششمین جشنواره تئاتر شهر.

وقتی کودکان میخوب می‌شوند

حالا دیگر، عقربه‌های ساعت به ۱۹ و ۳۰ دقیقه رسیده و تماشاگران، راه به سالن می‌یابند. صندلی‌ها یک به یک پسر و هیاهو بر پا می‌شود. تعداد کودکان بر شمار است؛ برخی‌شان به پیشنهاد دوستانی آمده‌اند که پیش‌تر این نمایش موزیکال را در تالار هنر و یا تبلیغاتش را در فضای مجازی دیده بودند و برخی دیگر مانند شاهان کوچولو و یاسمین خردسال به تر تیب برای بار سوم و پنجم است که نمایش بر مخاطب بز زنگوله‌ها را تماشا می‌کنند؛ جالب اینکه تعدادی از تماشاگران نوجوان و پیشین نمایش، اکنون جزو عوامل اجرایی آن در بخش موسیقی و گروه بازیگران هستند؛ عواملی که روزها به درس و مدرسه خود می‌برند و غروب‌هنگام در هنر، می‌کوشند. با جایگر شدن همه تماشاگران، سالن به تدریج تاریک می‌شود و پرده مخملی صحنه کنار می‌رود. نوری مستقیم بر رامین که از پس پرده بیرون آمده، تابانده می‌شود: «سلام... لطفاً بدون توجه به گوش‌های همراه خود، نمایش ما را تماشا کنید.» به پشت صحنه که بازی‌گر، افکت صوتی راوی (پدر رامین) از بلندگوها پخش می‌شود: «یکی بود، یکی نبود، زیر گنبد کبود، به بز سفیدی بود...» این‌گاه، تماشاچیان کوچک از هیجان بر جای خود سخت و سفت می‌شوند؛ چنان که کمتر، دست در بسته‌های چیپس و پفک می‌برند یا چشم از صحنه برمی‌دارند.



کودکان از ما می‌آموزند

به طور مرتب ورزش کنیم



آگهی مناقصه عمومی نوبت اول

شهرداری پاکدشت در نظر دارد، به استناد آئین نامه مالی شهرداری‌ها پروژه مشروح ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی در سامانه ستاد ایران به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	نام پروژه	مرحله	ردیف بودجه	شماره مجوز شهرا	مبلغ برآورد اولیه پروژه (ریال)	میزان سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	پروژه بازسازی و حمل زباله سطح شهر از سکو زباله (میانی در محدوده شهر پاکدشت) محل دفن بهداشتی زباله در کولیک	اول	۶۲۰۲۰۳۰۰۰۰۰۰۰۲	۱۱۷۰/۱۴۳۰۷/۰۷	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۷/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰

لذا از متقاضیان واجدالشرایط که دارای شرکت مرتبط با موضوع می‌باشند، بدینوسیله دعوت به عمل می‌آید جهت شرکت در مناقصه مذکور مطابق شرح ذیل اقدام نمایند.
 ۱- نحوه دریافت اسناد مناقصه: از درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
 ۲- انتشار اسناد مناقصه: به صورت الکترونیکی از درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) از تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۱ به مدت ۱۰ روز قابل دریافت می‌باشد.
 ۳- آخرین مهلت ارسال و تحویل پیشنهادات و پاکات اسناد مناقصه: به صورت الکترونیکی طبق تاریخ مندرج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) است که رامین و شیرین و سایر همکاران با ایستادگی و شجاعت نامی با فیش واریزی (میزان سپرده شرکت در مناقصه) تا پایان وقت اداری مطابق ابلاغ مندرج در سامانه ستاد ایران

آگهی مزایده املاک شماره ۸-۱۴۰۳

شرکت گسترش ساختمانی لوتوس پارسیان به شماره ثبت ۲۵۳۱۱۴ مورخ ۱۳۸۴/۵/۲۶ به وکالت از طرف

بانک پارسیان در نظر دارد نسبت به فروش املاک بانک پارسیان از طریق مزایده عمومی و در قالب شرایط واگذاری به صورت اقساط اقدام نماید.

لیست مزایده املاک شماره ۸

ردیف	آدرس	سهام مالکیت	مساحت عرصه (متر مربع)	مساحت اعیان (متر مربع)	نوع ملک	انبار	پارکینگ	پلاک ثبتی	توضیحات	قیمت پایه مزایده	شرایط مزایده
تهران											
۱	تهران - محله چهارراه سید علی - خیابان سعدی جنوبی - کوچه دیبا - پلاک ۲۲ (۲۰ جدید)	شش‌دانگ	۱۹۵۰		زمین با بنای احداثی	-	-	۲۳۳۷/۶	ملک دارای متصرف می‌باشد و رقع تصرف به عهده خریدار است	۲,۲۰۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	الف
اصفهان											
۲	اصفهان، خیابان هاتف، خیابان یخچال، مقابل کوچه قائدان، مجتمع تجاری بازار مشیر، واحد ۲۷	شش‌دانگ	قدرالسهم	۴۳/۱	تجاری	دارد	دارد	۵۰۲۲/۱۴۲	تخلیه	۵۹,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ب
۳	اصفهان، خیابان هاتف، خیابان یخچال، مقابل کوچه قائدان، مجتمع تجاری بازار مشیر، واحد ۳۰	شش‌دانگ	قدرالسهم	۵۵/۵۳	تجاری	دارد	دارد (۲ واحد)	۵۰۲۲/۱۴۵	تخلیه	۹۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ب

۴- رعایت مفاد فرم شرکت در مزایده الزامی است.

۵- پیشنهادها فایده سپرده، مخدوش، مبهم و مشروط از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۶- بازگشایی پاکت‌های ارائه شده در روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۲ راس ساعت ۱۱ صبح در محل شرکت گسترش ساختمانی لوتوس پارسیان به نشانی: تهران، بلوار شهید اشرفی اصفهانی، بلوار شهید عرب حسینی، پلاک ۶۲، طبقه دوم، خواهد بود. الزامیست. بدیهی است مسئولیت عدم بازدید و مطالعه کلیه اطلاعات و سوابق ملک بر عهده متقاضی / متقاضیان خواهد بود.

۸- بانک پارسیان یا شرکت گسترش ساختمانی لوتوس پارسیان در رد و یا قبول یک یا کلیه درخواست‌ها در هر مرحله از فرآیند مزایده بدون قید و شرط مختار و مجاز خواهد بود و صرف شرکت در مزایده هیچ گونه حقی برای شرکت کننده ایجاد نمی‌نماید و شرکت در مزایده به منزله قبول کلیه مقررات بانک پارسیان در رقع اختلافات احتمالی به استناد ضوابط داخلی است.

۹- تمته ثمن معامله در قالب چک‌های متعلق به برنده مزایده دریافت می‌گردد. (چک شخص ثالث پذیرفته نخواهد شد و متقاضی باید فاقد چک برگشتی و بدهی سررسید گذشته در سیستم بانکی باشد).

۱۰- شایان ذکر است مهلت تهیه فرم شرکت در مزایده صرفاً تا روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۱ در محل تعیین شده می‌باشد.

۱۱- ودیعه شرکت در مزایده نقرات چهارم و بعد از آن پس از اعلام نتایج در روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۸ در محل تعیین شده با در دست داشتن اصل رسید به شخص متقاضی یا نماینده قانونی او مسترد خواهد شد. متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن‌های ۴۴۲۲۵۱۷۸ و ۴۴۲۲۵۱۷۹ تماس حاصل نمایند.

اهدای خون

=

اهدای زندگی

