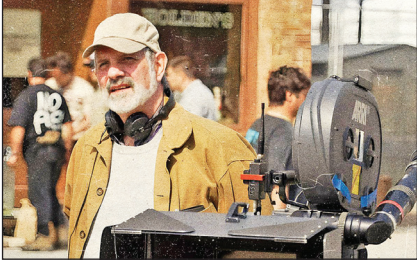


### تسخیر نا پذیر

دی‌پالما بعد از ساخت یک فیلم دیگر بازنشته می‌شود



برایان دی‌پالما، یکی از بهترین کارگردانان مؤلف دهه‌های ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰ سینمای آمریکا،بعد از ساخت یک فیلم دیگر بازنشته می‌شود.

برای کسانی که شناختی از سینمای دهه‌های ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰ ندارند، دی‌پالما پر-خلاف هم‌دوره‌های‌اش چون مار تین اسکورسزی، استیون اسپلبرگ، فرانسیس فورد کاپولا و جورج لوکاس نام شناخته‌شده‌ای نیست. دی‌پالما بیش از ۸۰ سال است که در سینمای آمریکا در ژانرهای درام‌های حادثه‌ای روان‌شناختی، جنایی و دلپره‌آور کار کرده و یکی از کارگردانان نسل طلایی هالیوود محسوب می‌شود، اما تقریباً در ۲ دهه اخیر جز «کوکب سیاه» (۲۰۰۶) فیلم موفق‌ن نساخته و نامش برای عامه تماشاگر بی‌خبر از تاریخ سینما در غبار فراموشی رفته است.



دی‌پالما با اینکه کارش را از اواخر دهه ۱۹۶۰ شروع کرد، در دهه ۱۹۷۰ ایود که آسم‌ورسمی به‌هم زد. «خواهران» (۱۹۷۲) و «شیخ‌بهشت» (۱۹۷۴) آفیلیم موفق‌دی‌پالما در نیمه نخست دهه ۱۹۷۰ بودند. دی‌پالما در ادامه مسیرش فیلم ترسناک «کری» (۱۹۷۶) را براساس نخستین رمان استیون کینگ ساخت که موفقیتی عظیم به دست آورد و میراثش در سینمای وحشت همچنان مورد ارجاع قرار دارد.



«لیاسی برای کشتن» (۱۹۸۰) موفقیت دیگری برای دی‌پالما در ابتدای دهه ۱۹۸۰ برامغان آورد. «انفجار» (۱۹۸۱)، «صورت زخمی» (۱۹۸۳)، «بدل» (۱۹۸۴)، «تسخیرناپذیران» (۱۹۸۷) و «تلفات جنگ» (۱۹۸۹) ازجمله آثار موفقش در دهه ۱۹۸۰ بودند. با ورود به دهه ۱۹۹۰ تعداد کارهای موفق‌دی‌پالما کمتر شد. آفیلیم «راه کارلیتو» (۱۹۹۳) و «هاموریت غیرممکن» (۱۹۹۶) در میان فیلمی که در این دهه ساخت‌ازبقیه موفق‌تر بودند؛ خصوصاً «هاموریت غیرممکن» با بازی تام کروز که نخستین قسمت از این فرنچایز پولساز را بنا گذاشت و هنوز هم دنباله‌های آن ساخته می‌شود.



کارهای دی‌پالما را می‌شود به ۲گروه تقسیم کرد:فیلم‌های حادثه‌ای مثل «خواهران»، «بدلکار»، «انفجار» و «لیاسی برای کشتن» و فیلم‌های تجاری‌اش مانند «صورت زخمی»، «تسخیرناپذیران»، «راه کارلیتو» و «هاموریت غیرممکن». خشونت بصری برخی از کارهای دی‌پالما، چه در آثار شخصی و چه در آثار تجاری‌اش، گاه به بحث‌های فراوانی دربارهٔ حدومرز نمایش خشونت در سینما دامن زده است. بهترین فیلم‌های دی‌پالما فیلم‌هایی شخصی هستند که او در آنها از زاویهٔ دید کاراکترهای غیرمتداول ملهم از آثار کارگردانانی همچون ژان لوک گدار، «آگر ندیسمان» آنتونیونی یا «ام‌کالمه» فرانسویس فورد کاپولا بهره برده و کیفیتش مرزوم و مبهم به فیلم‌هایش داده که ارتباط با آنها را برای تماشاگر عام دشوار می‌کند. البته دی‌پالما صرفاً از کارگردانانی که نام‌شان آمد تأثیر نگرفته؛ او در «تسخیرناپذیران» صحنه معروف «پلکان اودسا» از فیلم «رزمنابو پوتمکین» سرگئی ایژن‌شتین را بازسازی کرد و در «بدل» خط داستانی «بنجره عقبی» آلفرد هیچکاک را با عناصری از «سرگیجه» استناد تعلق در هم آمیخت.



آخرین فیلم دی‌پالما در سال ۲۰۱۹ «دومینو» نام داشت که یک شکست تجاری و هنری بود. پس از آن، او قصد ساخت آفیلیم دیگر را داشت که به‌دلیل مشکلاتی که سر راه تولید این فیلم‌ها بود، ساخت‌شان منتفی شد، اما حالا دی‌پالمای ۸۴ساله قصد دارد قیل از بازنشتستی فیلم دیگری بسازد. کارگردان «هاموریت غیرممکن» در مصاحبه‌ای از این پروژه جدید گفته است: «می‌خواهم فیلم دیگری بسازم. فعلاً در حال انتخاب بازیگرانش هستم. نمی‌توانم بگویم چیست تا اینکه ساخته شود. سپس با خوشحالی اعلامش می‌کنم.»

### هنرمندان سالمندان را نادیده می‌گیرند

حسن اکتیلی، بازیگر و کارگردان؛ فیلمسازان و فیلمنامه‌نویسان قشر سالمند را در آثار خود نادیده می‌گیرند. این اتفاق بسیار تلخ است و قطعاً یک هنرمند نباید این قشر مهم و ارزنده را در آثار خود نادیده بگیرد. بنده شخصاً بارها در آثار خود به سالمندان عزیز توجه ویژه کرده‌ام. / سینما پرس

### پلان

# صیاد شیرازی در راه جشنواره

همکاری یک زوج بازیگر

در یک پروژه سینمایی

**گزارش**  
فهیمة پناه آذر  
روزنامه‌نگار

تقریباً ۱۰سال پیش بود که خبر ساخت سریالی درباره شهید صیاد شیرازی منتشر شد؛ سریالی که تا به امروز هم گویا به نتیجه‌ای نرسیده و خبری از تولیدش نیست. قرار بود در این سریال نحوه ترور صیاد شیرازی و بخش‌هایی از کودکی‌اش به تصویر کشیده شود و تقریباً ۳۰قسمت برای تولیدش پیش‌بینی شده بود. اما حالا خبر تولید فیلم سینمایی دربارهٔ این شهید به گوش می‌رسد؛ فیلمی که جواد افشار کارگردانی‌اش را برعهده دارد و به‌نظر می‌رسد قرار است در جشنواره فیلم فجر امسال رونمایی شود. محمد رضا شفیعی تهیه‌کنندگی سریال را برعهده دارد.

جواد افشار که با سریال «کیما» بیشتر شناخته شده در این فیلم به زندگی شهید صیاد شیرازی می‌پردازد که بخش‌هایی از آن در دوران جنگ بود.
مارال بنی‌آدم و علی سربازی زوج بازیگری هستند که در این فیلم حضور دارند.«در آغوش درخت» بابک خواجه‌پاشا با بازی مارال بنی‌آدم به اسکار معرفی شده است. علی سربازی هم از بازیگران تئاتر، تلویزیون و سینماست.

علی سربازی در یک گریم متفاوت در نقش شهید صیاد شیرازی بازی خواهد کرد. مارال بنی‌آدم هم در نقش همسر شهید بازی می‌کند.
این نخستین کار مشترک این زوج بازیگر است که با هم در یک پروژه حضور دارند. مارال بنی‌آدم در چند تجربه سینمایی خود حضور غالب توجهی داشت و سال پیش جشنواره را بگیرد.

**سریالی که ساخته نشد**

بیش از یک دهه از روزی که اعلام شد سریال زندگی شهید صیاد شیرازی ساخته می‌شود می‌گذرد ولی بارها پژوهش و نگارش فیلمنامه و تعیین تهیه‌کننده هنوز منجر به ساخت سریال نشده است.

در تیر ۱۴۰۰ مدیر گروه فیلم و سریال سیمافیلم درباره این سریال گفت: «کارهای تحقیق و نگارش توسط آقای والی‌نژاد، تهیه‌کننده و تیم نویسندگان پیش می‌رود تا پایان تابستان و حتی احتمالاً زودتر به طرح اولیه برسیم. چند طرح آمده و رفته و هر دفعه مسائلی داشته است. البته مجموعه مفصلی از تحقیقات هم که در گذشته اتفاق افتاده در اختیار این مجموعه قرار گرفته است. امیدواریم هر چه زودتر قیل از

**اکثر کارگردانان موافق حذف پروانه ساخت و تهیه‌کنندگان خواستار حفظ آن هستند**
حبیب ایل‌بکی، معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی : در زمان دکتر ایوبی جلساتی با اهالی سینما برگزار شد تا نظر آنها را در مورد حذف پروانه ساخت جویا شویم. نتایج این نظرسنجی نشان می‌داد اکثر کارگردانان موافق حذف پروانه ساخت‌اند، اما تهیه‌کنندگان به‌دلیل نگرانی از سرمایه‌گذاری خود، خواستار حفظ آن بودند. /صبا



**«صیاد» دومین فیلم بلند جواد افشار به حساب می‌آید**



پایان تابستان بتوانیم به یک طرح اولیه برسیم. البته هنوز کارگردان مشخص نشده است.»

در نهایت نه فیلمنامه‌ای نهایی شد و نه کارگردان برای سریال معرفی شُند و بالاخره در شهریور ۱۴۰۲ مشخص شد پروژه مجدداً و منسحل کرده و قرار است تیم تازه‌ای فیلمنامه را بازنویسی کند.

یک سال پیش علی‌اصغر جعفری معاون هماهنگ‌کننده بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع‌مقدس درباره ساخت سریال شهید صیاد شیرازی به تسنیم گفت: «فیلمنامه سریال شهید صیاد شیرازی تاکنون ۳ بار نوشته شده و با تهیه‌کننده قرارداد بسته شده است، اما فیلمنامه موردنظر از درون آن



پژوهش‌ها و تحقیق‌ها و نگارش‌ها درنیامد. یا فیلمنامه مورد رضایت خانواده شهید قرار نگرفت و یا هم‌زمان و برخی اوقات هم هر دو نپذیرفتند. تیمی که این روزها درگیر سریال شهید صیادشیرازی است با اعتقاد آمدند و عشقی به شهید صیاد دارند. احساس می‌کنیم شرایط تا قبل متفاوت باشد، پیش‌بینی ما این است که بالاخره سریال به جایی برسد و جلوی دوربین برود.»

یک سال از ایمن مصاحبه گذشته و همچنان خبری از سریال شهید صیاد شیرازی نیست و به‌نظر می‌رسد فیلم سینمایی «صیاد» زودتر از سریال به نتیجه برسد.

**شنبه ۱۰ مهر ۱۴۰۳ - شماره ۹۲۱۷**

دانش‌پژوهی

صفحه‌آر: بهروزقلی‌پور

### سینمای کاغذی

### جدایی غافلگیرکننده در «فیلم امروز»

از سه تنگداری که بیش از ۴دهه به سنت انتشار نشریه سینمایی وفادار مانده بودند یکی ۴سال پیش درگذشت که نتیجه‌اش جدایی آشریکش از مجله فیلم و راه‌اندازی نشریه‌ای جدید بود و یکی از سه تنگنگرد هم دیروز خبر جدایی از شریک و رفیق قدیمی‌اش را رسانه‌ای کرد. ۱۰ شهریور ۱۳۹۹ مسعود مهرایی، مدیر مسئول ماهنامه فیلم از دنیا رفت و ۶ماه بعد اختلاف هوشنگ گلمکانی و عباس یاری با وارث مدیر مسئول فقید، پویا مهرایی، به جدایی از ماهنامه فیلم و راه‌اندازی فیلم امسروز انجامید. فیلم امروز که قرار بود تداوم‌بخش سنت ماهنامه فیلم با دست دلی مطمئن‌تر و خیالی‌آسوده‌تر باشد، پس از ۳سال انتشار حالا با جدایی عباس یاری مواجه شده است. مسعود مهرایی، هوشنگ گلمکانی و عباس یاری ۴دهه مهم‌ترین مصداق کار گروهی در گرداندن بنگاه مطبوعاتی متعلق به بخش خصوصی بودند. از دهه ۸۰خبر اختلاف مدیریت مسئول و سردبیر را همه شنیده بودند، ولی گفته می‌شد مدیر اجرایی مجله حلقه وصل فیلم است و نمی‌گذارند اختلاف نظر‌ها کار را به جای باریک بکشاند. حالا آن که حلقه وصل بود خودش ساز جدایی کوک کرده است. عباس یاری، رئیس شورای سیاستگذاری فیلم امروز با انتشار متنی در صفحه شخصی‌اش از اختلاف با هوشنگ گلمکانی در اداره مجله خبر داد و اعلام کرد از این نشریه جدا شده است. این پایانی بود بر ۴دهه رفقت و همکاری مشترک که ظاهر ابا دلخوری و اختلاف فراوان به پایان رسیده، چنان که در سراسر متن یاری از گلمکانی به‌عنوان شریک نام برده شده است. نکته جالب توجه واکنش پویا مهرایی به ماجرا بود که به خبر آنلاین گفت: «آنچه امروز اتفاق افتاده است نشان می‌دهد که من ریشه اصلی اختلاف نبوده‌ام و تعارضاتی که آقایان از قبل داشتند بعد از جدایی از مجله فیلم هم کم‌کان دارند و در نهایت بعد از ۳سال کار، از هم جدا شده‌اند.» کنایه مدیر مسئول ماهنامه فیلم به اختلاف رفقا و شریک‌ای سابق پدرش در حالی است که یاری هم در متن خداحافظی‌اش با فیلم امروز اختلاف با فرزند مسعود مهرایی را در اظهار نظری کلی سیاسی خوانده است.

در بخشی از متن عباس یاری آمده است: «ما در ابتدای بنیانگذاری فیلم امروز، مثل گذشته طی اقرارنامه‌ای متعهد شدیم که در امور معنوی و مالی آن شریک باشیم، اما با گذر زمان، نگاه شریک به‌تدریج تغییر کرد و من هم برای آنکه سدی در برابر موفقیت‌های بیشتر این کانون خوشنام مطبوعاتی نیاشم قلم را در خانه‌ام جا گذاشتم و بعد از ۴سال ۴۲ از این کشتی پیاده شدم.»

حالا با پیاده شدن عباس یاری، کشتی تنها بسک ناخدا دارد و همه چیز با هدایت او پیش خواهد رفت. حالا هوشنگ گلمکانی حرف اول و آخر را در نشریه‌ای که سردبیرش است خواهد زد.

### اسکار

### چین یک مستند

### به اسکار معرفی کرد



چین فیلم مستند «غرق شدن لیسیون مارو» مستندی از جنگ جهانی دوم به کارگردانی فانگ لی را به‌عنوان نماینده خود در نودوهفتمین دوره جوایز اسکار فیلم بلند بین‌المللی انتخاب کرد.

این نخستین‌باری است که از سال ۱۹۷۹ که چین وارد رقابت شد، یک فیلم مستند را به آکادمی معرفی کرده است، با این حال این انتخاب هم در روند انتخاب فیلم‌های قبلی و برانگیزاننده احساسات ملی‌گرایانه داخلی است.

این فیلم که فیلم افتتاحیه جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای در ماه ژوئن بود، بخشی تقریباً مهم از سال ۱۹۴۲ جنگ جهانی دوم را زنده می‌کند و درباره یک کشتی بی‌نشان ژاپنی به نام لیسیون مارو است که از آن برای انتقال اسیران جنگی استفاده می‌شد و توسط نیروی دریایی آمریکا ازدر خورد. بیش از ۸۰۰سرباز بریتانیایی با متلاشی شدن کشتی، جان خود را از دست دادند که با بر اثر غرق شدن و یا تیراندازی ژاپنی‌ها بود.

نزدیک به ۳۸۰ اسیر بریتانیایی هم توسط ماهیگیران چینی که در آن حوالی بودند و جان خود را برای نجات و پناه دادن اسرا در برابر نیروهای ژاپنی به خطر انداختند، نجات یافتند. فیلم هسته عاطفی خود را در شجاعت و فداکاری این قهرمانان معمولی چینی شکل داده است.

فنگ، کارگردان و تهیه‌کننده فیلم، سفرهای زیادی کرد تا داستان غرق شدن کشتی و تجربه بازماندگان آن را جمع‌آوری کند. این کارگردان که سابقه‌ای طولانی در صنعت سینمای چین دارد و به‌عنوان نقشه‌بردار اقیانوس نیز کار کرده، گفته در سراسر چین، بریتانیا، ژاپن، آمریکا و کانادا سفر کرده و اسرای جنگی بازمانده را ردیابی کرده و در نهایت ضمن مصاحبه با بیش از ۱۳۰ نفر از فرزندان آنها ده‌ها هزار عکس تاریخی جمع‌آوری کرده است تا داستان فیلم را به تصویر بکشد. تنها ماهیگیر زنده چینی که در نجات اسرا شرکت داشت و همچنین نخستین مورخی که به تحقیق عمیق در این زمینه پرداخته دیگر پایه‌هایی هستند که این مستند را شکل داده‌اند.

فیلم «غرق شدن لیسیون مارو» ۶سپتامبر اکران شد و امتیاز بالای ۹.۲ در سایت دوپان چین کسب کرد و تاکنون حدود ۵ میلیون دلار در سینماهای چین فروش کرده که برای یک مستند در این کشور غیرمعمول است.

## «گل یا پوچ»مدیری کیی است؟

کارگردان زنجانی خواستار توقف پخش برنامه مدیری شد

آمد. در سینما هم موضوع کیی بودن فیلمنامه «قهرمان» اصغر فرهادی از روی فیلم مستند شاگردش هنوز از خاطر نرفته است. در تازه‌ترین مورد از ادعاهایی از این دست، یک کارگردان زنجانی مدعی شده برنامه «گل یا پوچ» با اجرای مهران مدیری کیی برنامه‌ای است که او قبلاً ساخته. یحیی مصومی، تهیه‌کننده و کارگردان زنجانی، در گفت‌وگو با پایگاه خبری حافظ گفت: اخیراً مشاهده کردم طرح تولید مسابقه «اوزوک اوزوک» بنده که در شد سرتقت هنری شده و بدون اطلاع و اجازه بنده تولید شده ودر حال پخش است. این در حالی است که پس از پخش مجموعه «اوزوک اوزوک» از مرکز زنجان، طی پیشنهادی به پلنفرم‌های پخش آنلاین برای مشارکت در تهیه و تولید این مجموعه، طرح کامل مسابقه را به همراه یک نسخه کامل از برنامه تدوین شده ارسال کردم. ولی در همان زمان با تصویب نشدن این طرح توسط ۲ پلنفرم پخش آنلاین مواجه شدم. حالا در کمال تعجب شاهد سرتقت هنری این ۲ شرکت هستم. وی با اشاره به سختی تهیه

۳روز پیش رضا توکلی، بازیگری که بیشتر در تلویزیون فعالیت کرده، روی آنتن زنده ادعا کرد که فیلمنامه «لیلی یا من است» از او سرتقت شده

است. توکلی مدعی شد که این فیلم داستان زندگی خود اوست که به‌خاطر وام به جبهه رفته و خودش قیل از ساخت «لیلی یا من است» این فیلمنامه را به ارشاد برده که با اجازه ساختش را نداده‌اند، اما بعداً «لیلی یا من است» از روی آن ساخته شده است.

تا این لحظه هیچ جوابی از طرف کمال تبریزی، کارگردان و نویسننده «لیلی یا من است» یا رضا مقصدوی، دیگر فیلمنامه‌نویس فیلم، به ادعای توکلی داده نشده است. سرتقت فیلمنامه اتفاق تازه‌ای در فضای تولیدات تصویری ایرانی نیست، یکی از معروف‌ترین پرورنده‌های سرتقت فیلمنامه در سال‌های اخیر به سریال ششیکه نمایش خانگی «جیران» ساخته حسن فتحی برمی‌گردد که سازندگان سریال «اهوی من مارال» مدعی شدند سریال حسن فتحی از روی فیلمنامه آنها کیی شده و به همین دلیل مشکلاتی در نمایش سریال «جیران» به‌وجود

### گزارش ۲

آروز پیش رضا توکلی، بازیگری که بیشتر در

تلویزیون فعالیت کرده، روی آنتن زنده ادعا کرد

که فیلمنامه «لیلی یا من است» از او سرتقت شده

است. توکلی مدعی شد که این فیلم داستان زندگی خود اوست که به‌خاطر وام به جبهه رفته و خودش قیل از ساخت «لیلی یا من است» این فیلمنامه را به ارشاد برده که با اجازه ساختش را نداده‌اند، اما بعداً «لیلی یا من است» از روی آن ساخته شده است. تا این لحظه هیچ جوابی از طرف کمال تبریزی، کارگردان و نویسننده «لیلی یا من است» یا رضا مقصدوی، دیگر فیلمنامه‌نویس فیلم، به ادعای توکلی داده نشده است. سرتقت فیلمنامه اتفاق تازه‌ای در فضای تولیدات تصویری ایرانی نیست، یکی از معروف‌ترین پرورنده‌های سرتقت فیلمنامه در سال‌های اخیر به سریال ششیکه نمایش خانگی «جیران» ساخته حسن فتحی برمی‌گردد که سازندگان سریال «اهوی من مارال» مدعی شدند سریال حسن فتحی از روی فیلمنامه آنها کیی شده و به همین دلیل مشکلاتی در نمایش سریال «جیران» به‌وجود