

اکران

«آنها مرا دوست داشتند»  
از ۱۸ مهر می آید



فیلم سینمایی «آنها مرا دوست داشتند» به کارگردانی محمدرضا رحمانی از ۱۸ مهر ماه به سرگروهی پردیس سینمایی هویزه مشهد اکران خواهد شد. به گفته ایرج رحمانی، تهیه کننده فیلم، آن‌ها مرا دوست داشتند با

تدوین مجدد زهره احمدی توچایی، با نسخه‌ای کاملاً متفاوت نسبت به نسخه‌ای که در جشنواره چهل و یکم دوره فیلم فجر به نمایش درآمد در سینماها اکران خواهد شد. سید محمود موسوی نژاد، صداگذاری و سامان مجدوفایی، اصلاح رنگ و نور این فیلم را برعهده داشته‌اند.

در آستانه اکران همچنین از پوستر این فیلم با طراحی کبیراش کاویان رونمایی شد. امیرحسین آرمان، امیر جعفری و مهسا اسماعیلی به عنوان چهره جدید به همراه نسیم ادینی، شهرام قاندي، هادی تسلیمی، سیدعلی صالحی، ایرج رحمانی و لیلا بلوکات بازیگرانی هستند که در آنها مرا دوست داشتند به ایفای نقش پرداخته‌اند. سیننا غفاری، حسین سلمانی مروست، شیلان مدنی، لیلا حسنی و الهه دادوی که همگی جزو هنرجویان آکادمی بازیگری آوین محسوب می‌شوند، از دیگر چهره‌های جدید این فیلم هستند. آنها مرا دوست داشتند در چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر در رشته بازیگر نقش مکمل (امیر جعفری) و بهترین طراحی گریم (امید گلزاده) نامزد دریافت سیمرغ بلورین شد.

سینمای جهان



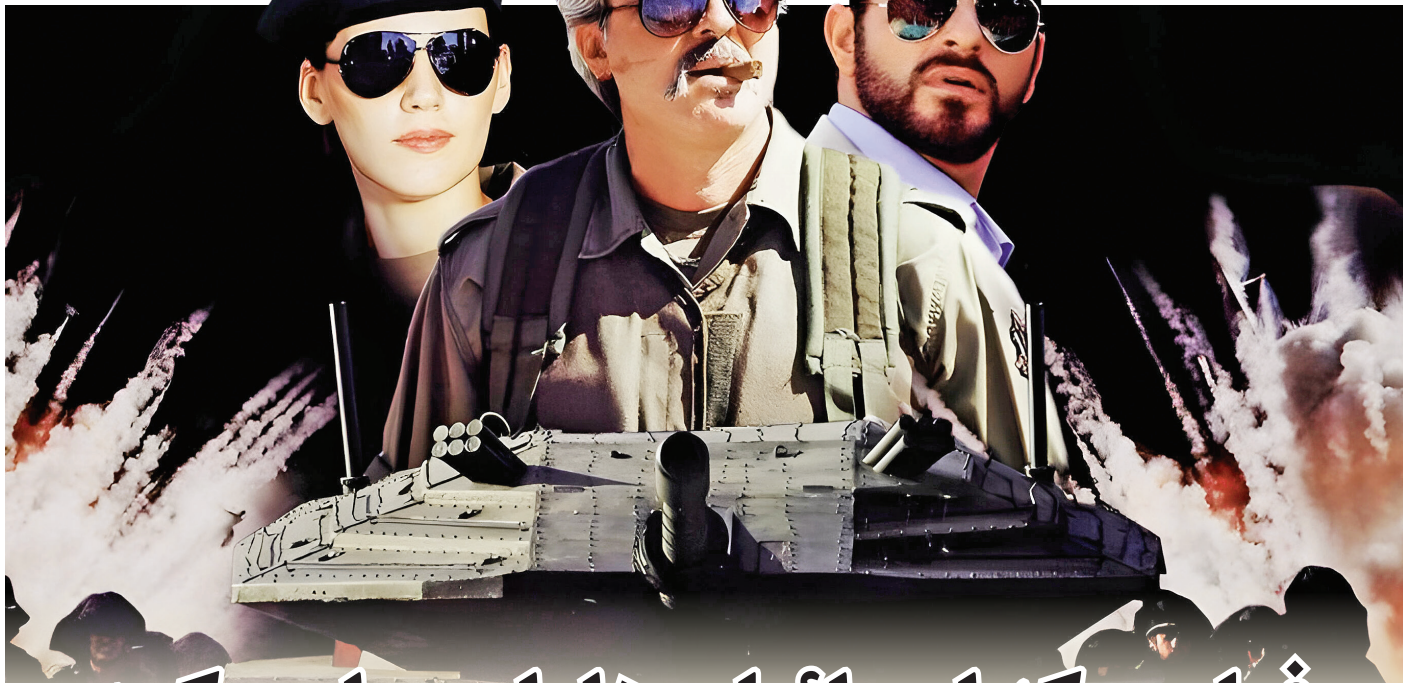
«اصلاحات» سریال می شود

مریل استریت بزودی در نقش تلویزیونی بعدی خود دیده خواهد شد، زیرا به سریال اقتباسی از رمان «اصلاحات» جانان فرانز پیوسته است. فرانز در حال نوشتن فیلمنامه اقتباسی از رمان خودش است و به عنوان تهیه کننده اجرایی هم حضور خواهد داشت. این پروژه پیش از این از برنامه‌های در صف تولید استودیوی تلویزیونی پارامونت بود، اما تابستان امسال تولیدش متوقف شد. در حال حاضر سرویس یا شبکه پخش به این پروژه ملحق نشده، اما قرار است بزودی به بازار عرضه شود. «اصلاحات» که سال ۲۰۰۱ منتشر شد، داستان یک زوج مسن را روایت می‌کند که سعی می‌کنند با ۱۳ فرزند بر سر گالری خود یک جشن گرمسار را بچینند و سلامتی نامناسب پدر بزرگوار کنند. این نخستین باری نیست که سعی می‌شود تا این رمان به نمایش درآید و پیش از این، ساخته نسخه سینمایی آن مدنظر بود، اما هرگز محقق نشد. پس از آن، اج‌بی‌وی سال ۲۰۱۱ ساخت آزمایشی آن را سفارش داد، اما سال ۲۰۱۲ هم متوقف شد. به هر حال این جدیدترین نقشی است که مریل استریت در تلویزیون پذیرفته و وی به تازگی در فصل ۳ و ۴ کمدی پر طرفدار، فقط قتل‌های در ساختمان، شبکه هولو ظاهر شد و نامزدی گلدن گلوب و امی را کسب کرد. او همچنین اخیراً در سریال «بروغ‌های کوچک بزرگ» شبکه اچ‌بی‌وی بازی کرده که برای آن هم نامزد گلدن گلوب و امی شده است. این بازیگر ۲۱ بار نامزد اسکار شده و برای فیلم‌های «گرامر علیه کرام»، «انتخاب سوفی» و «بانوی آهنین» جایزه اسکار را برده است.

**سینمای دفاع مقدس نیازمند تحولات جدی است**  
احمد معظمی، کارگردان سینما: دفاع مقدس هم مانند هر گونه دیگری نیازمند تحولات جدی است تا مخاطبان خود را جذب کند. مخاطبان تا حدودی از سینمای دفاع مقدس دور شده‌اند. برای بازگرداندن مخاطبان پای تماشای چنین آثاری، لازم است فکری اساسی برای تولیدات دفاع مقدس شود. ایرنا



**صدابرداری در سینما عشق می طلبد**  
حسین زاهدی، صدابردار: صدابرداری همچون فیلمبرداری یک فعالیت آکادمیک و فنی به شمار می‌رود و اگر فردی به دنبال کسب درآمد از آن باشد، در اشتباه خواهد بود. بیش از هر چیز، وجود عشق و علاقه است که باعث می‌شود یک فرد وارد این حرفه شود و به مسیر خود ادامه دهد.



فیلمی که اسرائیلی‌ها را حساس کرد

روایت‌هایی از تنها فیلم سینمای ایران درباره نبرد ۳۳ روزه

شخصیت‌هایی شبیه واقعبت

علی دادر، نویسنده فیلمنامه، فیلمنامه را بسیار شبیه به آن چیزی که در فیلم مشاهده می‌شود، دانست و گفت: در مورد فیلمنامه باید بگویم هسته اصلی قصه همین چیزی بود که روی پرده دیدیم. تنها فیلمنامه تغییرات بسیار کوچکی کرد که این بدیهی است و در هر فیلمی اتفاق می‌افتد. به‌طور کلی باید بگویم عمده‌ترین تغییر در فیلمنامه این بود که متن من خشن‌تر از فیلمی است که در حال حاضر ساخته شده است. نویسنده فیلمنامه در پاسخی مبنی بر اینکه شخصیت‌های داستان چقدر واقعی هستند، اظهار کرد: شخصیت‌های داستان «۳۳ روز» به مفهوم مستند گونه واقعی نیستند، اما سعی کردیم با مستندها و فیلم‌هایی که دیدیم شخصیت‌ها ما را شورهایی از شخصیت‌های واقعی و در واقع رنگ و بوی آدم‌های واقعی را داشته باشند.



پشت صحنه فیلم سینمایی «۳۳ روز»

سختی زبان عبری

پیر داغر، بازیگر خارجی فیلم «۳۳ روز» که نقش یک افسر اسرائیلی را در این فیلم بازی می‌کند درباره تجربه این کار و سختی‌های آن اظهار کرد: ابتدا از آقای شورهجه تشکر می‌کنم که باور کردند من می‌توانم این نقش را ایفا کنم. به‌نظم بازی در این نقش بسیار سخت بود، چرا که باید جلوی دوربین عبری صحبت می‌کردم و این نوع تکلم دست من را بسیار می‌بست. وی درباره شیوه ارتباط برقرار کردن با نقش یک افسر اسرائیلی ادامه داد: خود کاراکتر مشکل خاصی نداشت، اما چیزی که کار را برای من مشکل کرده بود، این بود که به هیچ‌وجه زبان عبری را نمی‌شناختم و بازی کردن با زبانی که شناختی از آن نداشتی، بسیار مشکل است. اما کمک‌های آقای شورهجه در شکل‌گیری شخصیت این افسر اسرائیلی بسیار به من کمک کرد و ایشان به راحتی به من گفتند که چه چیزی از من انتظار دارند.

جمال شورهجه: به‌صورت تقریبی می‌توانم بگویم که یک میلیارد هزینه ساخت این فیلم شده که به‌نظم این رقم در چنین فیلم‌هایی بیشتر به شوخی شبیه است

ما کارهای لام‌تورمان را نیز در لبنان انجام دادیم. در مورد «۳۳ روز» حاصل تلاش یک تیم ۶ نفره است که به‌دلیل حجم و سختی کار ۵ نفر در پشت دوربین زخمی شدند

چرا کشوری که اصلاً سینما ندارد باید بهترین و جدیدترین امکانات سینمایی را داشته باشد. اما ما که حدوداً اسالی صد عنوان فیلم تولید می‌کنیم، چنین امکاناتی را در اختیار نداریم؟



مستند

«اسرائیلیسم»؛ ضد صهیونیستی ترین مستند ساخت یهودیان آمریکا

درباره پربیننده‌ترین مستند سیاسی این روزها



در روزهای اخیر پربیننده‌ترین مستند در سکوی نمایش «اسرائیلیسم» بوده است؛ مستندی که توسط دو مستندساز آمریکایی ساخته شده و از چندین جشنواره جهانی هم موفق به دریافت جایزه شده است.

مستند «اسرائیلیسم» روایتی از شکاف نسلی درباره هویت یهودی و موجودیت اسرائیل است و نشان می‌دهد چگونه افرادی که از اسرائیل انتقاد می‌کنند به یهودی‌ستیزی متهم می‌شوند و هر گونه انتقاد از دولت اسرائیل به‌عنوان یهودی‌ستیزی برچسب‌گذاری می‌شود.

این مستند ماجرای دو جوان یهودی آمریکایی به نام سیمون زیمرن و ایتان است. این جوانان با این باور بزرگ شده‌اند که باید به هر قیمتی از دولت اسرائیل دفاع کنند. ایتان به ارتش اسرائیل می‌پیوندد و سیمون در میدان نبرد یو، یعنی دانشگاه‌های آمریکا از اسرائیل حمایت می‌کند. اما بعد از مدتی هر دو آنها از مسیر خود برمی‌گردند و به جنبش‌های مخالف رژیم صهیونیستی می‌پیوندند...

سیمون زیمرن، فعال اجتماعی، مدافع حقوق بشر و یکی از رهبران جنبش یهودی آمریکایی IfNotNow است. او به همراه ایتان تجربیات خود را که محور ساخت مستند «اسرائیلیسم» است، بیان می‌کنند.

این مستند شامل دیدگاه‌های افرادی دیگر با گفتن‌های متفاوت از جمله نسام جامسکی (فیلیسوف و نظریه پرداز سیاسی آمریکایی)، کورنیل وست (فیلیسوف و فعال سیاسی)، جرمی بن امی (بنیانگذار و رئیس مؤسسه جی استریت)، آبه فاکسمن (رئیس سابق جنبش ضدافترا)، سامی عواد (فعال حقوق بشر فلسطینی) و پیتر بینارت نیز هست.

«اسرائیلیسم» که به یکی از محبوب‌ترین مستندها در بین جوانان آمریکایی تبدیل شده و به صدر جدول مستندهای اپل تی‌وی رسیده است، در جشنواره‌های مختلفی شرکت کرده و جوایز متعددی کسب کرده است.

جوایز کسب شده «اسرائیلیسم» در سال



اسرائیلیسم



جشنواره

آغاز داورى آثار ۳ بخش جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان

داوری فیلم‌های ۳ بخش کوتاه پویانمایی، کوتاه داستانی و بخش ویژه کودکان غزه سی و ششمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان از دوشنبه ۹ مهر آغاز می‌شود. داوری ۴۹ فیلم پذیرفته شده در مرحله نهایی بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه پویانمایی، کوتاه داستانی و کودکان غزه سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از صبح روز دوشنبه نهم مهر آغاز می‌شود. ۱۸ اثر در بخش کوتاه داستانی، ۱۴ فیلم در بخش پویانمایی کوتاه و ۱۷ فیلم در بخش کودکان غزه، آثار راه یافته به این بخش هستند که توسط تعدادی از سینماگران مورد داوری قرار می‌گیرد.

همکاری دوباره

جواد رضویان در سریال «پدر قهوه» مهران مدیری بازی می‌کند

طبق خبرهایی که به تازگی منتشر شده، جواد رضویان یکی از بازیگران سریال «پدر قهوه» مهران مدیری است که در شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شود. رضویان نخستین‌بار در سال ۱۳۸۱ در سریال کمدی «پاورچین» با مهران مدیری همکاری کرد و در نقش «داود بره» حساسی مورد توجه قرار گرفت. داور شخصیتی سوءاستفاده‌گر، چاپلوس، مودی و مظلوم‌نما بود که از مکانی خیالی به نام بره به تهران آمده بود و در یکی از اتاق‌های خانه پسرعمویش، فرهاد (مهران مدیری)، به همراه همسرش یاسمن سکونت داشت. داور همیشه به منفعت خودش می‌اندیشید و گاه علیه فرهاد دست به کاری می‌زد و گاه با همدستی فرهاد علیه شخصیتی دیگر طوطه می‌کرد. رضویان در این سریال، علاوه بر نقش داور، نقش پدر داود، خان پایین‌بره را هم بازی می‌کرد که با پدر فرهاد، خان بالا بره، کل کل داشت. نقش داود بره موفق‌ترین نقش دوران کاری رضویان تا به امروز بوده است. رضویان در سریال بعدی مدیری، «قطعه‌چین» (۱۳۸۲)، تنها در قسمت آخر به عنوان مهمان حضور داشت. در طول این سریال نداشت. نکته بامزه حضور رضویان در همان تک‌قسمت این بود که او با همان نام داود بره در سریال ظاهر شد و از اینکه مدیری نامش در این سریال اردل (مخفف اردلان) بود، تعجب می‌کرد. همکاری رضویان و مدیری در سریال کمدی مناسبی «جایزه بزرگ» که نوروز سال ۱۳۸۴ از تلویزیون پخش شد، ادامه پیدا کرد. بعد از «پاورچین»، به واسطه محبوبیت و موفقیت شخصیت داود، هر گاه مدیری کاری را جلوی دوربین برده، این توقع وجود داشته که جواد رضویان هم حضور داشته باشد. تقریباً هم این اتفاق افتاده؛ نه در همه کارهای مدیری بلکه در برخی از آنها. خصوصاً کارهایی که مدیری برای تلویزیون ساخته است. رضویان در سریال آیتمی «شوخی کردم» (۱۳۹۲) در شبکه نمایش خانگی باز با مدیری همکاری کرد. رضویان بعد از آن ۲ بار دیگر در سریال‌های «حاشیه» (۱۳۹۴) و «حاشیه ۲» (۱۳۹۴) با مدیری کار کرد.



اگه مزایده عمومی سال ۱۴۰۳

**موضوع مزایده:** واگذاری حق بهره‌برداری موقت از اماکن عرضه: (الف) محصولات کشاورزی (میوه و سبزیجات) نمونه دستچین و بسته‌بندی (ب) محصولات کشاورزی نمونه بسته بندی در ظروف مخصوص (میوه و سبزیجات غیربرگمی تازه و منجمد آماده مصرف دارای پروانه ساخت) واجدین شرایط شرکت در مزایده: کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی که به تشخیص خود توانایی انجام فعالیت موضوع مزایده را داشته باشند و مزایده هستند. توجه: اشخاص حقوقی نباید ممنوعیت قانونی جهت فعالیت در موضوع مزایده را داشته باشند. امکان موضوع مزایده: به شرح مندرج در لیست پیوست شرایط اختصاصی مزایده. تذکر: متقاضیان قبل از ارائه پیشنهاد قیمت، حتماً می‌بایست از میادین و بازارهای مربوطه بازدید به عمل آورند. مدت فعالیت (بهره‌برداری) کاربری‌های موضوع مزایده: مدت قرارداد تنظیمی در صورت رعایت کامل قوانین و مقررات سازمان، حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۱ می‌باشد. دستگاه برگزار کننده مزایده: سازمان سایت میادین میوه و ترهبار شهرداری تهران نحوه دریافت اسناد مزایده: از طریق سایت سازمان به نشانی mayadin.tehran.ir سامانه مزایده الکترونیک به نشانی: mayadinonline.tehran.ir مهلت و نحوه ارسال پاکت پیشنهاد قیمت: متقاضیان می‌بایست ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار این اگهی ضمن ورود به سامانه مزایده الکترونیک سازمان و مطالعه اسناد عمومی و اختصاصی مزایده و آگاهی از شرایط آن، ضمن تکمیل فرآیند شرکت در مزایده، فرم پیشنهاد قیمت که از سامانه چاپ و تکمیل نموده‌اند را در پاکت درسته قرار داده و از طریق پست ویژه به مدیریت حراست سازمان به نشانی: تهران، انتهای خانی آباد نو - میدان مرکزی میوه و ترهبار - جنب درب ورودی شماره ۳ - ساختمان مرکزی سازمان مدیریت میادین میوه و ترهبار - کد پستی شماره ۱۸۹۷۷۲۴۵۸۱ ارسال نمایند. هزینه انتشار اسناد مزایده: مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۱۰۰ ریالی می‌باشد که متقاضیان می‌بایست به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، نسبت به پرداخت آن اقدام نمایند. میزان سپرده شرکت در مزایده: متقاضیان می‌بایست با رعایت موارد مندرج در ماده ۲ و ۳ شرایط اختصاصی، مبلغ سپرده شرکت در مزایده را به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، پرداخت نمایند. سایر موارد: ۱: ثبت‌نام در «سامانه ثنای قوه قضائیه» و بارگذاری تأییدیه ثبت‌نام در قسمت مرتبط از «سامانه مزایده الکترونیک سازمان» برای متقاضیان الزامی می‌باشد. ۲: متقاضیان محترم توجه داشته باشند که این مزایده به صورت الکترونیک و با ورود به سامانه مزایده به نشانی: mayadinonline.tehran.ir برگزار خواهد شد. ۳: متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر، همچنین دسترسی به نشانی میادین و بازارها، می‌توانند به سایت سازمان به نشانی mayadin.tehran.ir مراجعه نمایند. ۴: متقاضیان می‌بایست، ضمن چاپ و الصاق «برچسب شرکت در مزایده» که از سامانه مزایده الکترونیک دریافت می‌نمایند، بر روی پاکت درسته ارسالی، حتماً مشخصات خود شامل: نام و نام خانوادگی، کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی؛ نام و شناسه ملی برای اشخاص حقوقی، شماره تلفن ثابت و همراه و موضوع مزایده را درج نمایند. ۵: سازمان در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار خواهد بود و هزینه انتشار این اگهی به عهده برنده / برندگان مزایده می‌باشد. ۶: متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر یا شناسه تلفن‌های ۹۶۰۱۸۲۸۴ (مدیریت واگذاری) ۹۶۰۱۸۲۵۹ (مدیریت بهره برداری) و ۹۶۰۱۸۱۳۴ (مدیریت حقوقی) تماس حاصل نمایند. روابط عمومی و امور بین الملل سازمان مدیریت میادین میوه و ترهبار شهرداری تهران