



فیلم «داد» را با گروهی ۴ نفره ساختیم ابوالفضل جلیلی درباره فیلم تازه‌اش. «داد»: از این فیلم راضی و خوشنودم و امیدوارم بیش از هرجیز، بازیگران فیلمم که به‌نظم خیلی خوب کار کرده‌اند و زحمت کشیده‌اند، دیده شوند. فیلم «داد» را هم مثل فیلم‌های قبلی ما با یک گروه ۴ نفره اما خیلی صمیمی کار کردیم. /ایسنا

یادداشت **کمال پورکاهه**

درباره قسمت اول سریال «بازنده»

در غیاب حادثه پردازی



کار امین حسین‌پور هوایی تازه در روزهای است که بسیاری از فیلمسازان، با سنسخته‌پردازی کلیشه‌ای از روی دست یکدیگر و به‌کارگیری داستان‌هایی تکراری اما پرزرق‌وبرق، می‌کوشند از بازار پررونق سریال‌سازی در شبکه‌نمایش خانگی سوءاستفاده و از این طریق در آمدی به دیگر آندوخته‌های خود اضافه‌کنند.

یادآوری نام سریال‌های بی‌کیفیت بسیاری که طی یکی دو سال اخیر ساخته شده و سر از پلنفرم‌های گوناگون در آورده‌اند، حتی قوی‌ترین حافظه‌ها را هم به‌درسر می‌اندازد. گویی شتاب برای تولید و تبلیغات گسترده به‌منظور تحت‌تأثیر قرار دادن مخاطب کنجکاو، تنها فرمول ثابتی است که بسیاری از فیلمسازان در مواجهه با شبکه‌نمایش خانگی به‌دنبال آن هستند.

حالا اما کارگردان جوانی با به‌میدان گذاشته که از لابه‌لای تصاویر سریالی که پیش روی مخاطب قرار داده است، به‌راحتی می‌توان دقت نظر و تامل او را روی تک‌تک پلان‌ها و صحنه‌ها احساس کرد. امین حسین‌پور بر خلاف بسیاری دیگر از فیلمسازان که برای تحت‌تأثیر قرار دادن سرمایه‌گذار سراغ شخصیت‌هایی با شغل‌های غیررسمی (همچون قاتل سریالی، قمارباز، فعال ورزش‌های زیرزمینی، مدلینگ و…) می‌روند و از طریق تصویرسازی یک موقعیت غیرمتعارف سعی در جذب مخاطب دارند، به‌سراغ یک داستان کلاسیک‌از جنس معمایی و رازآلود رفته که با اتکا به فضاسازی مورد علاقه فیلیساز، توانسته رنگ‌وبوی تازه‌ای به جریان سریال‌سازی در این روزها بدهد. حسین‌پور با نیمی‌نگاهی به ادبیات (داستان سربال بازنده، برداشتی آزاد از کتاب زن همسایه یا زوج همسایه نوشته شاری لاپینا است که با ۳ترجمه از عباس زارعی و نیلوفر انسان روی پیشخوان کتابفروشی‌ها دیده می‌شود) و علاقه‌ای که به مولفه‌های ژانر جنایی-نوار داشته‌است، فضای تیره‌نار خانه‌ها و خیابان‌ها و بارانی را که بی‌وقفه در سرتاسر صحنه‌ها در جریان است، در سربال بازنده تصویرسازی می‌کند؛ یعنی همان ویژگی‌های ثابت فیلم‌های نوآوری‌را به مخاطب یادآوری می‌کند که بی‌اعتدای تماشاگر به رفتار و گفتار کاراکترها و پرهیز از حدس و گمان زودهنگام در باره نتیجه پایدانی، از مهم‌ترین نشانه‌های آنها به‌شمار می‌روند.

در این بین حضور علیرضا کمالی در نقش یک پلیس درونگرا که با ظاهر آرام، تمام تجزکات و جزئیات رفتار کاراکترها را زیر نظر دارد، با تسلطی که این بازیگر خوش‌آئیه در بیان، لحن و زبان بدن از خود نشان می‌دهد، نشان از ظهور ستاره‌ای قابل‌اعتنا دارد که به‌راحتی می‌تواند پار در امانتیک ایک‌اثر را به‌تنهایی به دوش بکشد. اما شاید این اصرا را کارگردان برای کارکردن در یک فضای بسته (اثر پیشین او هم بیشتر در فضاهای بسته و کنترل شده مورد علاقه فیلیسمازی می‌گذشت) که به او امکان نورپردازی و طراحی صحنه دلخواه‌ش را می‌دهد، در ادامه به پاشنه آشیل او بدل شود و در غیاب حادثه‌پردازی (عمده‌م پیچش‌های داستانی قسمت اول نه در قالب حادثه که از طریق دیالوگ و ارائه اطلاعات جدید به تماشاگر منتقل می‌شد) اثر پیش‌رو را به یک تئاتر باشکوه تبدیل کند که با چشم بسته هم بتوان در جریان پشرفت داستان قرار گرفت. البته که برای رسیدن به یک قضاوت قطعی درباره یک‌سریال، باید منتظر بخش و اکران قسمت‌های بعدی آن ماند تا با کنار هم قرار دادن پازل‌های مورد نظر فیلیمساز، به نتیجه قطعی‌تری درباره نمره تلاش او و همکاری‌اش رسید.

قسمت اول سریال بازنده با وجود طولانی و کسالت‌باربودن بخش ابتدایی گفت‌وگو میان حامد کیایی و ارغوان امینی (سارا بهرامی)، به‌دلیل تصویرسازی قابل‌اعتنا و روند فطر چکاتی ارائه اطلاعات که می‌تواند تعلیق تعاری جذابی را برای مخاطب به همراه داشته باشد، یکی از آثار خوب تولیدشده در این سال‌هاست که احتمالا تماشاژن آن کمتر کسی را دچار پشیمانی خواهد کرد.

سربال

«جانشین» در نمایش خانگی

«جانشین» وارد مرحله پیش‌تولید می‌شود.سربال نمایش خانگی «جانشین» به‌کارگردانی رحمان سسیفی آزاد و تهیه‌کنندگی علی طلوعی به‌زودی وارد مرحله پیش‌تولید خواهد شد.سیفی‌آزاد که پیش از این نویسنده‌گی آثار ی چون «من مادر هستم»، «قصه پریا»، «خواب‌دها» و کارگردانی فیلم سینمایی «ماجان» را برعهده داشته است، در نخستین تجربه سریال‌سازی، «جانشین» را جلوی دوربین می‌برد. علی طلوعی نیز پیش از این تهیه‌کنندگی «بخارست»، «کشتار گاه»، «ملکه گدایان»، «شغال» و … را برعهده داشته است. «جانشین» دومین محصول اختصاصی پلنفرم زینما پس از سریال «شغال» خواهد بود.



تغییرات «در آغوش درخت» برای رسیدن به استانداردهای اسکار
محمدرضا مصباح، تهیه‌کننده «در آغوش درخت»: ممکن است درصورت لزوم تغییراتی در فیلم صورت پذیرد که به استانداردهای اسکار نزدیک‌تر شود. ممکن است درصورت لزوم هم در بخش فنی و هم در تدوین تغییراتی داشته باشیم. در این زمینه باید بررسی‌هایی صورت گیرد. /ایسنا

حجاز؛ مقصد بعدی «سلمان فارسی»

انمام تصویربرداری فصل ایران سربال میرباقری تا پایان سال ۱۴۰۴

گزارش

فهیمه پناه آذر
روزنامه‌نگار

عوامل سریال سلمان فارسی با بازگشت از شاهرود، کار تصویربرداری را در حالی در شهرک غزالی ادامه می‌دهند که ساخت برخی از دکور‌ها همچنان ادامه دارد. به‌نظر می‌رسد ساخت دکور‌های ایران باستان. با سازه‌های ماندگاری در شهرک غزالی در حال انجام است. این سازه‌ها قرار است باقی‌بمانند و نقاشی‌های دیواری برخی از این سازه‌ها توسط فارغ‌التحصیلان دانشگاه الزهرا انجام شده است.

به‌تازگی ستاره اسکندری جلوی دوربین میرباقری رفته تا نقش مادر مسلمان فارسی را بازی کند. تهیه‌کننده این سریال می‌گوید به‌جز نقش شیر خوارگی سلمان فارسی، برای ایفای نقش این شخصیت ۳۴زنگر داریم که یک بازیگر رضایی نقش جوانی او را سازی می‌کند، امیر هم میانسالی این نقش را ایفا می‌کند.

حسین طاهری، تهیه‌کننده سربال فکر می‌کنند ویژگی‌های برخی هزینه‌هاست، اما در برخی بخش‌ها حال ما در بخش‌هایی از سربال نیاز داشتیم که از این تکنولوژی استفاده کنیم.

فصل بیژانس این سریال هم تمام و پیش‌بینی شده فصل ایران تا پایان سال آینده تصویربرداری‌اش ادامه می‌یابد.

وقتی سربال «حضرت موسی» وارد پیش‌تولید شد، سازندگان سربال از به‌کارگیری تکنولوژی ویژگی‌ها صحبت کردند. سازندگان سلمان فارسی هم عنوان کردند که از روز اول یک بخش جلوه‌های ویژه در دفتر سربال راه‌اندازی شد و گروهی از نیروهای نخبه که نفرات اول ایران در این حوزه هستند روی آن کار می‌کنند. بخش‌هایی از بیژانس، کلیساها و برخی لوکیشن‌ها را به‌صورت ویژگی‌ها و به شکل تلفیق با دکور‌ها استفاده می‌شود.



پیش‌تولید دوره حجاز سربال آغاز شده و لوکیشن‌ها در حال آماده‌سازی است. تا سال آینده دوره ایران باستان به پایان می‌رسد و دوره حجاز شروع می‌شود. با توجه به اینکه داوود میرباقری در بخش تاریخ دوره اسلام کار کرده و شناخت کافی در این حوزه دارد، پیش‌بینی سازندگان اینطور است که این فصل تصویربرداری‌اش زودتر از فصل دیگر تمام خواهد شد.

سربال گران، بازیگر فراوان

تولید تاک شو و سربال در شبکه‌نمایش خانگی اصلا ارزان نیست. چهره‌های مشهور و بازیگران برای حضور در شبکه‌نمایش خانگی، دستمزد‌های کلان طلب می‌کنند و قسمت عمده بودجه ساخت هر برنامه در شبکه‌نمایش خانگی به دستمزد سلبیری‌ها اختصاص دارد. رقم‌هایی که در شبکه‌نمایش خانگی جایه‌جا می‌شود آنقدر بالااست که بسیاری از بازیگران مدت‌هاست قید همکاری با تلویزیون زاده‌اند و فقط در شبکه‌نمایش خانگی کار می‌کنند و در سینما هم پیشنهادهایی را می‌پذیرند که منفعت مالی با‌اعتبار هنری داشته باشد.

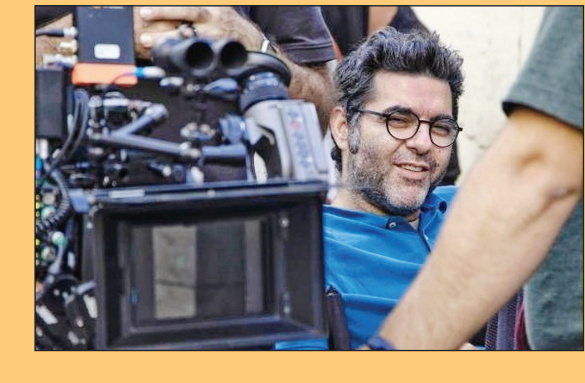
جز حضور چند بازیگر مشهور در کنار هم در یک‌سریال که هزینه تولید را بالا می‌برد، اگر سریالی طراحی دکور و لباس خاصی داشته باشد یا از جلوه‌های کامپیوتری استفاده کرده باشد، قاعدتا هزینه تولید آن بسیار بیشتر از حد معمول می‌شود. سربال «هزار و یک‌شب» طبق خبرهایی که در روزهای گذشته منتشر شده، با توجه به گروه بازیگران مشهورش، یکی از همین سربال‌های گران است.

کیایی قرار بود این سریال را سال ۱۴۰۱کلید بزند که با توجه به وقایع آن سال، تولید آن به تعویق افتاد. پیش‌تولید این پروژه از اوایل تابستان همان سال شروع شد و با برخی بازیگران صحبت و حتی قرارداد برخی عوامل هم بسته شد و قرار بود کار آبان ۱۴۰۱جلوی دوربین برود.

در آن زمان خبری منتشر شد که این سریال با سرمایه‌گذار روس ساخته می‌شود که کیایی به این ادعا واکنش نشان داد و ا را درست ندانست.

در این سریال که قرار است نوروز ۱۴۰۴اب پلنفرم شبکه خانگی فیلمو بخش شود، بازیگرانی چون هدیة تهرانی، پرویز پرستویی، بهرام‌رادان، محسن کیایی، پانته‌آبناهی، با‌درام شریفی و سحر دولتشاهی ایفای نقش خواهند کرد. در روزهای اخیر گزارشی مبنی بر دستمزد بازیگران زن منتشر شد که در آن نام سحر دولتشاهی به‌عنوان دومین بازیگر زن با بالاترین دستمزد بعد از لیلا حاتمی آمده بود. همچنین در این گزارش اشاره شده بود هدیة تهرانی هم که زمانی ستاره سینمای ایران بود، دستمزد بالایی دارد.

پرویز پرستویی و بهرام‌رادان قطعا جزو بازیگران مردی هستند که دستمزد بالایی دارند. محسن کیایی هم در چند سال اخیر در کمدهای پرفروشی مثل «هتل» بازی کرده که دستمزد او را احسانی بالا برده است.



صفحه‌آر امهدی سلمی

سینمای‌جهان

پروژه اسکور سیزی به تعویق افتاد



ساخت «زندگی عیسی» به‌کارگردانی مارتین اسکورسیزی فعلا به تعویق افتاده و حالا این سؤال مطرح شده که پروژه بعدی وی «سیناترا» است یا «خانه». به گزارش مهر به نقل از ورلد آفریل، درحالی‌که گفته می‌شود مارتین اسکورسیزی قصد ندارد امسال به سراغ ساخت فیلم «زندگی عیسی» با بازی اندرو گارفیلد برود، این سؤال مطرح است که پس از ساخت فیلم‌های پرکار و عظیمی مانند «ایرلندی» و «قاتلان‌ماه کامل» فیلم بعدی اسکورسیزی چه خواهد بود.قرار بود تولید «زندگی عیسی» درماه اکتبر امسال آغاز شود، اما گفته می‌شود نظر سازنده فیلم تغییر کرده است.

اسکورسیزی به‌تازگی با جینفر لارنس و لئوناردو دی‌کاپریو در کلگری ملاقات کرده و این جایی است که لارنس در حال حاضر مشغول فیلمبرداری فیلم «بمیر، عشق من» به‌کارگردانی لین رمزی است که اسکورسیزی نیز تهیه‌کننده آن است. از آنجا که گزارش شده لارنس و دی‌کاپریو هر دو برای ایفای نقش در فیلم «سیناترا» انتخاب شده‌اند، با این حال ساخت این فیلم هم محتمل نیست زیرا بیش از یک دهه است که بنیاد خانواده سیناترا اسکورسیزی را از ساختن فیلم زندگی‌نامه‌ای درباره این خواننده منع کرده است. به‌نظر نمی‌رسد اسکورسیزی در قانع کردن آنها موفق بوده باشد، ولی از آنجا که دی‌کاپریو در حال حاضر هیچ پروژه دیگری ندارد و لارنس فیلمبرداری فیلم جدیدش را در نوامبر به پایان می‌رساند، به‌نظر می‌رسد آنها بازیگران مناسبی برای آغاز فیلم بعدی اسکورسیزی باشند. اما این کارگردان سال ۲۰۱۷ پروژه سیناترا را کنار گذاشت و در مصاحبه‌ای با نشریه «تورنتوسان» گفت: ما نمی‌توانیم این کار را انجام دهیم. فکر کنم بالاخره بنیاد سیناترا موافقت نکرد. به این ترتیب فیلم اقتباسی «خانه» از مریلین رابینسون مطرح می‌شود که اسکورسیزی با تاد فیلد و کنت جونز در ساخت آن همکاری می‌کند تا سه‌گانه‌ای براساس این رمان تحسین شده بسازد.

رخداد

چارسو دیگر خانه جشنواره‌ها نخواهد بود

طبق گزارش‌ها قرار است طبقه ششم مجتمع تجاری-فرهنگی چارسو تبدیل به نمایشگاه محصولات تجاری شود

و دیگر در اختیار سینمادوستان نخواهد بود.

در سال‌های اخیر، بسیاری از مجتمع‌های تجاری بزرگ در تهران و کلانشهرها با ساخت سالن‌های سینما هم بخشی از مالیات خود را شامل بخشودگی و تخفیف کرده‌اند و هم بر گسترش فضاهای هنری و فرهنگی افزوده‌اند.

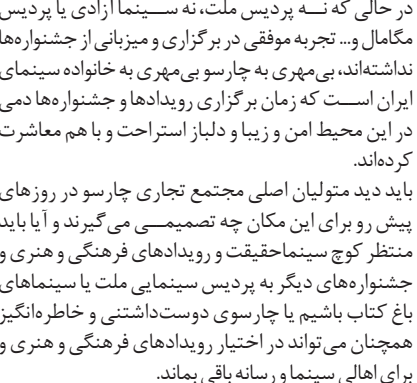
به گزارش خبرگزاری میراث آریا در دهه ۹۰ رشد سالن‌سازی در بخش خصوصی و بعضی نهاده‌ها و ارگان‌ها قوت گرفت. پردیس سینمایی چارسو در محیطی کاملا تجاری و شلوغ تأسیس شد و برای مردم تهران در مرکز شهر بیشتر کاربری پیشنهادی را می‌پذیرند که منفعت مالی با‌اعتبار هنری داشته باشد. جز حضور چند بازیگر مشهور در کنار هم در هزینه تولید را بالا می‌برد، اگر سریالی طراحی دکور و لباس خاصی داشته باشد یا از جلوه‌های کامپیوتری استفاده کرده باشد، قاعدتا هزینه تولید آن بسیار بیشتر از حد معمول می‌شود. سربال «هزار و یک‌شب» طبق خبرهایی که در روزهای گذشته منتشر شده، با توجه به گروه بازیگران مشهورش، یکی از همین سربال‌های گران است.

کیایی قرار بود این سریال را سال ۱۴۰۱کلید بزند که با توجه به وقایع آن سال، تولید آن به تعویق افتاد. پیش‌تولید این پروژه از اوایل تابستان همان سال شروع شد و با برخی بازیگران صحبت و حتی قرارداد برخی عوامل هم بسته شد و قرار بود کار آبان ۱۴۰۱جلوی دوربین برود.

در آن زمان خبری منتشر شد که این سریال با سرمایه‌گذار روس ساخته می‌شود که کیایی به این ادعا واکنش نشان داد و ا را درست ندانست.

در این سریال که قرار است نوروز ۱۴۰۴اب پلنفرم شبکه خانگی فیلمو بخش شود، بازیگرانی چون هدیة تهرانی، پرویز پرستویی، بهرام‌رادان، محسن کیایی، پانته‌آبناهی، با‌درام شریفی و سحر دولتشاهی ایفای نقش خواهند کرد. در روزهای اخیر گزارشی مبنی بر دستمزد بازیگران زن منتشر شد که در آن نام سحر دولتشاهی به‌عنوان دومین بازیگر زن با بالاترین دستمزد بعد از لیلا حاتمی آمده بود. همچنین در این گزارش اشاره شده بود هدیة تهرانی هم که زمانی ستاره سینمای ایران بود، دستمزد بالایی دارد.

پرویز پرستویی و بهرام‌رادان قطعا جزو بازیگران مردی هستند که دستمزد بالایی دارند. محسن کیایی هم در چند سال اخیر در کمدهای پرفروشی مثل «هتل» بازی کرده که دستمزد او را احسانی بالا برده است.



باید دید متولیان اصلی مجتمع تجاری چارسو در روزهای پیش‌رو برای این مکان چه تصمیمی می‌گیرند و آیا باید منتظر کوچ سینماحقیقت و رویدادهای فرهنگی و هنری و جشنواره‌های دیگر به پردیس سینمایی ملت یا سینماهای باغ کتاب باشیم یا چارسوی دوست‌داشتنی و خاطره‌انگیز همچنان می‌تواند در اختیار رویدادهای فرهنگی و هنری و برای اهالی سینما و رسانه باقی بماند.