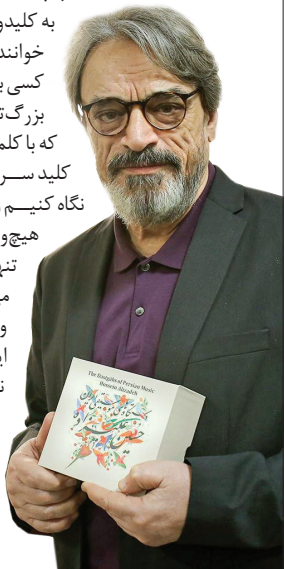




موسیقی

حسین علیزاده: موسیقیدان سنتی نیستم

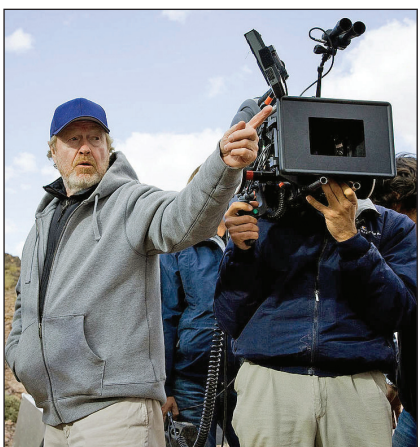
حسین علیزاده در مراسم رونمایی از مجموعه «دستگاه‌های موسیقی ایرانی» عنوان کرد: این پروژه قطعا کار آخر من نیست؛ ولی تلاشی است از سوی یک موسیقیدان ایرانی که تلاش کرده به همه فرهنگ‌ها توجه کند. پس من موسیقیدان سنتی نیستم. علی بوستان (مدیر تولید مجموعه دستگاه‌های موسیقی ایرانی) در ابتدای مراسم رونمایی از این مجموعه توضیح داد: این پروژه در سخت‌ترین شرایط ممکن تولید شد و هر چقدر از سختی‌های این پروژه بگویم، کم است. آنچه پیش روی مخاطبان گرفته می‌تواند یکی از مهم‌ترین پروژه‌های موسیقی در کشورمان باشد که بیش از ۱۰۰ نفر در تولید آن مشارکت داشته‌اند. این اثر شامل ۳۰۲ قطعه، ۱۳ ساعت موسیقی و ۱۱۳ آلبوم است. حسین علیزاده (آهنگساز اثر) هم توضیح داد: صحبت‌هایم را با نام هوشنگ ظریف آغاز می‌کنم که همواره متقلیم می‌کند. روی صحبت من با هنرمندان جوانی است که از آنها آموختم که همواره باید از تجربیات خود با دیگران عشق و درس بگیرم. وقتی من در عرصه‌ای از زندگی‌ام در محضر استادانی مانند هوشنگ ظریف درس موسیقی گرفتم، نکات زیادی دریافت کردم و همیشه و هر جا برای سخنرانی می‌روم، به این موضوع می‌پردازم که این عشق چگونه در موسیقی پدیدار می‌شود. وی ادامه داد: زندگی واژه بزرگی است که اگر آن را در کنار کنیم، همه‌جا با ماست. وقتی در این پروژه با اتکا به کلیدواژه زندگی یا نوازندگان و خوانندگان شروع به کار کردم، هر کسی با خود حامل پیام عشق بود. بزرگ‌ترین درس‌رسان این است که با کلمه امید به‌عنوان بهترین کلید سر و کار نداریم. ما باید به آینده نگاه کنیم و امیدوار باشیم. این کارها هیچ وقت تمام نمی‌شود. وقتی ما تنها نباشیم و در کنار هم باشیم می‌توانیم خلق کنیم. وی همچنین توضیح داد: این پروژه قطعا کار آخر من نیست؛ ولی تلاشی است از سوی یک موسیقیدان ایرانی که تلاش کرده به همه فرهنگ‌ها توجه کند.



سینمای جهان

«گلادیاتور ۳» با الهام از «پدر خوانده ۲»

ریدلی اسکات، فیلمساز کهنه‌کار و خستگی‌ناپذیر هالیوود، قصد دارد «گلادیاتور ۳» را جلوسوی دوربین ببرد. نکته جالب توجه این فیلم، الهام گرفتن از «پدر خوانده ۲» است. اسکات در این باره به هالیوود ریپورتر گفت: «ترجیح می‌دهم وارد قسمت سوم گلادیاتور شوم. از قبل یک ایده وجود دارد و برای داستان بعدی خود از قسمت دوم فیلم محبوب «پدر خوانده» الهام گرفته شده است.» اخبار ساخت فیلم «گلادیاتور ۳» نخستین بار پس از انتشار نظرات مشابه اسکات توسط نشریه فرانسوی پریمییر منتشر شد. قسمت دوم فیلم «گلادیاتور» قرار است از ۲۲ نوامبر آران شود؛ ۲۰ سال پس از فیلم اصلی «گلادیاتور» که برنده ۵ جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم و بهترین بازیگر مرد برای راسل کرو شد. پل مسکال، پدرو پاسکال، دنزل واشنگتن، جوزف کوبین و کانی نیلسن در فیلم جدید گلادیاتور بازی می‌کنند. در قسمت اصلی فیلم «گلادیاتور»، «راسل کرو» در نقش ماکسیموس، سرباز رومی که به بردگی گرفته شده بود ظاهر شد که در تلاش برای گرفتن انتقام از کومودوس امپراتور غاصب رومی با بازی «اکین فینیکس» است. شخصیت اصلی گلادیاتور در انتهای فیلم اصلی می‌میرد و قسمت دوم با محوریت شخصیت «لوسیوس» پسر خواهر کومودوس ساخته می‌شود که به شدت تحت تأثیر شخصیت ماکسیموس قرار می‌گیرد. اسکات یکی از پرکارترین کارگردانانی است که در هالیوود کار می‌کند. فیلمسازی که گاه ۲ فیلم را در یک سال آران می‌کند. فیلم بعدی او قرار است یک اثر بیوگرافی از گروه موسیقی «Bee Gees» در پارامونت باشد که جان لوگان، نویسنده گلادیاتور و جو پننال به‌عنوان نویسنده را همراه خود دارد و پیش‌بینی می‌شود سال آینده در لندن و میامی تولید شود.



مخاطب با متن ایرانیزه‌شده چخوف بهتر ارتباط برقرار می‌کند
محمد میرعلی‌اکبری، کارگردان نمایش «مرغ دریایی»: زمانی که آثار نویسندگانی چون چخوف را ایرانیزه می‌کنیم و آن را به بستر ایرانی می‌آوریم، تماشاگر عادی با اثر ارتباط بهتری و بیشتری برقرار می‌کند. من در ۴ اثری که از نمایشنامه‌های چخوف اقتباس کردم، تماشاگر عادی را مورد رصد قرار دادم. / ایلنا



سینمای ایران نیازمند امثال فرج‌الله سلحشور است
اکبر حر، کارگردان: سینمای ایران امروزه نیازمند امثال زنده‌یاد فرج‌الله سلحشور است. مدیران سینمایی باید در تربیت چنین فیلمسازانی نقش جدی و اساسی داشته باشند و نباید به هر کسی با هر تفکر مغربی اجازه کار و فعالیت بدهند. سینمای ما باید محلی برای امر به معروف و نهی از منکر باشد نه محلی برای ترویج منکر! / سینما پرس



حاشیه‌های یک انتخاب

نامه‌های فریدون جیرانی، توضیحات سخنگوی کمیته انتخاب و چند داستان دیگر درباره نماینده سینمای ایران برای معرفی به اسکار

شده: آن هم در شرایطی که اخیراً فیلم «کسانا» ساخته پرویز شهبازی که سال قبل در جشنواره فیلم توکیو برنده جایزه بهترین بازیگر شده بود، قرار داد اکرانش را در شورای صنفی نمایش ثبت کرد و طبق نظر برخی کارشناسان پیش‌بینی می‌شد که این فیلم از اصلی‌ترین

گزارش: فهمه پناه آذر روزنامه‌نگار

فیلم «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا به‌عنوان نماینده سینمای ایران در آکادمی اسکار معرفی

چرا ۳ فیلم از لیست خارج شدند؟



شبنم مقدمی: از آنجا که تا ۳۱ شهریورماه، ۲۱ سپتامبر، تأیید اکران این ۳ فیلم به کمیته نرسید، اعضا به اتفاق آراء تصمیم گرفتند برای از بین نرفتن بحث بررسی و معرفی این آثار در سال آینده نام این ۳ فیلم را از لیست خارج کنند و چنانچه واضح است هیچ ربطی به کیفیت هیچ فیلمی ندارد

شبنم مقدمی: «در آغوش درخت» بیشترین رأی را داشت

با توجه به حواشی به‌وجود آمده، شبنم مقدمی که به‌عنوان سخنگوی هیأت انتخاب معرفی شده در واکنش به حواشی ایجاد شده در صفحه شخصی خود نوشته است: به‌عنوان عضو و سخنگوی کمیته انتخاب آثار سینمای ایران برای معرفی به آکادمی اسکار ۲۰۲۵، توضیح کوتاهی در اینجا برای دوستانی که به‌جز سایت‌ها و خبرگزاری‌های رسمی علاقه‌مند شده به پیگیری شخصی نیز هستند به‌نظم ضروری آمد؛ اینکه تمامی آثار ارائه شده به کمیته که با نظر تک‌تک اعضا به لیست کوتاه اولیه راه یافتند در جلسات متعدد دیده و بررسی شده‌اند، معلوم و مشخص است و جز این هم نمی‌تواند باشد. اینکه در جلسه نهایی فیلم معرفی شده توسط اعضا یعنی «در آغوش درخت» با اکثریت قریب به اتفاق آراء و طی یک فرآیند کاملاً دموکراتیک انتخاب شده هم جای هیچ بحثی ندارد. آنچه درباره‌اش می‌خواهم توضیحی بدهم نکته پیش‌آمده درباره ۲ فیلم «تابستان همان سال»، «کسانا» و «صبحانه با زرافه‌ها» است.

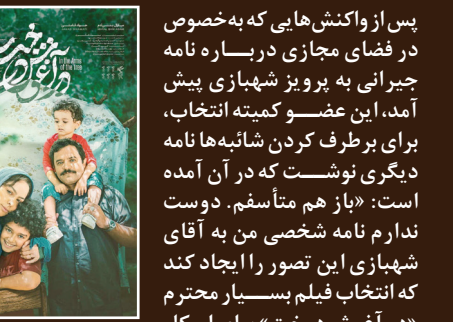
وی در ادامه آورده است: طبق شیونامه آکادمی اسکار، هر فیلمی معرفی می‌شود، باید واجد شرط حداقل یک هفته اکران تجاری و بلیت‌فروشی برای عامه تماشاگران و نه صرفاً در جشنواره‌ها باشد. مرجع تأیید وضعیت اکران فیلم برای کمیته انتخاب سبازمان سینمایی است و سایت اعلام شده به آکادمی اسکار «سمافا» (سامانه مدیریت و فروش اکران) است. در نتیجه هر فیلم سینمایی فارغ از کیفیت اثر باید یک هفته روی پرده باشد، سازمان سینمایی اکران را تأیید کند و سپس وضعیت فروش و اکران روی سایت «سمافا» قرار بگیرد.

متأسفم آقای شهبازی!



فریدون جیرانی، کارگردان سینما و یکی از اعضای کمیته انتخاب فیلم ایرانی اسکار در پاسخ به این سؤال که فیلم «کسانا» در کمیته دیده شده است؟ تر جیح داد نامه کوتاهی خطاب به پرویز شهبازی، کارگردان «کسانا» بنویسد و در اختیار ایسنا بگذارد. در این متن خطاب به کارگردان کسانا آمده است: «آقای شهبازی! «کسانا» فیلم تلخ و تأثیرگذاری بود. یکی از بهترین فیلم‌های تو بود. فیلمی بود که می‌شد داخل آن جامعه امروز را دید؛ بحران‌های جامعه را دید و با آدم‌هایی همدلی کرد که داخل این بحران‌ها گرفتار شده‌اند. خوشحالم که روشنفکری مثل تو به نسلی تعلق دارد که هنوز «گفت‌مان» دارد و حرف دارد برای گفتن و سینمایش «تشخص» دارد. متأسفم.»

«در آغوش درخت» با اکثریت آراء انتخاب شد



پس از واکنش‌هایی که به‌خصوص در فضای مجازی درباره نامه جیرانی به پرویز شهبازی پیش آمد، این عضو کمیته انتخاب، برای بر طرف کردن شائبه‌ها نامه دیگری نوشت که در آن آمده است: «باز هم متأسفم. دوستانم نام شخص من به آقای شهبازی این تصور را ایجاد کند که انتخاب فیلم بسیار محترم «در آغوش درخت» برای اسکار یک انتخاب دولتی است. اینطور نیست. توضیحات سخنگو، شبنم مقدمی بسیار درست است. فیلم «در آغوش درخت» با اکثریت آراء انتخاب شده و فارابی فقط یک رأی داشته و ۳ فیلم هم کنار گذاشته شده است به‌دلیل آنکه خانم مقدمی گفتند. اما تأسیف من در انتهای آن نامه برای این بود که من معتقد بودم «کسانا» بهترین انتخاب برای اسکار است و از روز اول روی این نظر تأکید کردم، اما متأسفم که دیگر دوستان این نظر را نداشتند.»

کوتاه‌تر از گزارش

بازیگری با تجربه‌های متنوع خوانندگی

تماشاگران انتخاب می‌کنند: بهداد خواننده یا بهداد بازیگر

حامد بهداد در بازیگری چهره شناخته‌شده‌ای است و با بازی در بیشتر از ۷۰ فیلم و سریال جایگاه تثبیت‌شده‌ای دارد. او اما علاوه بر صدای بهداد در تیتراژ، اجرای نقش خواننده، عرضه چند تک‌آهنگ و حتی در یک کنسرت رسمی شنیده شده. او ترانه تیتراژ مجموعه‌های تلویزیونی غریبه و مثل یک کابوس، آخرین گناه و فیلم سینمایی بی‌تابی بیتا را اجرا کرده. ترانه میانی فیلم مجنون لیلی را خوانده، با رضا یزدانی در آلبوم ساعت ۲۵ شب همکاری کرده که حاصلش ترانه میعادگاه است و ترانه‌های ساقی عطشان، تاریک تاریک (با ترانه‌ای از یغما گل‌رویی)، قطعه سسرو چمان من با شعر حافظ و تقدیم به علی شکیباییان، شاعر و هنرمند خراسانی، اگر تو باشی کنارم با موزیک و تنظیم علی‌الطهری و تقدیم به زلزله‌زدگان بوشهر، و مجنون (در سبک خراسانی و قطعه‌ای مربوط به آلبوم لیوا از گروه دارکوب) دیگر فعالیت‌های او در حوزه موسیقی و خوانندگی است. اما او در چند فیلم هم که به‌عنوان بازیگر در آنها حضور داشته، با نقش خواننده را بازی کرده یا قطعه‌ای را اجرا کرده است؛ از جمله در فیلم مفت‌بر به کارگردانی عادل تبریزی که همین حالا روی پرده است. ادامه مطلب نگاهی است به نقش‌هایی که بهداد در آنها خوانندگی کرده است.



آخر بازی همایون اسعدیان ۱۳۷۹

آخر بازی که هنوز تیتراژ شروع نشده، او را می‌بینیم که در مهمانی تولدش قطعه ببار ای بارون ببار را می‌خواند؛ درحالی که چهره‌اش را نمی‌بینیم و صدایش را روی تیتراژ می‌شنویم. او برای این فیلم جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد را از جشنواره فیلم دریافت کرد.



دندون طلا داود میرباقری ۱۳۹۴

داود میرباقری سال ۷۸ نمایش دندون طلا را در تئاتر شهر اجرا کرد. نمایش درباره نیر، دختر مهاجری است که با پسداری علیل ساکن حلی آبادهای حاشیه شهر تهران و مشغول دوره‌گردی و دست‌فروشی است. او با پاسبانی به جرم سد معبر درگیر می‌شود و پا به فرار می‌گذارد و به قهوه‌خانه‌ای پناه می‌برد که با توفق ده‌های از لانه‌های شهر است ... نمایش یکی از پر بیننده‌ترین کارهای آن سال شد و در زمانی که بلیت بین ۲۰۰ تا ۴۰۰ تومان بود، قیمت بلیت‌های این نمایش ۱۵۰۰ تومان تعیین شده بود. ۲ دهه بعد از این نمایش پر مخاطب، میرباقری سریال آن را هم برای شبکه نمایش خانگی ساخت. در این سریال بهداد نقش خواننده‌ای را داشت که در قهوه‌خانه قنبر دیزلی خوانندگی می‌کند و قنبر برای اینکه او صدای بهتری داشته باشد، معطاش می‌کند. صحنه‌های خوانندگی او در این سریال بسیار است و نخستین باری است که نقش یک خواننده را بازی می‌کند.



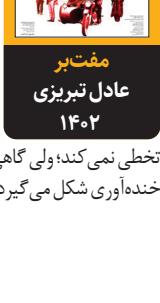
نیمه شب اتفاق افتاد تینا پاکروان ۱۳۹۴

این فیلم داستان عشق یک مرد جوان به زنی است که سال‌های میانسانی را می‌گذراند. مرد در یک خانه‌باغ که مراسم عروسی و عزا در آن برگزار می‌شود، باغیان است. با آواز می‌خواند، از مرد باغیان که صدای خوبی دارد درخواست می‌شود کار او را انجام دهد. در این میان او و زن سرآشپز دل‌بسته هم می‌شوند. بهداد در این فیلم چند ترانه اجرا می‌کند که همچنان در شبکه‌های اجتماعی می‌توان آنها را دید.



سریال دل منوچهر هادی ۱۳۹۸

دل یکی از سریال‌های شبکه نمایش خانگی بود که به کارگردانی منوچهر هادی و بازی حامد بهداد، ساره بیات، یکتا ناصر، مهروا شریفی‌نیا و ... سال ۱۳۹۸ منتشر شد. این سریال ملودرام با کیفیت بسیار پایین و بینندگان بسیار زیاد، داستان ۲ جوان بود که در روز عروسی‌شان ناگهان عروس ناپدید می‌شود. بهداد در یکی از سکانس‌های این سریال، درحالی که در حال آموزش پیانو به دخترخاله‌اش مهروا شریفی‌نیاست، یک قطعه را به شکل تکه‌تکه می‌خواند.



مفت‌بر عادل تبریزی ۱۴۰۲

بهداد پیش از این در فیلم گیجگاه ساخته عادل تبریزی حضور داشت و مفت‌بر دومین همکاری این دو است. بهداد در این فیلم آتش دارد. یکی از آنها خواننده سطح پایین است که در یک کشتی تفریحی برای مسافران آواز می‌خواند. نقش دوم هم رئیس یک شرکت بزرگ است که به‌تسبیق است و از خطوط اخلاقی و قانون‌های ذهنی‌اش تخلف نمی‌کند؛ ولی گاهی جای این دو عوض می‌شود و ماجراهای خنده‌آوری شکل می‌گیرد.