اتمام ۷۰ درصدی عملیات عمرانی بازار میوه‌وترهبار لویزان

مهدی بختیاری‌زاده، مدیرعامل سازمان مدیریت میادین میوه‌وترهبار شهرداری تهران: تاکنون ۷۰ درصد از عملیات عمرانی بازار میوه‌وترهبار لویزان که با همکاری سازمان عمران مناطق شهرداری تهران در زمینی به‌مساحت ۱۲۰۰ مترمربع و در ۲ طبقه ساخته می‌شود، به پایان رسیده است.

شبکه بزرگراهی تهران ایمن می‌شود

پوریا علیمردانی، مدیرعامل سازمان حمل‌ونقل و ترافیک شهر تهران: طرح ایمن‌سازی بزرگراه‌های شهید ستاری و شهید فهمیده اجرا شده و با تعیین اولویت بزرگراه‌ها و با مشارکت پلیس راهور و شهرداری‌های مناطق، این طرح در همه شبکه‌های بزرگراهی تهران انجام می‌شود.

برترشدن موکب زینبیه وظیفه ما را سنگین‌تر می‌کند

فاطمه تنهایی، شهردار منطقه۱: موکب زینبیه در سومین سال برپایی توانست با توسعه تجهیزات و ارائه خدمات رفاهی به بیش از ۱۵ هزار بانوی زائر و کسب رضایتمندی این عزیزان، قوت قلبی برای خادمان این موکب و تلاش برای استمرار این خدمت و حرکت در این مسیر باشد. انتخاب موکب زینبیه به‌عنوان موکب برتر وظایف ما را سنگین‌تر می‌کند.

ساخت پردیس خانواده در غرب تهران

مهدی صالحی، شهردار منطقه۲: از منطقه ما به‌عنوان منطقه دوستدار کودک نام برده می‌شود و نخستین پردیس خانواده در این منطقه ساخته خواهد شد. بخشی از فعالیت‌هایمان به نتیجه رسیده و برخی دیگر در یک ماه آینده به بهره‌برداری می‌رسد. نخستین شهردخت در این بخش از تهران راه‌اندازی شده و به فعالیت خود ادامه می‌دهد.

دروغ هنری

جوابیه سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران درباره تابلوهای موزه امام علی(ع)

به‌دنبال موضوع مطرح شده توسط عضو شورای اسلامی شهر تهران که اعلام شد تعدادی از آثار هنری متعلق به یکی از موزه‌های وابسته به سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران خارج شده است و شامل ۳۰ اثر از گنجینه مجموعه می‌شود، برخی حواشی توسط برخی رسانه‌ها پیرامون این موضوع ایجاد شد و همچنین سؤال‌ها و دغدغه‌هایی برای بخشی از مردم و اهالی هنر شکل گرفت. سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برای تنویر افکار عمومی مواردی را تشریح کرد.

۱ مأموریت سازمان توسعه فرهنگ و هنر است

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران نهاد متولی فرهنگ و هنر در شهرداری تهران است و از بدو تأسیس مأموریت توسعه فرهنگ و هنر را بر عهده داشته است. ارزیابی کارنامه دوره‌های مختلف مدیریت شهری تهران، گواه وجود ضعف و قوت‌های جدی در میان دوره‌های مختلف مدیریتی و گاه در طول یک دوره مدیریت شهری بوده است. قوت‌هایی از قبیل هنرشناسی و قدرشناسی از هنرمندان متعهد و ضعف‌هایی از قبیل رفتار شعاری و تظاهر به جایگاه خطیر هنر و هنرمند؛ البته دوره‌هایی از سکوت و رفتار خنثی نسبت به هنر و هنرمند بر این شهر گذشته است که شایسته است آن را هنر بی‌عملی نامید.

۲ حمایت از هنرمندان

نهاد مدیریت شهری در عرصه تنها بازیگر میدان نبوده و در کنار افراد هم‌دوست و مجموعه‌های پرتعداد بخش خصوصی، نهادهای دولتی و عمومی در سال‌های گذشته نسبت به گرداوری آثار فاخر هنری تلاش کرده است. خوشبختانه در چند سال اخیر موجی از توجه در میان دست‌اندرکاران جدید مجموعه‌های مذکور در توجه و التفات به ظرفیت گنجینه‌های هنری ایجاد شده است که مبشر آینده روشن‌تر این عرصه است. بارقه‌های این تلاش‌ها را می‌توان در مواردی مانند ایجاد مؤسسه‌های تخصصی جدید و نیز خلق فرایندهای سیستمی برای اکران و تبلیغ آثار، انجام سفارش‌های جدید برای تولید اثر و تلاش برای قوت بخشیدن به حضور مؤثر هنرمندان ایرانی در رویدادهای داخلی و خارجی دانست. نتیجه‌اش هم اتفاقاتی از قبیل توسعه فرایند اکران و حضور مؤثر در رویدادهای بین‌المللی بوده است.

۳ کاش در بی‌انصافی اندازه نگه دارند

در طول سال‌های مختلف آثار متعددی از هنرمندان شهر به پاس جایگاه هنر و هنرمند در شهر گرداوری شده است. البته سال‌های قبل، این موضوع سامانه فرایند محور نداشت تا جایی که امروز حتی نمی‌توان به تعداد آثار تهیه‌شده در طول این سال‌ها و منابع هزینه‌شده برای آنها در طول این سال‌ها اشاره کرد. واضح است که کالبدشکافی عملکرد گذشته سبب نمایان شدن بسیاری از خطاها و جفاها خواهد شد. بنای دوره مدیریتی حاضر افشای کم‌کاری و خطاهای گذشتگان نبوده و نیست. اشتباهات کارشناسی، خطاهای مالی، کاستی‌های فنی و علمی و هرچه در دوره مدیریت‌های قبل بوده، گذشته است و امروز باید فقط به آینده اندیشید و برای دست یافتن به آن آینده درخشان تلاش کرد. ما تکلیف داریم بر صراط حق حرکت کنیم. لیکن مدیران سابق که وضعیت امروز نتیجه فعالیت دیروز آنهاست، انصاف داشته باشند و اگر این چنین نیست در بی‌انصافی اندازه نگه دارند.

۴ در ۲ سال گذشته چه گذشت؟

برای نمایش تمایز میان عملکرد ها، آنچه در طول ۳ سال گذشته دوره جدید مدیریت اَغاز شده است، موارد را مرور می‌کنیم:

■ با هدف توسعه فعالیت‌های هنری، سال ۱۴۰۱ شورایی متشکل از استادان و بزرگان صاحبنام عرصه هنرهای تجسمی کشور، تحت عنوان «شورای ساماندهی آثار هنری سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران» با مأموریت تعیین سیاست‌ها و چارچوب کلان ساماندهی آثار هنری تشکیل شد. همچنین آخرین وضعیت گنجینه‌های شهری مورد بازبینی قرار گرفت. نتیجه‌اش هم اعلام نظر شورا نسبت به وضعیت نامطلوب گنجینه‌ها، ضعف جدی اکران و تبلیغ آثار موجود و نیز تعطیلی فرایند گرداوری آثار فاخر بود که از سوی شهر و شهرداری تهران توجه به این عرصه و بهبود وضعیت را مطالبه کردند.

■ سال ۱۴۰۲ هیأت امنای سازمان فرهنگی هنری، پس از استماع گزارش‌ها، مصوباتی در زمینه توسعه ظرفیت آثار هنری به سازمان تکلیف کردند.

■ پس از بازگرداندن تعدادی از آثار خارج از گنجینه، فهرست‌برداری و مستندسازی آثار موجود اَغاز و در قالب پروژه مستمر در دستور کار قرار گرفت. حتی اَثاری متعلق به گنجینه شهرداری تهران در نگارخانه‌های بخش خصوصی ردیابی و به گنجینه بازگردانده شد. تا با عناصر متخلف برخورد قانونی شود. همچنین آثار فاخر هنرمندان از هنرجویان تفکیک شد.

■ تأمین نیازمندی‌های اولیه و رفع عیوب فیزیکی ساختمان موزه انجام و وضعیت بحرانی گنجینه محل نگهداری تا حد امکان مرتفع شد. ایجاد فضای اکران مناسب و شایسته نام موزه و خرید تجهیزات فنی گام دیگری بود که در این دوره انجام و زمینه برای نمایش آثار فراهم شد.

■ پس از فراهم آمدن امکانات و زیرساخت‌ها، برنامه اکران آثار هنری در دستور کار سازمان قرار گرفت. در واقع پس از سال‌ها اثار ارزشمند هنرمندان از گنجینه خارج و در کنار آثار افزوده شده از دیگر مجموعه‌های خصوصی و نهادهای عمومی، رویدادهای هنری متعدد با موضوعات قرآن، امام‌علی(ع)، امام‌حسین(ع)، نقاشی قهوه‌خانه‌ای، مقاومت و... اجرا شد که اخبارش قابل رصد و مشاهده است. حتی موزه امام‌علی(ع) پس از سال‌ها دوباره در مدار اکران قرار گرفت و رویدادهای دیگر اکران آثار هنری در نگارخانه‌های شهر تهران از جمله نگارخانه‌های لاله، اِرسیاران، باغ موزه هنرهای ایرانی و... به نمایش درآمدند.

■ در گام بعد طراحی مشترک و هم‌افزایی میان سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و حوزه هنری انقلاب اسلامی با گنجینه‌ای بزرگ و ارزشمند از آثار هنرمندان بنام کشور انجام شد. بر اساس این طراحی و با تصویب هیأت مدیره تفاهمنامه همکاری مشترک برای توسعه فعالیت‌های فرهنگی هنری به‌مدت یک سال بسته شد. کارشناسان و نمایندگان قانونی هر اَنها، هم ماموریت تهیه برنامه اقدامات عملی و طراحی‌سازو کارهای اجرایی را پیگیری کرده و پس از بررسی در هیأت مدیره به تصویب رساندند.

■ تاکنون ۴ اکران مشترک در ایران و یک اکران بین‌المللی در کشور امارات انجام شده است. سومین اکران داخلی در فصل پاییز با همکاری مشترک یک نهاد دولتی دیگر و دومین اکران بین‌المللی در اَلمانی برنامه‌ریزی شده است.

۵ رویدادهای هنری ادامه دارد

با توجه به تلاش کارشناسان و مدیران هنری سازمان فرهنگی هنری، برنامه ساماندهی آثار هنری در گنجینه‌ها و رویدادهای بزرگ اکران آثار در داخل و خارج از کشور با تکیه بر ظرفیت و دارایی‌های هنری کشور استمرار خواهد داشت و با شکل‌گیری جریان گرداوری دیگر آثار فاخر هنرمندان صاحب‌نام ایران و جهان، گنجینه‌های شهری بیش از پیش غنی و پربار خواهد شد و آثار هنرمندان اصیل حوزه هنرهای تجسمی از انحصار مافیای آثار تجسمی رهایی خواهند یافت. البته، آثار هنرمندانی که تلخی ناجوانمردی ادوار گذشته آنان را به فراموشی سپرده بود، در اولویت قرار خواهد گرفت.

۶ هرچه بوده پاسخ داده شد

در پایان می‌توان اینگونه جمع‌بندی کرد که اگر پرسشی وجود دارد، پاسخی داده شده و اگر دغدغه‌ای وجود دارد، در میدان عمل مشاهده شده است؛ ولی چه می‌شود که نه پاسخ و نه مشاهده عینی هیچیک شنیده و دیده نمی‌شود؟ هرچند بر همگان مشخص است که دعوای سیاسی، بهانه نمی‌خواهد و بدون دستاویز و بهانه هم می‌توان طرح دعوا کرد. پس شایسته است که به‌جای این مردان سیاست، بنشانید درخت.

متن کامل این جوابیه را با اسکن این کد ببینید

> موزه هنرهای دینی امام علی(ع)، یکی از موزه‌های وابسته به شهرداری تهران است. در شکل‌گیری این مجموعه ۳ مولفه «موزه»، «هنرهای دینی» و «امام علی(ع)» به عنوان چشم‌انداز در نظر گرفته شده است. موزه تعریف مشخص و تخصصی دارد و باید بدان پایبند بود، هنر دینی تعریف مشخص آن را باید به صراحت بیان کرد و در نهایت شخصیت «امام علی علیه السلام»، عنوان موضوعی خاص برای هنرهای دینی این موزه درنظر گرفته شد. در خیل هنرمندان والامقام این شهر، چه بسیار مفاخر که عشق و ارادت خود به مولای جوانمردان و آزادگان، حضرت امیرالمومنین(ع) را بازبان هنر به زیباترین شکل نقش داده‌اند

روایت سعید صدراییان، عضو هیأت مدیره سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران از ماجرای دروغ تابلوهای هنری

قیمت تابلوها یک دهم رقم ادعایی است

در چند روز اخیر خبری مبنی بر فروش تابلوهای موزه امام علی(ع) در امارات در رسانه‌ها و فضای مجازی دست‌به‌دست می‌شود. این خبر در پی اظهارات روز یکشنبه یکی از اعضای شورای شهر مبنی بر خروج بی‌بازگشت تابلوهای موزه منعکس شده و حالا دستمایه هجمه‌ها قرار گرفته است. اما اصل ماجرا چیست؟ سعید صدرا بیان، عضو هیأت مدیره سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران در گفت‌وگو با همشهری در این‌باره بیشتر توضیح می‌دهد. به گفته او قیمت تابلوها یک دهم رقم ادعایی یعنی ۳ میلیارد تومان است.

موضوع فروش تابلوهای موزه امام علی(ع) چقدر صحت دارد؟

متأسفانه در این‌باره اطلاعات غلط داده شده است. فرایند بسیار شفاف است و بنده از ابتدا در جریان آن هستم. موضوع از این قرار است که در سال‌های مختلف آثار هنری توسط مسئولان شهرداری و سازمان فرهنگی و هنری به دلایل مختلفی خریداری شده بود، از این‌رو سازمان فرهنگی- هنری اَنباشتی از آثار ذی‌قیمت دارد. به‌دلیل استاندارد نبودن وضعیت نگهداری فیزیکی تابلوها، در هیأت مدیره پیشنهاد شد که برخی از این آثار به فروش گذاشته شود و درآمدش برای خرید آثار بهتر یا بهسازی موزه هزینه شود.

چند اثر برای فروش انتخاب شد؟

کمیته‌ای تشکیل و ۲۰۰ اثر که ارزش بازاری داشتند، شناسایی شد. از بین این آثار برخی که ارزش معنوی داشتند کنار گذاشته و در نهایت ۳۰ اثر که مرغوب‌ارزش بازاری داشتند برای فروش درنظر گرفته شد.

فرایند فروش به چه صورت بود؟

پیش‌بینی شد تا این آثار از موزه امام‌علی(ع) به یکی از مؤسسات سازمان فرهنگی و هنری انتقال داده شود تا به فروش برسد و درآمدش با تبدیل به اثری شود که در موزه نیست یا صرف رسیدگی به گنجینه امام‌علی(ع) شود.

قیمت‌گذاری تابلوها چگونه انجام شد؟

در جلساتی با حضور بنده به‌عنوان نماینده هیأت مدیره، نمایندگان حراست، بازرسی، موزه امام‌علی(ع)، موزه تجسمی و ۳ نفر از هنرمندان قدیمی سازمان و دوستان «مؤسسه نام» و حوزه هنری این اَثار قیمت‌گذاری شدند.

مجموع قیمت تابلوها چقدر برآورد شد؟

قیمت ۳۰ تابلو مجموعاً ۳ میلیارد تومان برآورد شد، یعنی یک دهم قیمتی که در شورای شهر و رسانه‌ها به آن دامن زده شد.

فرایند فروش تابلوها از چه زمانی آغاز شد؟

از اواخر فروردین‌ماه امسال شروع شده و قرار است در یک بازه زمانی یک‌ساله انجام شود.

تاکنون چند اثر فروخته یا خریداری شده است؟

تا امروز ۶ اثر فروخته شده است.

آیا همه تابلوها در امارات فروخته شده‌اند؟

۲ تابلو با هماهنگی وزارت ارشاد از کشور خارج و به قیمت مناسبی فروخته شده است.

خب درآمد حاصل از فروش این آثار کجا هزینه شده است؟

علاوه بر خرید ۲ یا ۳ اثر، صرف بهسازی و ایمنی موزه امام علی(ع) شده است. برای این موضوع صورتجلسه‌ای تنظیم شد و این فرایند کاملاً مشخص و شفاف است.

صفحه‌آرا: آرش شاه‌سمندی

خدمات‌شهری | فرخنده رفائی؛ روزنامه‌نگار

اصل ماجرای زباله‌های بهشت‌زهرا(س) چیست؟

پاکسازی مستمر قطعه ۳۲۷ که قطعه روزدفن این آرامستان است

در روزهای اخیر انتشار عکس و نوشته‌ای در فضای مجازی توجه خیلی‌ها را به موضوع نظافت فضای آرامستان بهشت‌زهرا(س) جلب کرد. موضوع این بود که منوچهر دین‌پرست، روزنامه‌نگار حوزه فرهنگی با انتشار عکسی از یکی از قطعات جدید بهشت‌زهرا(س)، که ظروف یکبارمصرف و بطری‌های خالی آب معدنی پخش شده روی زمین و فضای بین قبور را نشان می‌داد، نوشت: «دیروز چهلم پدر بود. با صحنه شرم‌آوری روبه‌رو شدم. آنقدر زباله در قطعه ۳۲۷ بود که برای آنکه قبر پدر را پیدا کنم، مجبور بودم زباله‌ها را کنار بزنم.» اما توجه به این موضوع از چند منظر حائز اهمیت است.

نخست اینکه در دین و آیین ما تأکید فراوانی نسبت به موضوع نظافت و پاکیزگی فردی و اجتماعی شده است، دوم اینکه احترامی است که ما ایرانی‌ها به‌لحاظ شرعی، عرفی و احساسی برای اسیران خاک و خانواده‌های داغدار آنها قائلیم و معتقدیم احترام به آرامش روحی و روانی فرد داغدار از اوجب واجبات است، اما سومین و مهم‌ترین مورد این است که بهشت‌زهرا(س) از محیط‌های بسیار پرتردد شهری است و نظافت روزانه آن به‌طور معمول مثل دیگر محیط‌های شهری باید در مرکز توجه خدمات شهری و

۱۵۰
با ۲۰۰ نفر روزانه در بخش عروجیان بهشت زهرا(س) تدفین می‌شوند

مسئولان این سازمان باشد. پس اصل ماجرای این محیط کثیف و آلوده و کلاًبه این شهروند چه بود؟

پیگیری‌های خبرنگار همشهری از سازمان بهشت‌زهرا نشان داد که قطعه ۳۲۷ در حال حاضر قطعه روزدفن بهشت‌زهرا است و به همین دلیل شلوق‌ترین و پرفت و آمدترین قطعه این آرامستان محسوب می‌شود. هر روز تعداد زیادی از شهروندان تهرانی برای تدفین و خاکسپاری اموات خود به قطعه ۳۲۷ مراجعه می‌کنند و با توجه به برگزاری مداوم مراسم در این قطعه و پذیرایی از مهمانان، هرلحظه حجم زیادی از ظرف‌های

یکبارمصرف، پلاستیک و دیگر زباله‌ها در محیط این قطعه ریخته می‌شود، اما براساس اعلام روابط‌عمومی سازمان بهشت‌زهرا(س)، نیروهای خدمات شهری در این قطعه مستقر هستند و در فواصل زمانی کوتاه و بعضا بلافاصله پس از تخلیه محل از عزاداران، قطعه را پاکسازی و نظافت می‌کنند.

عکس‌های ارسالی توسط روابط‌عمومی این سازمان نشان می‌دهد که این قطعه پاکسازی شده است.

درباره بهشت زهرا بیشتر بدانید

بهشت زهرا مهم‌ترین آرامستان تهران است که در سال ۱۳۴۹ به‌طور رسمی فعالیت خود را آغاز کرد و طی ۵۰ سال اخیر تعداد زیادی از پایتخت‌نشینان، هنرمندان، نام‌آوران و شخصیت‌های سیاسی برجسته در این آرامستان دفن شده‌اند. این آرامستان به دو قسمت غربی و شرقی تقسیم می‌شود که قطعات ۱ تا ۲۹۹ در قسمت قدیمی (غربی) و قطعات ۳۰۰ به بعد در قسمت شرقی (جدید) واقع شده‌اند. قطعه شهدا، قطعه هنرمندان و قطعه نام‌آوران، از معروف‌ترین قطعات بهشت زهرا هستند.

جهان | محمد سرابی؛ روزنامه‌نگار

نه به‌خودرو، به احترام عابر پیاده

شهرهای مختلف دنیا در روز جهانی شهر بدون خودرو برنامه‌های جالبی دارند

زمانی که در شهرهای بزرگ ایران والدین یا خودروهای شخصی کودکان خود را به مدرسه می‌رسانند و ترافیک شهرها در نخستین ساعت‌های صبح گره می‌خورد، بعضی از کلانشهرهای جهان مراسم روز جهانی بدون خودرو را برگزار می‌کنند و پیاده یا با دوچرخه یا وسایل حمل‌ونقل عمومی رفت‌وآمد می‌کنند. تعدادی از خیابان‌ها هم به روی خودروها کاملاً بسته می‌شوند. بعضی شهرها هم روزهای دیگری را در تقویم سالانه‌شان به روز بدون خودرو اضافه می‌کنند.

انگلیس
جشنواره خیابان کودکان

شورای شهر لندن از ساکنان این شهر خواسته است که در روز جهانی بدون خودرو، خودروهای شخصی خود را رها کنند و شهر را پس بگیرند. این رویداد در لندن ۲ روز طول می‌کشد. شورای محله با توجه به تقاضای ساکنان، از ۲۰ تا ۲۲ سپتامبر (۳۰ شهریور یا یکم مهر) بعضی از خیابان‌ها را به روی ترافیک عبوری می‌بندند. این خیابان‌ها صحنه بازی‌های شاد محلی مخصوصا برای کودکان می‌شود که تعداد آنها از شهر به ۱۰۰ جشن کوچک هم می‌رسد. در این روز کرایه بعضی از اتوبوس‌ها رایگان است.

تایوان
سرو قهوه رایگان

قرار است مقامات شهر در روز جهانی بدون خودرو با وسایل حمل‌ونقل عمومی رفت‌وآمد کنند و شهر را در نیز با اتوبوس به محل کار خود مسی‌رند. در این روز خیابان‌ها هم مانند پیاده‌روهای این شهر ۲/۵ میلیون نفری شلوغ و پر از عابران پیاده می‌شود. امسال شهرداری تایپه برنامه‌ای برای تشویق دانش‌آموزان مخصوصا کلاس‌های چهارم تا ششم ابتدایی دارد که بدون استفاده از خودرو و با پای پیاده به مدرسه بروند. یکی از طرح‌ها بر پایی ایستگاه‌های قهوه است که از ساعت ۷:۳۰ صبح به دوچرخه‌سوارها قهوه رایگان می‌دهند.

هند
نقاشی روی آسفالت

گردشگرانی که به محله کالاگهوا در شهر بمبئی می‌روند در روز بدون خودرو شاهد خلوت شدن ۵ خیابان اصلی این منطقه هستند. این محله علاوه بر ساختمان‌های قدیمی، رستوران‌ها و مراکز فروش زیادی دارد که جمعیت را به‌خود جذب می‌کنند. در روز بدون خودرو رستوران‌ها می‌توانند صندلی‌های خود را در فضای باز خیابان بچینند و مسابقه‌ای نقاشی روی کف خیابان برای بچه‌ها اجرا می‌شود. یک روز زودتر پلیس مانع پارک خودروها می‌شود تا سطح خیابان کاملاً خالی شود. در بمبئی ۴/۵ میلیون خودرو حرکت می‌کنند و مالکیت خودروی شخصی اهمیت زیادی دارد.

رواندا
روز آموزش‌های سلامتی

در شهر کیگالی پایتخت کشور رواندا، روز بدون خودرو همراه با برگزاری یک رویداد آموزشی است. گروه‌های فعال در زمینه بهداشت و محیط‌زیست از فرصت خالی بودن خیابان‌ها برای انتشار پیام‌های آموزشی استفاده می‌کنند. آموزش‌های بهداشتی مربوط به فشارخون، بیماری‌های چشم و غربالگری بیماری‌های غیرواگیر نیز اجرا می‌شود. فرصت ورزش عمومی که در روز بدون خودرو ایجاد می‌شود با پیاده‌روی و نرمش گروه‌های بزرگ همراه است و در حاشیه آن معاینه فشار خون و مشاوره پزشکی انجام می‌شود. سال‌های قبل هم درباره بیماری ملاریا اطلاع‌رسانی شد.

بلژیک
حمل‌ونقل رایگان

سال قبل رویداد روز بدون خودرو در پایتخت بلژیک چهره شهر را تغییر داد. خیابان‌ها پر از کودکانی شد که سوار بر دوچرخه و اَرادانه به هر سمتی حرکت می‌کردند بدون اینکه نگران تصادف با خودروها باشند. رضایت مردم از این اتفاق زیاد بود و براساس نظرسنجی‌ها بسیاری از آنها علاقه‌مند به افزایش روز بدون خودرو تا یک روز در هر ماه هستند.

روزی که رانندگی از ساعت ۹:۳۰ تا ۱۹ ممنوع است و فقط حمل‌ونقل عمومی، خدمات اضطراری، افراد معلول و موارد خاص اجازه رانندگی دارند. حمل‌ونقل عمومی هم در این مدت رایگان است.

معتادان متجاهر از تهران می روند

مدیریت شهری از ابتدای سال اجرای طرح ساماندهی آسیب‌دیدگان اجتماعی را عملیاتی کرده است

عکس: همشهری/محسن میباجی

ساماندهی ۱۳۱۳۰ آسیب‌دیده اجتماعی در ۳ مرحله (۱۴۰۳)

۸۱۷ متکدی	۶۱۹۳ معتاد متجاهر
۶۰۷ کودک کار و خیابان	۵۵۱۳ کارتن‌خواب و بی‌خانمان

جزئیات طرح‌های اجراشده (۱۴۰۳)

مرحله اول، ساماندهی ۷۲۹۸ آسیب‌دیده اجتماعی
- ۶۵۱ متکدی
- ۲۹۳۳ معتاد متجاهر
- ۴۸۲ کودک کار و خیابان
- ۳۳۲۳ بی‌خانمان و کارتن‌خواب

مرحله دوم، ساماندهی ۲۲۶۳ آسیب‌دیده اجتماعی
- ۱۰۰ متکدی
- ۲۰۸۵ معتاد متجاهر
- ۷۹ کودک کار و خیابان
- ۱۳۵۸ بی‌خانمان و کارتن‌خواب

مرحله سوم، ساماندهی ۲۳۱۰ آسیب‌دیده اجتماعی
- ۶۶ متکدی
- ۱۱۷۵ معتاد متجاهر
- ۴۶ کودک کار و خیابان
- ۹۲۳ بی‌خانمان و کارتن‌خواب

مراحل اجرای طرح ساماندهی (۱۴۰۳)
مرحله اول: فروردین
مرحله دوم: خرداد
مرحله سوم: مرداد

بساط فروش غذای نذری

خیابان‌های منتهی به میدان شوش، مقصد بعدی است. معتادان بساط خود را پهن کرده‌اند؛ یکی با طفل خردسال آمده و دیگری همراه با همسرش؛ یکی خنزرپنزر می‌فروشد و دیگری هم در بساطش جوراب دارد. در این میان عده‌ای هم مشغول فروش غذا هستند؛ یکی ساندویچ، دیگری لقمه خانگی و برخی هم غذای گرم؛ همان غذاهای نذری که شهروندان در میان معتادان توزیع می‌کنند.

زندگی در بیغوله‌های ویرانه

مددکاران و نیروهای انتظامی در کوچه دانش روبه‌روی خانه ویرانه‌ای می‌ایستند؛ بنایی که سقفش ریخته و اطرافش را با پرانتزهای شکسته و درهای چوبی فرسوده، دیوار کشیده‌اند. اینجا یکی از کلونی‌هایی است که معتادان بیتوته می‌کنند. داخل بنا مملو از اسباب فرسوده و مندرس است و بوی تعفن فضا را پر کرده‌است. فرد معتادی که در آن اتراق کرده بود توسط مددکاران به داخل خودرو هدایت می‌شود.

تهدید با چاقو

محدوده بازار و میدان محمدیه کوچه‌ها باریک و کم‌نور‌اند. در انتهای کوچه‌ای یک جمع سه‌نفره تشکیل شده که مشغول استعمال موادند. چشمان‌شان در دل تاریکی خوب نمی‌بیند و متوجه مددکاران و مأموران نیروی انتظامی نمی‌شوند. همین که مأموران نزدیک می‌شوند، پا به فرار می‌گذارند و یکی از آنها با چاقو تهدید می‌کند؛ اما درنهایت دستبند پلاستیکی سفید روی دستش زده می‌شود.

فرار در قالب مسافر

خودروهای حامی شهر ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه به میدان راه‌آهن می‌رسند. رئیس سازمان خدمات و مشارکت‌های اجتماعی شهرداری تهران شخصا در میدان حضور دارد. مددکاران ۴ فرد آسیب‌دیده اجتماعی (یک زن و ۳ مرد) را شناسایی می‌کنند. آنها به بهانه مسافربودن، تمایل به حضور در خودروهای جمع‌آوری و همراهی با مددکاران ندارند؛ اما نه از بلیت خبری هست و نه مقصدشان معلوم است.

غربالگری اولیه قبل از انتقال

اتوبوس گشت فوریت‌های خدمات اجتماعی در ضلع جنوب بوستان شوش مستقر شده است. معتادان پس از جمع‌آوری از معابر با خودروهای حامی شهر به این نقطه منتقل و به اتوبوس راهنمایی می‌شوند. با حضور مددکار مجرب، غربالگری اولیه انجام می‌شود. همین مددجویان خانواده‌ای داشته باشند، با گرفتن تعهد فرد به خانواده تحویل داده می‌شود. سایر افراد هم براساس وضعیتی که دارند به مددسرا یا یاورشهرها منتقل می‌شوند.

حرکت به‌سوی کلونی‌های شناسایی‌شده

۲ مددکار اجتماعی با کاورهایی به رنگ آبی و زرد (یک زن و یک مرد) همراه با یک مأمور نیروی انتظامی در خودروهای حامی شهر مستقر می‌شوند. دادیار دادگاه انقلاب هم در این طرح همراه می‌شود. کلونی‌ها (شوش و راه‌آهن و...) شناسایی شده‌اند و خودروها حرکت می‌کنند. رعایت کرامت انسانی تأکید مدیریت شهری است و قرار نیست در مواجهه با معتادان متجاهر تنشی ایجاد شود.

ساعت ۲۲، شروع مأموریت

ساعت ۲۲ است و سیدمحمد نقیب، رئیس سازمان خدمات و مشارکت‌های اجتماعی شهرداری تهران در ساختمان شماره ۲ سازمان و در میان مددکاران اجتماعی حاضر می‌شود و در توضیح مرحله چهارم طرح ساماندهی، شروع طرح را اعلام می‌کند. این مرحله در راستای استقبال از مهر کلید خورده است. نقیب می‌گوید: درواقع با اجرای این طرح، شهر را برای آغاز ماه مهری باانشاط و شاد برای دانش‌آموزان مهیا می‌کنیم.

گزارش | زینب زینال‌زاده؛ روزنامه‌نگار

شب در سکوت فرو رفته و خبری از تردد و رفت‌وآمدهای روزانه نیست. مردم از مشغله‌های کاری فارغ شده و به خانه برگشته‌اند؛ اما شهر خالی از همه شهروندان نشده و شب‌های تهران ساکنان دیگری هم دارد! افرادی که در چرگه آسیب‌دیدگان اجتماعی دسته‌بندی می‌شوند. معتادان متجاهر با لباس‌های مندرس و ژنده، اسباب نارضایتی شهروندان شده‌اند و شهروندان همواره خواستار جمع‌آوری آنها هستند. شهرداری تهران هم در راستای همین مطالبه مردمی، طرح ساماندهی آسیب‌دیدگان اجتماعی را در دستور کار دارد و از ابتدای امسال ۳ مرحله از این طرح اجرا و ۶۱۹۳ معتاد متجاهر جمع‌آوری شده‌اند. مرحله چهارم طرح هم تا ۴ مهر ادامه دارد و براساس برنامه‌ها، تهران به شهر نام‌ن برای معتادان تبدیل می‌شود.

همکاری خوب شهرداری و قوه قضاییه

حجت‌الاسلام مسعود رضاپور، دادیار دادگاه انقلاب: در این دوره همکاری خوبی میان شهرداری تهران و قوه قضاییه شکل گرفته است و مدیریت شهری هم تلاش می‌کند با جمع‌آوری و ساماندهی آسیب‌دیدگان اجتماعی علاوه بر رعایت حقوق شهروندی، شرایط زندگی در تهران را بهبود بخشد. امروز در کلونی‌های آسیب دیگر خبری از تجمع‌های گسترده نیست و اقدامات خوب و جهادی در این حوزه انجام شده است. ساخت پاورشهرها برای پذیرش معتادان منع پذیرش، کار بی‌نظیری در کشور بود که به همت شهرداری تهران اتفاق افتاد.

پاکسازی فضاهای پیرامون مدارس

سیدمحمدنقیب، سرپرست سازمان خدمات و مشارکت‌های اجتماعی شهرداری تهران: مرحله چهارم طرح ساماندهی آسیب‌های اجتماعی با هدف استقبال از مهر اجرایی شده است. این طرح تا ۴ مهر ادامه دارد و فضاهای اطراف مدارس، بوستان‌های مجاور مراکز آموزشی و معابر منتهی به مدارس، به‌طور ویژه رصد می‌شوند؛ چراکه تلاش می‌کنیم دانش‌آموزان و والدین بابت تردد در معابر دغدغه و مشکلی نداشته باشند و عبورومرورشان در امنیت و آرامش انجام شود. طرح ساماندهی آسیب‌های اجتماعی تا پایان سال ادامه خواهد داشت.