



عده‌ای در سینمای ایران الیگارشی تشکیل داده‌اند

داوود موثقی، کارگردان: دوستان سینماگر صاحب قدرت و سرمایه آمدند و سینما خریدند و تهیه‌کننده شدند و در شوراها وارد شدند و حکومت الیگارشی برای خود درست کردند و در همه‌جا دست دارند؛ ممکن نیست این افراد بگذارند فیلم‌های رقیبشان رشد کند و فیلم خودشان عقب بماند. /سینماپرس

مردم بابا پنجلی را دوست دارند

علیرضا خمسه، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون: مردم «بابا پنجلی» سریال «پایتخت» را خیلی دوست دارند و خودم هم دوست دارم شرایطی بشود که پنجلی دوباره در سریال «پایتخت» حاضر باشد. در حال حاضر اطلاع ندارم که کاراکتر باباپنجلی در پایتخت هست یا خیر. /اتسینم



کوتاه‌تر از گزارش

محمد احسانی

سکان دار تازه سینمای ایران

معرفه رئیس تازه سازمان سینمایی هفته آینده برگزار می‌شود



از تلویزیون تا سینما

محمد احسانی از مدیران تلویزیون که در دوران ضراحی در مقطعی مدیر طرح و برنامه و قائم مقام شبکه تهران بود، سال ۹۲ به دعوت حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی دولت اول تدبیر و امید، از تلویزیون به سازمان سینمایی آمد و معاون نظارت و ارزیابی شد. او تنها یک سال در این پست باقی ماند و به تلویزیون بازگشت و مدیر شبکه یک سیما شد. او که از ۹۳ تا ۹۴ از شاد به تلویزیون رفته بود در آذر ۹۴ با مدیریت شبکه یک سیما هم خداحافظی کرد. احسانی که در ابتدای حضور محمد سرفراز در صداوسیما به تلویزیون بازگشته بود در پی اختلاف‌نظرهایی که پیش آمد از مدیریت شبکه یک کناره‌گیری کرد. در دوران ریاست عبدالعلی علی‌عسگری بر صداوسیما، احسانی مدیر شبکه نسیم شد. در سال‌های حضور احسانی در شبکه نسیم برنامه‌های پر مخاطبی روی آنتن این شبکه رفت. احسانی سال ۱۴۰۰ از شبکه نسیم رفت و پس از ۳ سال حاشیه‌شینی قرار است سکاندار کشتی سینمای ایران شود.

محمد احسانی از مدیران تلویزیون که در دوران ضراحی در مقطعی مدیر طرح و برنامه و قائم مقام شبکه تهران بود، سال ۹۲ به دعوت حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی دولت اول تدبیر و امید، از تلویزیون به سازمان سینمایی آمد و معاون نظارت و ارزیابی شد. او تنها یک سال در این پست باقی ماند و به تلویزیون بازگشت و مدیر شبکه یک سیما شد. او که از ۹۳ تا ۹۴ از شاد به تلویزیون رفته بود در آذر ۹۴ با مدیریت شبکه یک سیما هم خداحافظی کرد. احسانی که در ابتدای حضور محمد سرفراز در صداوسیما به تلویزیون بازگشته بود در پی اختلاف‌نظرهایی که پیش آمد از مدیریت شبکه یک کناره‌گیری کرد. در دوران ریاست عبدالعلی علی‌عسگری بر صداوسیما، احسانی مدیر شبکه نسیم شد. در سال‌های حضور احسانی در شبکه نسیم برنامه‌های پر مخاطبی روی آنتن این شبکه رفت. احسانی سال ۱۴۰۰ از شبکه نسیم رفت و پس از ۳ سال حاشیه‌شینی قرار است سکاندار کشتی سینمای ایران شود.

شمشین رئیس سازمان سینمایی

نخستین بار خبرگزاری فارس ۸ شهریور در گزارشی نام احسانی را کنار دیگر گزینه‌ها قرار داده؛ گزینه‌هایی که هر یک به‌دلیلی کنار رفتند تا محمد احسانی بخت جدی‌تری برای نشستن روی صندلی ریاست سازمان سینمایی داشته باشد. ظاهراً عسگری خود تمایلی به پذیرش این مسئولیت نداشته است. رئیس هیأت مدیره خانه سینما برای حضور در سازمان سینمایی البته مخالفتی هم در یک شکل تهیه‌کنندگی داشته است. داروغه‌زاده به‌دلیل بازنشسته شدن از فهرست کنار گذاشته شده است. محمد حمیدی مقدم از مدیران سینمایی ۲ دولت روحانی و رئیس هم جزو گزینه‌هایی بود که شخصاً تمایلی به حضور در ساختمان بهارستان نداشته و ترجیح می‌داده در فاصله ۳ ماه مانده تا برگزاری هجدهمین جشنواره سینماحقیقت، ماموریتش در مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی را به سامان برساند. محمدمهدی طباطبایی‌نژاد نیز که سابقه مدیریت مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی و حضور در معاونت نظارت و ارزیابی را در کارنامه دارد بازنشسته شده است. با کنار رفتن این چهره‌ها محمد احسانی گزینه نهایی ریاست سازمان سینمایی شد. هر چند در روزهای گذشته گفته می‌شد او حاضر به پذیرش ریاست سازمان سینمایی نیست ولی در نهایت گفت‌وگوهای سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد با احسانی به نتیجه رسید تا یک مدیر قدیمی صداوسیما پس از جواد شمعق‌داری، حجت‌الله ایوبی، محمدمهدی حیدریان و محمد خزاعی ششمین رئیس سازمان سینمایی شود.

محمد احسانی در رشته مبانی حقوق اسلامی مدرک دکتری دارد. مدیر شبکه یک سیما، مدیر گروه اجتماعی شبکه سه سیما، مدیر طرح و برنامه و قائم‌مقام شبکه تهران، مدیر کل طرح و برنامه معاونت سیما، معاون فرهنگی سازمان فرهنگشهری، مدیر کل مطالعات و برنامه‌ریزی عضو شورای راهبردی شبکه سه، مدیر کل مطالعات و برنامه‌ریزی راهبردی سازمان و معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از جمله مسئولیت‌های محمد احسانی بوده است.

کوتاه‌تر از گزارش

از طالبی و معیریان تا مهکام و شمس، پروانه گرفتند

۶ پروژه سینمایی برای آغاز تولید از سازمان سینمایی پروانه ساخت گرفتند.

دیروز از سازمان سینمایی خبر رسید که شورای پروانه ساخت با تولید فیلمنامه‌های «ام‌بالا ۲» به تهیه‌کنندگی بهروز مفید، کارگردانی آرش معیریان و نویسندگی محمد عبیدی، «دوازده کفش‌هایش» به تهیه‌کنندگی سیدحسین هادیان‌فر و ابوالقاسم طالبی، کارگردانی و نویسندگی ابوالقاسم طالبی، «آقای زالو» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهران احمدی فصیح و نویسندگی حمید اکبری خامنه‌سر، «هر خصی» به تهیه‌کنندگی و نویسندگی حسین مهکام و کارگردانی عادل معصومیان، «اخراجی‌ها ۴» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی مسعود دهنمکی، «روزه» به تهیه‌کنندگی سیدحامد حسینی، کارگردانی امید شمس اسفندآبادی و نویسندگی امید شمس اسفندآبادی، امیر مهندس‌یان و فرزاد احمدی موافقت کرده است.

کهنه‌سوار ششلولش را غلاف کرد

بازنشستگی کلینت ایستوود در ۹۴ سالگی

گزارش سعید مروتی روزنامه‌نگار

زم‌زمه‌های خداحافظی کلینت ایستوود از حرفه کارگردانی و بازیگری سینما که چند سالی بود به راه افتاده بود، حالا در آستانه کارگردانی فیلم تازه این کارگردان ظاهر اجدی‌تر شده است. با اکران فیلم سینمایی «هیأت منصفه شماره ۲» گویا قرار است ایستوود بازنشسته شود. فیلم جدید ایستوود با بازی نیکلاس هولت در نقش عضوی از هیأت‌منصفه، داستان پدری را دنبال می‌کند که در دادگاهی باید از کسی دفاع کند که ماجرایش بسیار در رسانه‌ها مطرح شده است. پیش‌بینی شده که نمایش فیلم «هیأت منصفه شماره ۲» در سال‌های معدودی انجام گیرد. این در حالی است که فیلم‌های ایستوود معمولاً در سال‌های زیادی به نمایش درمی‌آیند. این کارگردان -بازیگر تمام‌نشدنی هالیوود، با ۷ دهه فعالیت حرفه‌ای در بالاترین سطح، چهره منحصر به فرد سینماست؛ مردی که از سر بال‌های ارزان قیمت وسترن وارد زیر گونج جذاب وسترن اسپاگنی شد و با حضور در فیلم‌های سرجو لئونه به شهرت رسید و در سال‌های بعد و با همکاری‌های پر ثمر با دان سیگل، به یکی از موفق‌ترین چهره‌های هالیوود تبدیل شد. ایستوود از دهه ۷۰ کارگردانی را تجربه کرد و از دهه ۸۰ فیلمسازی را پیش‌جدی شد. جالب اینکه هر چه سن ایستوود بالاتر رفت، فیلم‌های موفق‌تری ساخت و در کهنسالی ۴ بار اسکار گرفت. تا پیش از ۹۰ سالگی، ایستوود صحبت جدی‌ای درباره کناره‌گیری از سینما نمی‌کرد؛ ولی در سال‌های اخیر و به خصوص پس از پایان سال‌ها همکاری با کمپانی برادران وارنر، شایعه خداحافظی کهنه‌سوار هالیوود جدی شد و حالا هم که ظاهراً ماجرا تمام شده و یکی از مهم‌ترین سینماگران جهان از این حرفه کناره‌گیری خواهد کرد.

وقتی سرجو لئونه تصمیم به کارگردانی «به‌خاطر یک مشت دلار» (۱۹۶۴) گرفت، سراع کلینت ایستوود رفت. ظاهراً دستمزدی که لئونه می‌توانسته به ایستوود پرداخت کند تنها ۱۵ هزار دلار بود ولی در نهایت بازیگر جوان سریال‌های تلویزیونی، پذیرفت با دستمزدی اندک نقش مرد بی‌نام را در «به‌خاطر یک مشت دلار» بازی کند و این شروع محبوبیت و موفقیتش در سینما بود.

آغاز شهرت با «یک مشت دلار»

موفقیت «به‌خاطر یک مشت دلار» به دنباله دیگر انجامید و لئونه با ایستوود «به خاطر چند دلار بیشتر» (۱۹۶۵) و «خوب، بد، زشت» (۱۹۶۶) را کارگردانی کرد؛ سه‌گانه‌ای که مهم‌ترین فیلم‌های وسترن اسپاگتی نام گرفتند. با این فیلم‌ها و به‌خصوص با فیلم «خوب، بد، زشت» اسطوره مرد بی‌نام شکل گرفت و پرسونای سینمایی ایستوود در دهه ۶۰ میلادی را رقم زد.

اسطوره مرد بی‌نام

موفقیت «به‌خاطر یک مشت دلار» به دنباله دیگر انجامید و لئونه با ایستوود «به خاطر چند دلار بیشتر» (۱۹۶۵) و «خوب، بد، زشت» (۱۹۶۶) را کارگردانی کرد؛ سه‌گانه‌ای که مهم‌ترین فیلم‌های وسترن اسپاگتی نام گرفتند. با این فیلم‌ها و به‌خصوص با فیلم «خوب، بد، زشت» اسطوره مرد بی‌نام شکل گرفت و پرسونای سینمایی ایستوود در دهه ۶۰ میلادی را رقم زد.

شروع کارگردانی با توصیه دان سیگل

همکاری با سرجو لئونه و دان سیگل زمینه‌ای برای گرایش ایستوود به کارگردانی فراهم کرد.

در این میان نقش و سه‌م دان سیگل بیشتر بود. چنانچه ایستوود در مصاحبه‌ای چنین گفت: «دان سیگل بود که به من گفت: «تو حساسیت و دقت نظر جالب توجهی داری و باید کارگردانی را تجربه کنی.» وقتی فیلمنامه «هنگ میستی را برایش پیش‌کن» به دستم رسید رفته پیش رئیس استودیو و گفتم می‌خواهم در این فیلم بازی کنم. او گفت: «حتماً؛ چرا که نه.» بعد گفتم می‌خواهم آن را کارگردانی هم بکنم که او باز گفت: «حتماً؛ چرا که نه.» وقتی خارج می‌شدم با خودم گفتم حتماً کار راحتی است! البته بعد از آن مدیر برنامه‌هایم به من گفت که آنها با این موضوع موافقت کرده‌اند ولی قرار نیست برای کارگردانی فیلم به تو پولی بدهند. اما این موضوع برای من مهم نبود چون فرصت فوق‌العاده‌ای بود.»



سن

کلینت ایستوود از چهره‌های مورد علاقه آکادمی است و تاکنون برنده ۴ جایزه اسکار شده است. ایستوود نخستین بار برای فیلم «ناخوشده» (۱۹۹۲) برنده اسکار بهترین فیلم و کارگردانی شد و ۱۲ سال بعد برای «عزیز میلیون دلاری» (۲۰۰۴) همین جوایز را مجدداً از خود کرد. ایستوود تنها سینماگری است که ۲ بار جایزه توامان بهترین فیلم و کارگردانی را برده است.

جایزه اسکار

کلینت ایستوود از چهره‌های مورد علاقه آکادمی است و تاکنون برنده ۴ جایزه اسکار شده است. ایستوود نخستین بار برای فیلم «ناخوشده» (۱۹۹۲) برنده اسکار بهترین فیلم و کارگردانی شد و ۱۲ سال بعد برای «عزیز میلیون دلاری» (۲۰۰۴) همین جوایز را مجدداً از خود کرد. ایستوود تنها سینماگری است که ۲ بار جایزه توامان بهترین فیلم و کارگردانی را برده است.

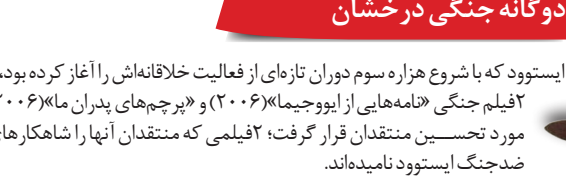
تعداد کارگردانی

کلینت ایستوود از چهره‌های مورد علاقه آکادمی است و تاکنون برنده ۴ جایزه اسکار شده است. ایستوود نخستین بار برای فیلم «ناخوشده» (۱۹۹۲) برنده اسکار بهترین فیلم و کارگردانی شد و ۱۲ سال بعد برای «عزیز میلیون دلاری» (۲۰۰۴) همین جوایز را مجدداً از خود کرد. ایستوود تنها سینماگری است که ۲ بار جایزه توامان بهترین فیلم و کارگردانی را برده است.

دو گانه جنگی در خشان

ایستوود که با شروع هزاره سوم دوران تازه‌ای از فعالیت خلاقانه‌اش را آغاز کرده بود، با ۳ فیلم جنگی «نامه‌هایی از ایووچیم» (۲۰۰۶) و «پرچم‌های پدران ما» (۲۰۰۶) مورد تحسین منتقدان قرار گرفت؛ ۲ فیلمی که منتقدان آنها را شاهکارهای ضدجنگ ایستوود نامیدند.

ایستوود که با شروع هزاره سوم دوران تازه‌ای از فعالیت خلاقانه‌اش را آغاز کرده بود، با ۳ فیلم جنگی «نامه‌هایی از ایووچیم» (۲۰۰۶) و «پرچم‌های پدران ما» (۲۰۰۶) مورد تحسین منتقدان قرار گرفت؛ ۲ فیلمی که منتقدان آنها را شاهکارهای ضدجنگ ایستوود نامیدند.



دان سیگل به‌عنوان کارگردانی الهام‌بخش تأثیر زیادی بر ایستوود گذاشت؛ کارگردانی که ایستوود را در قامت هری کالاهان در «هری کثیف» (۱۹۷۱) هدایت کرد؛ یکی از موفق‌ترین و جذاب‌ترین فیلم‌های ایستوود که دنباله‌های بعدی را هم به همراه داشت.

سریال

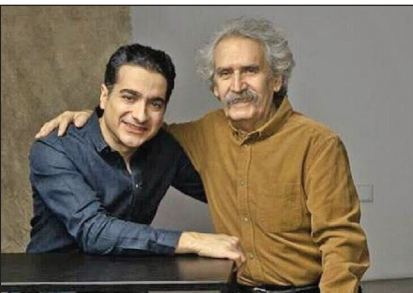
اکران خصوصی سریال «بازنده»



اکران خصوصی سریال «بازنده» با حضور بازیگران و عوامل سریال، عصر دوشنبه در سالن کوشک هنر و با حضور جمعی از خبرنگاران و منتقدان سینمایی برگزار شد.

در این مراسم امین حسین پور (کارگردان)، علیرضا کمالی، صابر ابر، صدف اسپهبدی، نیما شبعان‌نژاد، پردیس پورعابدینی و آرش ظلی پور حضور داشتند. «بازنده» یک مینی‌سریال جنایی-معمایی است که به‌زودی از شبکه نمایش خانگی پخش خواهد شد. امین حسین پور نویسنده و کارگردان این سریال است که پیش‌تر هم سریال کوتاه درمانگر را در ژانر جنایی و رازآلود برای شبکه نمایش خانگی ساخته و بازنده دومین تجربه او در این ژانر محسوب می‌شود. این سریال نخستین بار قرار بود تابستان گذشته پخش شود که این اتفاق رخ نداد. دی ماه گذشته هم اعلام شد این سریال در مرحله تدوین قرار دارد و در بهمن ماه از یک پلتفرم نمایش فیلم و سریال منتشر می‌شود. اما این بار هم «بازنده» به پخش نرسید و توضیحی هم درباره علت منتشر نشدن آن نه‌از سوی پلتفرم پخش‌کننده و نه سازندگان ارائه نشد. اما حالا اعلام شده این سریال از ۳۰ شهریور در شبکه نمایش خانگی پخش خواهد شد. «بازنده» با یک تیم از بازیگران شناخته‌شده سعی در جذب مخاطب دارد. علیرضا کمالی که با سریال «پوست شیر» و در نقش یک خلافکار بامرام که برای کمک به دوستش همه کار می‌کند، طرفداران زیادی پیدا کرد، اینجا در نقش اول، نقش کارآگاه کیانی را بازی می‌کند. سارا بهرامی که پیش از این در مینی‌سریال قبلی همین کارگردان «هرمانگر» بازی کرده بود، در این سریال هم حضور دارد. صدف اسپهبدی، رویا جاویدنیا، محمد علی‌محمدی و مهدی رکنی دیگر بازیگران این سریال هستند. اما نکته جالب حضور پیمان قاسم‌خانی در سریال است. قاسم‌خانی آخرین بار سال ۹۹ در فیلم «چپ راست» ساخته حامد محمدی بازی کرده و حضورش در «بازنده» کنجکاو برانگیز است.

آلبوم



انتشار «ش‌مس» بعد از ۶ سال

آلبوم جدید همکاری مشترک کیخسرو پورناظری و همایون شجریان منتشر شده است. این آلبوم با عنوان «ش‌مس» تولیدش بیش از ۶ سال طول کشیده است.

آلبوم «ش‌مس» با آهنگسازی کیخسرو پورناظری و خوانندگی همایون شجریان کارش از ۶ سال پیش آغاز شد و در همین سال‌ها همایون شجریان کنسرت‌های زیادی را برگزار کرد. به گفته خودش، در طول این سال‌ها کارهای فنی زیادی روی آلبوم انجام شد و در نهایت انتشارش به این فصل رسید.

شجریان درباره این آلبوم می‌گوید: کیخسرو پورناظری هر قطعه از این آلبوم را به گونه‌ای ساخته که هر کدام با دیگری متفاوت است. خدا را شاکرم که توانستم این آلبوم را بخوانم. کنسرت‌های داخل ایران از سال آینده شروع می‌شوند و با افتخار خدمت شما خواهیم بود.

این آلبوم موسیقی با اشعاری از مولانا و حافظ و با همراهی گروه «تنبور شمس» و روایتی از حفظ ریشه‌های موسیقایی شامل ۹ قطعه شامل «پارکان»، «مروز»، «تکنوازی تنبور»، «آواز مست و خراب»، «هغانه»، «مردان خدا»، «ای ماه»، «افسانه تنبور» و «افسانه دل» است.

کیخسرو پورناظری، آهنگساز آلبوم موسیقی «ش‌مس» با اشاره به قدمت چندصدساله ساز تنبور می‌گوید: «گروه شمس افتخار دارد که این ساز را به‌صورت بسیار آبرومندانه معرفی کرده است.» آثار این گروه سال‌هاست بازتاب‌دهنده موسیقی و علاقه‌مندان این حوزه است.

گروه شمس در سال ۱۳۵۹ به‌همت کیخسرو پورناظری تأسیس شد. این گروه با خوانندگانی چون شهرام ناظری، همایون شجریان، بیژن کامکار، حمیدرضا نوربخش و علیرضا قربانی و نوازندگانی همچون سیدخلیل عالی‌نژاد، گل‌نظر عزیزی و علی‌اکبر مرادی کار کرده است.

تهمورس و سهراب پورناظری، فرزندان کیخسرو نیز در این گروه همکاری دارند. «بر سماع تنبور» نام آلبومی از این گروه است که سال ۹۳ با خوانندگی علیرضا قربانی منتشر شد.



هری کالاهان منتهم می‌کند

دان سیگل به‌عنوان کارگردانی الهام‌بخش تأثیر زیادی بر ایستوود گذاشت؛ کارگردانی که ایستوود را در قامت هری کالاهان در «هری کثیف» (۱۹۷۱) هدایت کرد؛ یکی از موفق‌ترین و جذاب‌ترین فیلم‌های ایستوود که دنباله‌های بعدی را هم به همراه داشت.