

نمایش نوستالژی‌های سینما در باغ فردوس



مقایسه‌شان می‌کنیم تفاوت‌ها و سختی کار دبروز سینما رادرمی‌یابیم.

تالار تماشاخانه

در این تالار به تهران دهه‌های ۳۰ و ۴۰ سفر می‌کنید. تا دلتان بخوابد در این تالار فیلم، عکس و پوستر مربوط به فیلم‌ها و سینماهای همان سال‌ها دیده می‌شود؛ پوسترهایی زیبا و جذاب که با صرف کلی وقت برای جذب مخاطب طراحی شده است.

تالار معاصران

ساکنان این تالار برای ما با فیلم و نقش‌هایشان کلی خاطره و لحظات خوب ساخته‌اند؛ بعضی از آنهاها در میان ما هستند و بعضی هم به آسمان ابدیت پرواز کرده‌اند. در این تالار بیشتر از ۷۰۰ عکس کارگردان، صداپردار، آهنگساز، بازیگر و... وجود دارد. در این تالار برای اشخاصی مانند ساموئل خاچیکیان، داریوش مهرجویی، پوران درخشنده، عزت‌الله انتظامی، علی حاتمی و... غرفه‌های اختصاصی در نظر گرفته شده است.



موضوع: موزه سینما
موقعیت: عمارت باغ فردوس

عمارت زیبای باغ فردوس پیشکش ناصرالدین شاه به دختر و دامادش در حوالی تجریش، این روزها با عنوان موزه سینما، تبدیل به گنجینه خاطرات سینمایی‌ها شده است. موزه سینمای ایران تقریباً از شهریور سال ۱۳۷۷ با تلاش چهره‌های نامدار هنر و بزرگانی چون عباس کیارستمی، عزت‌الله انتظامی و مدیران شرکت توسعه فضاهای فرهنگی وابسته به شهرداری تهران در ساختمانی قدیمی در حوالی لاله‌زار راه‌اندازی شد، اما بعد از مدتی، از سال ۱۳۸۱، مکان موزه به عمارت باغ فردوس انتقال یافت. داخل این موزه نوستالژیک تالارها خواهد پر از نخستین‌های جالب سینمایی ایران و جهان است. مجید اسماعیلی، مدیرعامل موزه سینمای ایران درباره این موزه اطلاعات بیشتری در اختیارمان می‌گذارد.

شهر فرنگ حاجی واشنگتن

در روز گاری که اسباب سرگرمی در تهران انگشت‌شمار

قهقهه تهرانی‌ها در سینما مایاک لاله‌زار



موضوع: اکران نخستین فیلم کمدی
موقعیت: کافه لقانظه و سینما مایاک

صدای قهقهه تماشاچیان سالن سینما مایاک تهران را پر کرده بود. موقعیت جذاب و خنده‌داری که بازیگران نخستین فیلم کمدی ایران ایجاد کرده بودند برای تهرانی‌ها جدید و خنده‌آور بود. آبی و رابی نخستین فیلم صامت و همچنین نخستین فیلم کمدی ایرانی ساعت ۲ بعد از ظهر روز جمعه ۵۹-۱۳۰۹ خیابان لاله‌زار تهران را پر از شور و هیجان کرد. این فیلم درباره زندگی ۲ مرد چاق و لاغر با بازی محمدخان ضرابی در نقش آبی و غلامعلی سهرابی در نقش رابی بود. اسم فیلم هم از آخر نام فامیل بازیگران انتخاب شده بود؛ ضرابی (آبی) و سهرابی (رابی). داریوش مؤدبیان، کارگردان و بازیگر، در این باره می‌گوید: «اگرچه تهرانی‌ها با فیلم و سینما آشنا شده بودند، ولی این فیلم به‌عنوان نخستین فیلم داستانی ایرانی که از قضا کمیک هم بود بسیار مورد توجه تهرانی‌ها قرار گرفت. این فیلم صامت بود ولی حرکات و موقعیت‌هایی که شخصیت‌های چاق و لاغر فیلم ایجاد می‌کردند مخاطب را سرشوق می‌آورد. جالب اینکه شاید اگر مخاطب امروزی فیلم را ببیند اصلاً نخندد. مسلماً اگر از عکس‌های مستندی که توسط ابراهیم‌خان عکاس‌باشی گرفته شده بود صرف‌نظر کنیم؛ نخستین فیلم سینمایی که در ایران به روی پرده رفت آبی و رابی بود. لوکیشن‌های آبی و رابی در تهران و بیشتر در کافه لقانظه بوده و تنها نسخه این فیلم که در اختیار ساکوار لیدزه تهیه‌کننده فیلم بود در آتش‌سوزی سینما مایاک در سال ۱۳۱۱ به کلی از بین رفت. آوانس اوگانیانس بعد از آبی و رابی دومین فیلم بلند خود به نام «حاجی آقا آکتور سینما» را نیز ساخت و اکران کرد ولی این فیلم هم‌زمان با پخش نخستین فیلم ناطق ایرانی «دختر لر» شد و اقبال چندانی نیافت.



تماشای فیلم به صرف خرید و گشت‌وگذار

پردیس سینمایی رازی

پردیس سینمایی رازی این روزها یکی از پر مخاطب‌ترین پردیس‌های سینمایی شهر تهران است که سال ۱۳۸۷ در بوستان رازی با یک سالن اصلی با ظرفیت ۱۶۰ نفر و یک سالن کوچک‌تر با ظرفیت ۶۰ نفر افتتاح شد.

پردیس سینمایی ملت

آبان سال ۱۳۸۷ این پردیس ابتدای بزرگراه نیایش و حوالی پارک ملت راه‌اندازی شد. این پردیس زیبا ۴ سالن نمایش دارد که به‌صورت میانگین هر کدام حدود ۲۶۵ نفر ظرفیت دارند. البته یک سالن کوچک ۳۰ نفری هم در مجتمع قرار دارد. گالری بزرگ این مجموعه برای برگزاری نمایشگاه‌های آثار تجسمی در نظر گرفته شده است.

پردیس‌های سینمایی چهارسو در خیابان جمهوری، مجتمع تجاری کورش در بزرگراه ستاری و مجتمع تجاری ایران‌مال در بزرگراه شهید همت از دیگر پردیس‌های سینمایی معروف شهر تهران هستند.

افتتاح شد در سال‌های ۵۵، ۶۹ و ۱۷۶ آتش گرفت و چند سالی هم تعطیل شد تا سرانجام سال ۱۳۸۶ دوباره بازسازی و در ۱۲ طبقه افتتاح شد. سینما آزادی ۴ سالن اصلی برای نمایش فیلم دارد.

اریکه ایرانیان

یکی از نخستین پردیس‌های سینمایی شهر تهران که روزهای افتتاحش حساسی سر و صدا کرد، سینما اریکه ایرانیان بود. این سینما سال ۱۳۷۹ با یک سالن اصلی به ظرفیت ۸۰۶ نفر و ۳ سالن کوچک‌تر مجهز به سیستم صدای دالیتی افتتاح شد. این مجموعه سینمایی سالن نمایش تئاتر هم دارد که در محدوده فرحزاد تهران راه‌اندازی شد.

پردیس سینمایی تماشا

این سینما در نیمه دی ماه سال ۱۳۸۵ با نمایش فیلم «میم مثل مادر» در همسایگی بازار مبل تهران افتتاح شد. این مجتمع فرهنگی ۳ سالن سینما با ظرفیت ۶۱۷ نفر دارد.

موضوع: راه‌اندازی پردیس‌های سینمایی در تهران
موقعیت: خیابان شهید بهشتی، شهرک غرب، بزرگراه نیایش، شهرک اکباتان، بزرگراه خرازی

اگر یک ساختمان حداقل ۳ سالن نمایش داشته باشد از آن به‌عنوان پردیس سینمایی یاد می‌کنند. این پردیس‌های سینمایی در واقع مجموعه بزرگی از خدمات تفریحی، تجاری و فرهنگی را به مخاطبان ارائه می‌دهند. در تهران ساخت نخستین پردیس سینمایی با بازسازی سینما آزادی، در سال ۱۳۸۶ آغاز و کم‌کم به تعداد پردیس‌های سینمایی شهر تهران اضافه شد. در این بخش به معرفی تعدادی از پردیس‌های قدیمی تهران به روایت مهرشاد کاظمی، تهران‌پژوه، می‌پردازیم.

سینما آزادی

از این سینما باید به‌عنوان سینمای دل‌سوخته یاد کرد، چون در این نیم قرن و اندی عمری که دارد چندین بار دچار حریق شده است. این سینما که سوم اردیبهشت سال ۱۳۴۸ با اکران فیلم مارلیک در محدوده عباس‌آباد