■حضرت امیر المؤمنین علی(ع):
هر که خیر جوید سرگردان نشود و کسی که مشورت کند پشیمان نشود.

■اذان ظهر: ۱۱:۵۹ ■غروب آفتاب: ۱۸:۰۸
■اذان مغرب: ۱۸:۲۶ ■نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۷
■اذان صبح فردا: ۴:۲۵ ■طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۹

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

همشهری

■سه‌شنبه ۲۷ شهریور ۱۴۰۳ ■سال سی‌ودوم ■شماره ۹۲۰۶ ■جهش تولید با مشارکت مردم

■پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■چاپ: همشهری
■تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■توزیع و اشتراک:
موسسه نشرگستر امروز نوین
■تلفن: ۹۱۳۰۴۱۴۲

■دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال قریشی، شماره ۱۴
■کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷

■همشهری: www.hamshahrionline.ir
■سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

حافظ
ز دست جور تو گفتم ز شهر خواهم رفت
به خنده گفت که حافظ برو که پای تو بست؟

صفحه آخر

صفحه‌آرا: علیرضا بهرامی

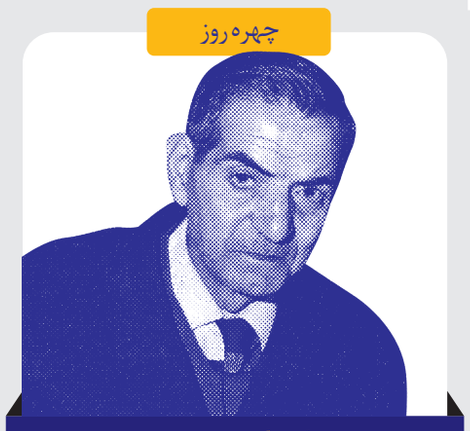
■صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■مدیر مسئول: محسن مهدیان
■سردبیر: دانیال معمار
■دبیر تحریریه: مهدی علیپور
■معاونان سردبیر: شهرام فرهنگی، علی عمادی، شاهین امین، حامد فوقانی
■مدیر فنی: حامد یزدانی
■مدیر هنری: مهدی سلامی
■دبیر عکس: امیر پناهپور

سیاسی و دیپلماتیک:
■مدیر: حسین ارجلو
شهرنگار:
■مدیر: پروانه بهرام‌نژاد
■دبیر: مریم باقرپور
اقتصاد:
■مدیر: حسین لطفی
■دبیر: مریم موسی‌پور
تماشاگر:
■مدیر: امیرمحمد یعقوب‌پور
■دبیر: لیلی خرسند

ایرانشهر:
■دبیر: زهرا عباسی
تندرستی:
■مدیر: عیسی محمدی
■دبیر: مریم سرخوش
سرنخ:
■مدیر: جواد عزیزی
■دبیر: محمد جعفری
دانستنیها:
■مدیر: ساسان شادمان
■دبیر: زهرا خلجی
سرزمین من:
■مدیر: محمد باریکانی

فرهنگ شهر:
■دبیر: فهیمه طباطبایی
گزارش:
■مدیر: مسعود میر
■دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
۲۴ (سینما و تلویزیون):
■مدیر: سعید مروتی
■دبیر: علیرضا محمودی
صفحه آخر:
■دبیر: جواد نصرتی
طرح و گرافیک:
■دبیر: محمدعلی حلیمی

چهره روز



سیّد محمّدحسین بهجت تبریزی (شهریار)
شاعر و ادیب
(۱۲۸۵ - ۲۷ شهریور ۱۳۶۷)

شهریار عاشق

گاهی آدم‌ها با یک نگاه عاشق می‌شوند؛ نه‌تنها عاشق که چنان شوریده و آشفته می‌شوند که خوردن و خوابیدن را هم فراموش می‌کنند. خانه و زندگی را رها می‌کنند و سر به کوه و بیابان می‌گذارند. شهریار از همین طایفه بود. جوان خوش‌تیپ و آینده‌داری که دانشجوی پزشکی بود و آینده درخشانی انتظارش را می‌کشید. سال‌های آخر تحصیل را می‌گذراند و کم‌کم همه داشتند خودشان را به اسم «دکتر محمدحسین بهجت» عادت می‌دادند که برق نگاهی همه‌چیز را به هم ریخت. دانشجوی جوان عاشق شده بود؛ عاشق ثریا دختر عبدالله امیرطهماسبی. بعد از چند سال که با هم نامزد بودند، دختر با چراغعلی سالار حشمت، معروف به امیر اکرم، ازدواج می‌کند. شهریار ۶ماه مانده به گرفتن مدرک دکتری، دانشگاه و پزشکی را رها می‌کند و می‌رود خراسان و ۴سال در اداره‌های ثبت اسناد مشهد و نیشابور کار می‌کند و در سال ۱۳۱۵ در بانک کشاورزی استخدام می‌شود. چند سال بعد انتقالی می‌گیرد و به شهر تبریز بازمی‌گردد.

در مدتی که در تهران بود، با بزرگانی مثل ابوالحسن صبا، محمدتقی بهار و عارف قزوینی دوستی و همنشینی داشت. در سال‌های بعد با نیما یوشیج و امیری فیروزکوهی آشنا و همنشین شد. اولین کتاب شعرش در سال ۱۳۰۸ و با کوشش دوست صمیمی‌اش ابوالقاسم شیوا منتشر شد. او همچنین نخستین دفتر رسمی شعرش را در سال ۱۳۱۰ با مقدمه ملک‌الشعرای بهار و سعید نفیسی منتشر کرد. از همان ۱۲-۱۰سالگی که فهمیده بود می‌تواند شعر بگوید، تخلص «بهجت» را برای خود برگزیده بود اما بعد از مدتی و پس از تفأل به دیوان حافظ نام شعری «شهریار» را برای خود برگزید. شهریار بین سال‌های ۱۳۲۹ و ۱۳۳۰ منظومه مشهور خود را به نام «حیدر بابایه سلام» به زبان ترکی آذربایجانی سرود که بعدها به ۷۵ زبان زنده دنیا ترجمه شد. شهریار بیش از ۲۸هزار بیت شعر به زبان فارسی و حدود ۳هزار بیت شعر به زبان ترکی سروده است. اگرچه در سرودن انواع قالب‌های شعر فارسی مانند قصیده، مثنوی، غزل، قطعه، رباعی و... چیره‌دست بود ولی غزل‌هایش شهرت بسیاری دارد و به‌خصوص اشعار عاشقانه‌اش بسیار دلنشین است. محمدرضا شفیعی کدکنی درباره شهریار گفته: «شهریار بی‌هیچ تردیدی بزرگ‌ترین شاعر رمانتیک زبان فارسی است. روی کلمه رمانتیک باید قدری درنگ کنیم. اگر بگویند فلان شاعر رمانتیک است، مردم از این کلمه آبکی بودن و سطحی بودن و یا اشعار سوزناک و بی‌ارزش را می‌فهمند و نمی‌دانند که بزرگ‌ترین جنبش فرهنگی -ادبی و هنری تاریخ بشری در اروپا و آمریکا همین جنبش رمانتیسم است.»

شهریار پس از ۸۳سال زندگی شاعرانه پربار در ۲۷شهریورماه ۱۳۶۷ درگذشت و بنا به وصیت خود در مقبره‌الشعرای تبریز به خاک سپرده شد. این روز را برای ادای احترام به این شاعر بزرگ با عنوان روز ادب و شعر پارسی نامگذاری کرده‌اند.

گرینویچ

شن‌بازی‌های هنرمندانه

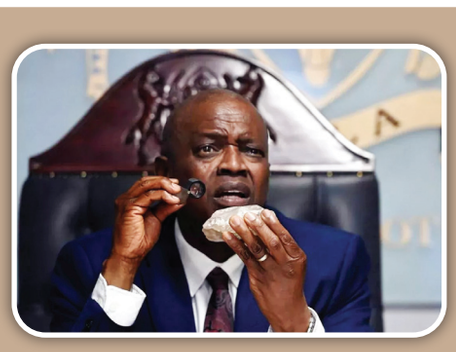
یکی از کارهای جذاب در ساحل‌های شنی دریا، کشیدن نقش‌های ریز و درشت است روی شن‌های ساحل و حالا در ساحل دریای «آدریاتیک» در کشور کرواسی، جشنواره‌ای برگزار می‌شود که در آن هنرمندان از گوشه‌وکنار جهان دور هم جمع شده‌اند تا شاهکارهای خود را بر شن‌های ساحل خلق کنند. به‌گفته برگزارکنندگان این جشنواره که امسال چهارمین دوره خود را تجربه می‌کند، هنرمندان با استفاده از ابزارهایی ساده مثل چوب‌ها و چنگک‌ها، نقوش خود را که معمولا برآمده از فرهنگ و سنت سرزمین‌شان است، بر شن‌های ساحل رسم می‌کنند. چون معمولا طول و عرض طرح‌ها، بزرگ است معمولا در ۴روز جشنواره، پهپادهای بدون سرنشین بر فراز این ساحل دیدنی می‌چرخند و تصاویری بدیع را شکار می‌کنند. این تصویر، اثر «نیکولا فالر»، استاد مجسمه‌سازی و هنرمند چندرسانه‌ای اهل کرواسی است که در نخستین روز این جشنواره خلق شده است.

سنگ‌های دردانه زمین

فهرستی از خاص ترین الماس های جهان

سیدسروش طباطبایی‌پور

چندی پیش «موکگویتسی ماسیسی»، رئیس‌جمهور کشور بوتسوانا از سنگین‌ترین الماس جهان در ۱۰۰سال اخیر، پرده برداشت. این جواهر تازه کشف شده که به اندازه یک کف دست است، در حدود ۲هزار و ۴۹۲ قیراط وزن دارد. شرکتی کانادایی که این الماس ارزشمند را با کمک فناوری اشعه ایکس کشف کرده، تخمین می‌زند این جواهر بیش از ۴ میلیون دلار ارزش داشته باشد. بد نیست بدانید بیش از ۸۰ درصد از زمین‌های کشور بوتسوانا را صحراهای خشک دربرگرفته و به همین دلیل، جمعیت ۲میلیون و ۵۰۰ هزارنفری این کشور جنوب آفریقا، تا قرن پیش با فقر دست و پنجه نرم می‌کردند، اما حالا و در قرن جدید و به برکت کشف معادن الماس، این کشور رشد اقتصادی قابل توجهی را تجربه کرده است. این جواهر قیمتی، دومین الماس از نظر وزن در سیاره زمین است.



الماس تازه کشف شده در بوتسوانا که به اندازه یک کف دست است، در حدود ۲هزار و ۴۹۲ قیراط وزن دارد. شرکتی کانادایی که این الماس ارزشمند را با کمک فناوری اشعه ایکس کشف کرده، تخمین می‌زند این جواهر بیش از ۴ میلیون دلار ارزش داشته باشد

۱

۲ کولینان؛ بزرگ‌ترین الماس خالص جهان

در سال ۱۹۰۵میلادی، بزرگ‌ترین الماس خالص جهان به وزن ۳هزار و ۱۰۶قیراط در دل معادن الماس آفریقای جنوبی کشف شد. این الماس که «کولینان» نام گرفت، حالا به ۹قسمت کوچک‌تر تقسیم شده و به ترتیب وزن، از کولینان یک تا کولینان ۹ نامگذاری شده است. برخی می‌گویند این الماس‌ها در جواهرات سلطنتی کشور انگلستان مثل تاج پادشاه به کار رفته است.

۳ الماس سیاه

الماسی سیاه به نام «انیگما» با بیش از ۵هزار قیراط، یکی از خاص‌ترین الماس‌های جهان است. موضوعی که این جواهر قیمتی را منحصربه‌فرد کرده، علاوه بر رنگ، نامشخص‌بودن منشأ آن است. برخی می‌گویند این الماس سیاه از برخورد ۲ شهاب‌سنگ در فضا تشکیل شده و در دل معادن الماس زمین جای نداشته است.

۴ دریای نور

دریای نور، یکی از معروف‌ترین الماس های دنیاست؛ این الماس ۲۸۱ قیراطی، بزرگ‌ترین الماس صورتی دنیاست و ماجرای تاریخی دور و درازی دارد. این الماس، توسط نادرشاه از هند به ایران آورده شده و حالا در خزانه جواهرات ملی نگهداری می‌شود. دریای نور، یک الماس دوقلو به نام کوه نور دارد که بر روی تاج ملکه انگلیس قرار دارد.

۸ الماس امید

یکی دیگر از الماس‌های ویژه جهان، الماس امید است، اما چیزی که این الماس آبی‌رنگ را ویژه کرده، نه رنگ، نه اندازه و نه قیمت آن است. بدیمنی این الماس برای صاحب آن، در روزگاری در صدر اخبار جهان قرار گرفت؛ تصادف پسر نوجوان خانواده، جدایی صاحب الماس امید از همسرش، خودکشی دخترش و دیوانگی خودش، نمونه‌هایی از این بدشانسی بود. این الماس زیبا حالا در موزه‌ای در کشور آمریکا قرار دارد.

خوش‌خبر

پای زعفران به سریال کره‌ای باز شد

دیگر آوازه بسیاری از خوراکی‌ها و غذاهای ایرانی در دنیا پیچیده و کمتر گردشگری پیدا می‌شود که پایش به ایران باز شود و دلباخته غذاهای ایرانی نشود. حالا هم یک اتفاق جالب در همین زمینه افتاده و در سکانسی از یک سریال معروف کره‌ای به نام «عاشق دی‌ان‌ای»، شی‌وان، بازیگر مشهور کره‌جنوبی از زعفران ایران تعریف و تمجید می‌کند و در دیالوگی می‌گوید: «زعفران گوهر ایران‌زمینه. ۵۰۰تا از اون رو باید خشک کنی تا یک گرم چاشنی گیرت بیاد. یه مقدار که از اون استفاده کنی، بوش تو کل خانه می‌پیچه. خاصیت ضدالتهاب داره و آنتی باکتریاله و فشار خون رو هم پایین می‌آره.» این تکه از سریال کره‌ای حسابی در فضای مجازی پربازدید شده و مورد توجه کاربران قرار گرفته است.

آدم‌حسابی در درمانگاه

به‌تازگی حرکت پسندیده کارمند فداکار یک درمانگاه در کرج با تحسین کاربران فضای مجازی مواجه شده است. ماجرا از این قرار است که یک نفر که کمی دارای معلولیت است، با لباسی کهنه، پاره و خاکی وارد درمانگاه کرج می‌شود و برخلاف بعضی جاها که با این افراد رفتار خوبی نمی‌شود، مردی که مسئول اطلاعات درمانگاه است با مهربانی و احترام از جایش بلند می‌شود و این فرد را روی صندلی می‌نشاند و بعد از مدتی هم او را پیش دکتر می‌برد و در نهایت بدرقه‌اش می‌کند. یک نفر هم از این صحنه زیبا عکس می‌گیرد و آن را در فضای مجازی به اشتراک می‌گذارد تا مهربانی تکثیر شود.

عکس روز

کشتزار در آتش

تولیدکنندگان برنج، بعد از برداشت محصول، بر اساس رسمی قدیمی که حالا به چالش کشیده شده، ساقه های باقیمانده در مزارع خود را آتش می زنند تا زمین برای برداشت سال بعد مهیا شود. ■ عکس ها: ایرنا

عکس خانه

زریوار رنگ به رنگ

«محمد وشینه»، یک عکاس به قول خودش سر به هواست که بخشی از آثارش با استفاده از امکان تصویربرداری هوایی ثبت شده است. حالا یکی از اینگونه عکس‌هایش در شبکه‌های مجازی دست‌به‌دست شده؛ عکسی هوایی از دریاچه زیبای زریوار که با خطوط ابر و نور، ترکیب شده و تابلویی بدیع را پدید آورده است. همانطور که می‌دانید، این دریاچه که در مریوان کردستان واقع شده، یک ویژگی منحصربه‌فرد هم دارد؛ زریوار، دریاچه آب شیرینی است که هیچ رودخانه‌ای در آن نمی‌ریزد و آب آن از چشمه‌های خودجوش کف دریاچه و بارش و ذوب برف کوه‌های اطرافش تامین می‌شود.

قالیچه خلیج همیشه فارس

خلیج همیشه فارس، سومین خلیج بزرگ جهان و آبراهی است میان ایران و شبه‌جزیره عربستان که علاوه بر نعمت‌های دریایی، منبعی سرشار از نفت و گاز در جهان نیز هست؛ خلیجی که در تمام منابع رسمی، به نام زیبای فارس ثبت شده و تا ابد هم خلیج‌فارس خواهد ماند. حالا تصویری از یک قالیچه قدیمی در شبکه‌های اجتماعی دست‌به‌دست شده که نام این خلیج نیلگون، به نام خلیج‌فارس روی آن بافته شده و مورد توجه کاربران قرار گرفته شده است. این قالیچه، در سال ۱۹۷۰ در کشور عراق بافته شده و بیش از نیم‌قرن قدمت دارد و سندی هنری و قدیمی است بر تأیید دوباره نام درخشان خلیج‌فارس. این سند البته متاخر است و صدها و هزاران سند دیگر هم در این باره هستند که صدها و هزاران سال قدمت دارند.