

در گذشت پری صابری



پری صابری، کارگردان پیشکسوت تئاتر ایران بعد از مدت‌ها مبارزه با بیماری بعد از ظهر روز سه‌شنبه بیستم شهریورماه در گذشت. صابری در کارنامه هنری خود اجرای نمایش‌هایی همچون «من به باغ عرفان»، «بیزن و میزبه»، «شمس پرنده»، «من از کجا عشق از کجا»، «هفت شهر عشق»، «باغ دلگشا»، «رند خلوت‌نشین»، «یوسف و زلیخا» و... را در کنار شماری از نمایشنامه‌های خارجی همچون «شش شخصیت در جست‌وجوی نویسنده»، «انتیگونه» و... را روی صحنه برد. پری صابری در سال ۱۳۱۱ در کرمان متولد شد و پس از طی دوران کودکی در فرانسه به ادامه تحصیل پرداخت. وی در بازگشت به ایران گروه تئاتر بازار گاد را راه‌اندازی کرد و در طول سال‌ها فعالیت خود نویسنده، کارگردانی، طراحی صحنه و ترجمه آثار مختلفی را بر عهده گرفت. صابری در سال‌های ۱۳۴۷ تا ۵۷ مدیر فعالیت‌های فوق برنامه دانشگاه تهران بود و تالار مولوی را در تهران تأسیس کرد. «شمس پرنده» و «اسطوره سیاحش» دو نمایشی است که پری صابری در تالار یونسکو پاریس روی صحنه برد. نشان شوالیه کشور فرانسه به پری صابری داده شده است.

آخرین حضور در تالار وحدت

پری صابری برای آخرین بار به تالار وحدت آمد و روی دست علاقه‌مندان و همکارانش به سمت بهشت زهرا (س) تشییع شد. این هنرمند پیشکسوت تئاتر که بسیاری از نمایش‌های خود را در تالار وحدت روی صحنه برده بود، صبح دیروز جمعه ۲۳ شهریورماه برای همیشه با تالار مورد علاقه خود خداحافظی کرد تا در بهشت زهرا (س) در کنار مزار همسرش، دکتر هوشنگ شیرینلو برای همیشه آرام بگیرد.

عکس نوشت

عکس یادگاری بازخم کاری

پایان بندی فصل سوم؛ به استقبال فصل چهارم

قسمت آخر «زخم کاری ۳: انتقام» بامداد جمعه، ۲۳ شهریور به‌طور همزمان در همه سالن‌های سینما آزادی اکران شد. در این اکران مردمی، بازیگران و عوامل سریال محبوب زخم کاری میزبان مردم بودند. نحوه اتمام فصل سوم این سریال و عبارتی که در لحظه پایانی سریال روی صفحه نمایش درج شد نشان می‌دهد که فصل چهارم سریال هم در راه است. آخرین سکانس فصل سوم زخم کاری در تعلق خاتمه یافت تا مخاطب متوجه شود ادامه ماجراجویی مالک به فصل چهارم موکل شده است. همچنین در پایان سریال زخم کاری نوشته شد پایان فصل سوم؛ به عبارت دیگر زخم کاری به فصل چهارم کشیده شده است.



مناقصه

یک شرکت صنعتی در نظر دارد نسبت به موضوع ذیل از طریق مناقصه اقدام نماید. لذا مقتضی است تامین‌کنندگان محترم جهت ارائه رزومه، اعلام توانمندی و کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد و شرایط مناقصه ظرف مدت یک هفته از تاریخ درج آگهی با شماره ذیل تماس حاصل فرمایند.

- ۱- خرید چپه بسته بندی
- ۲- پیمانکاری و ساخت قطعات فلزی و کامپوزیتی
- ۳- طراحی و ساخت بردهای الکترونیکی
- ۴- خدمات عمومی و فضای سبز

تلفن تماس: ۳۶۰۷۶۸۰۹ ساعت تماس: ۸:۰۰ الی ۱۵:۰۰

فراستی از دوره هیچکاک به بعد فیلمی ندیده
مرتضی فرشپاف، کارگردان، در نشست بررسی کتاب «حرفه سینماگر: فیلمنامه‌نویس‌ها»: این کتاب برای ۲۰۱۳ است، یعنی ما ۸ سال عقیم و کتاب پرداخت‌ها و نگاه‌های درستی به سینمای مدرن دارد نه به شیوه آقای فراستی که درباره ۴۰ سال قبل صحبت می‌کند و از هیچکاک به بعد هیچ فیلمی ندیده است. / صبا



سینمای ایران دچار مخاطب‌زدگی شده است
جواد شمقدری، رئیس اسبق سازمان سینمایی: سینمای ایران امروزه دچار مخاطب‌زدگی شده. از یک طرف نسبت به حجم بزرگی از مخاطبان واقعی خود بی‌تفاوت شده و از طرف دیگر جریان از مخاطبان شکل گرفتند که آنها هم به این بی‌هدفی و بی‌هویتی کمک می‌کنند. / سینما پرس



پایتخت

به گفته مهدی نقویان، مدیر سیمافیلیم، فصل هفتم «پایتخت» با فیلمبرداری‌های مربوط به تیزتر از آغاز شده است

سلفی با معمولی‌ها

همکاری مجدد آرش عباسی با تیم نویسندگان «پایتخت»

عمومی سیمیا بر آن صحنه گذاشت و تصویری که هومن حاج عبداللهی در صفحه شخصی اش منتشر کرد نیز در فضای مجازی زیاد دیده شد. بعد از وقفه چندین ساله این سریال و درخواست‌های مکرر برای تولید سری هفتم، «پایتخت ۷» با حضور تمامی شخصیت‌های اصلی و اضافه شدن چند شخصیت جدید در حال تصویربرداری

شروع پیش تولید فصل هفتم سریال «پایتخت» زمانی رسمیت پیدا کرد که محسن تنابنده، نویسنده و یکی از بازیگران اصلی این سریال در صفحه شخصی خود خبر از سفر به مازندران داد. او در فیلمی که می‌گرفت اعلام کرد که در راه است تا فصل هفتم «پایتخت» را بسازند.

فهیمة پناه آذر

روزنامه‌نگار

و سرانجام «پایتخت ۷» دنباله تازه‌ای بر سریالی از سریال‌های محبوب تلویزیون که پس از فراز و نشیب‌های فراوان در نهایت جلوی دوربین رفت. خبری که روابط

قبل تر هم هومن حاجی عبداللهی در صفحه شخصی خود از کلید خوردن این سریال خبر داد و همچنین در عکسی دیگر اعلام کرد که با وجود گمانه‌زنی‌ها از حضور نداشتن بهرام افشاری، این بازیگر قرار است در این فصل حضور داشته باشد. حاجی عبداللهی در چند فصل این سریال بر مخاطب نقش رحمت را بازی می‌کند و به نظر می‌رسد در این فصل هم حضور پررنگی داشته باشد.

حالا فصل هفتم با پایان تولید خودش را به آنتن نوروز و رمضان ۱۴۰۴ می‌رساند. عنوان شده تمام بازیگران اصلی این سریال، حتی علیرضا خمسه در نقش بابانجلی حضور دارند. تنها غایبان این مجموعه خواهران دوقلوی سارا و نیکا و همچنین مهران احمدی هستند. مهران احمدی در فصل‌های قبلی در نقش بهپود بازی می‌کرد.



مدیر سیمافیلیم پیش‌تر از ساخت سریالی برهنه‌نشین خبر داده و درباره پیش تولید «پایتخت ۷» عنوان کرده بود؛ با توجه به اینکه بعد از ۸ سال «پایتخت» ادامه پیدا می‌کند، پیش تولید سنگینی دارد، چرا که دوباره باید روی یک سری موارد از صفر سرمایه‌گذاری شود



تولید و پخش این سریال از سال ۹۰ آغاز شد، سریالی که نگارش آن را محسن تنابنده بر عهده داشت و بعد تیم نویسندگان تشکیل شد. به نظر می‌رسد در فصل هفتم آرش عباسی با محسن تنابنده همکاری دارد. عباسی یکی از نویسندگان فصل ششم پایتخت بود. او نمایشنامه‌نویسی است که نمایش‌هایی هم روی صحنه برده. عنوان شده در این فصل شخصیت‌های جدیدی که به این سریال اضافه شده‌اند موقعیت‌های ویژه‌ای خلق می‌کنند که برای مخاطب تازگی و جذابیت دارد.

تصویری که هومن حاج عبداللهی در صفحه شخصی اش منتشر کرد در فضای مجازی زیاد دیده شد



این سریال قرار است در ۲۶ قسمت تولید و روانه آنتن شبکه یک شود. هومن حاجی عبداللهی بار دیگر عکسی منتشر کرده که آرش عباسی در کنار بازیگران این سریال دیده می‌شود، اما نکته قابل توجه لاغر شدن بیش از حد ریما رامین فر است، بازیگری که نقش هم‌را در ۶ فصل گذشته بازی کرده.

کاپولا از وراثتی شکایت کرد

از شهرت خود دفاع خواهیم کرد

۸۵ ساله به دنبال شکایتی که سه‌شنبه در دادگاه عالی لس آنجلس ارائه شده، خواهان ۱۵ میلیون دلار خسارت از گزارشگران نشریه یعنی برنت لانگ و تاتیان سیگل شده است. این اتفاق ۲ روز پس از آن رخ داد که لورن باگسون بازیگر سیاهی‌لشکر «مگالوپولیس»، که در مقاله بعدی وراثتی در ۲ اگوست درباره رفتار کاپولا در قبال بازیگران زن صحبت کرد، از فیلمساز و دیگر عوامل فیلم به دلیل تجاوز مدنی و سهل‌انگاری در جلوگیری از آزار جنسی، شکایت کرد. در شکایت ۸ صفحه‌ای کاپولا به گفته‌های باگسون یا گزارش وراثتی اشاره‌ای نشده بلکه شکایت به دلیل آسیب رساندن به کاپولا به دلیل «اظهارات نادرست و افترا آمیز» در مطلب وراثتی، ویدیوی موجود در گزارش و «بدخواهی» نشریه نسبت به او است.

فرانسیس فورد کاپولا از «وراثتی» به دلیل انتشار مطالبی درباره رفتار غیر حرفه‌ای وی سر صحنه فیلم «مگالوپولیس» شکایت کرد. به گزارش مهر به نقل از ددلاین، ۲ هفته پیش از آغاز اکران کارگردان از وراثتی به دلیل افترا شکایت کرد. دلیل این امر مطلبی است که ۲۶ جولای در این نشریه منتشر و از قبول یکی از بازیگران سیاهی‌لشکر فیلم، رفتار کاپولا در صحنه فیلمبرداری در برابر بازیگران زن در صحنه یک مهمانی «غیر حرفه‌ای» خوانده شده است. این فیلمساز

هالیوود



حضور علیرضا عصار بعد از ۲ سال روی صحنه

علیرضا عصار آخرین باری که روی صحنه رفت تا کنسترت خود را اجرا کند سال ۱۴۰۱ بود، حالا این خواننده ۵۴ ساله بعد از ۲ سال قرار است ۲۰ و ۲۰ مه‌ماه کنسترت جدیدش را برگزار کند. هنوز سایت خرید بلیت کنسترت علیرضا عصار باز نشده. قیمت بلیت کنسترت این خواننده ۵۴ ساله مشخص نیست، اما علیرضا عصار قرار است ۲ شب بی‌دری در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی



کوتاه‌تر از کباب



پیرونی خوشمزه جمشیدی و کیایی

زوج موفق کم‌دین برای سومین بار در نمایش «پیرونی با دیکتاتور» روی صحنه رفته‌اند

علی احمدی برای سومین بار نمایش «پیرونی برای دیکتاتور» را روی صحنه برده است. نمایش «پیرونی برای دیکتاتور» در دوره گذشته خود میزبان بیش از ۲۰ هزار تماشاگر و یکی از آثار پر مخاطب و پر فروش تئاتر در دهه ۹۰ بود. پژمان جمشیدی و محسن کیایی مانند دوره قبل ایفاگر نقش‌های اصلی نمایش هستند.

تکرار موفقیت تئاتر در سینما



پس از موفقیت نخستین اجرای «پیرونی با دیکتاتور»، زوج موفق تئاتر در سینما با یکدیگر همبازی شدند و پژمان جمشیدی و محسن کیایی سال ۱۳۹۶ در فیلم کم‌دین «لونه زنبور» جلوی دوربین رفتند. در آن فیلم، بازی این زوج به مهم‌ترین دلیل موفقیتش بدل شد. محسن کیایی علاوه بر بازیگری، فیلمنامه‌نویس این فیلم هم بود و کارگردانی‌اش را برزو نیک‌نژاد بر عهده داشت.

این فیلم از اواخر اسفند ۱۳۹۶ روی پرده آمد و با توجه به ژانرش و حضور زوج جمشیدی و کیایی توانست به موفقیت نسبی در گیشه برسد.

جمشیدی در نقش اصلی، کیایی مکمل



در «دینامیت» به کارگردانی مسعود اطیابی، سومین همکاری مشترک پژمان جمشیدی و محسن کیایی کنار هم رقم خورد. این بار پژمان جمشیدی و احمد مهرانفر، زوج کم‌دین اصلی بودند و محسن کیایی به عنوان یک بازیگر مکمل در کنار آنها قرار می‌گرفت.

«دینامیت» ۱۰ ماه روی پرده بود و توانست با ۵۸ میلیارد تومان فروش، رکورد فروش سینمای ایران را بشکند. «دینامیت» در حالی این میزان فروش کرد که مخاطبان مدت‌ها به خاطر شروع کرونا در قرنطینه بودند و این فیلم بالاخره توانست پای آنها را به سینماها باز کند.

زوج پولساز



زوج جمشیدی و کیایی در فیلم «هتل» نیز همبازی شدند، فیلمی که اکران و پس از «فسیل» دومین فیلم پر فروش سال ۱۴۰۲ شد.

در فیلم «هتل» اما با اینکه بازی پژمان و محسن کنار هم موقعیت‌های جذاب فراوانی رقم می‌زدند، زوج، دلیل اصلی موفقیت فیلم نیستند.

جمشیدی و کیایی در فیلم «هتل» در نقش رئیس و مرنوس درست در جایی که نمی‌توانند فکرسر را بکنند، رودرو می‌قرار می‌گیرند و هر دو مجبورند برای حفظ آبروی خود، اشتباهات دیگری را گردن بگیرند.

آنها مدام در موقعیت‌های عجیبی قرار می‌گیرند و مجبور به ایجاد تغییراتی در حرکاتشان می‌شوند. هم پژمان و هم محسن در «هتل» متفاوت‌تر از همیشه ظاهر شده‌اند و به‌خوبی یکدیگر را تکمیل می‌کنند.

تا ۳ نشه بازی نشه



زوج جمشیدی و کیایی حالا برای سومین بار در نمایش «پیرونی با دیکتاتور» روی صحنه می‌روند. نمایشی که نخستین بار در شهریور ۱۳۹۴ روی صحنه رفت و با وجود انتقاد برخی از رسانه‌ها، پرتماشاگر شد. همین اقبال

عمومی موجب شد این نمایش در اردیبهشت ۱۳۹۷، مجدداً روی صحنه برود. حالا برای سومین بار زوج موفق جمشیدی و کیایی در این نمایش حاضر شده‌اند، نمایشی که این بار هم با استقبال مخاطبان مواجه شده است.

«پیرونی برای دیکتاتور» داستان یک مهمانی خانوادگی را روایت می‌کند که در آن مسردی از انتخاب نام عجیبی برای فرزندش سخن می‌گوید. این تصمیم با مخالفت شدید اعضای خانواده مواجه می‌شود و درگیری‌هایی میان آنان شکل می‌گیرد. این تنش‌ها به مرور زمان، موجب افشای رازهایی می‌شود که زندگی همه شخصیت‌ها را درگون می‌کند.