

همیشه یک

امام رافت و مهربانی

صفت زیبایی در پی نام امام رضاع) وجود دارد و آن رافت و مهربانی است. کشور ما با مهربانی و رافت می تواند به قله برسد و این رافت می تواند از سمت مسئولان باشد یا از سمت مردم

حضور در حرم ربطی به سینما ندارد

هر سال یک یا دو بار به تنهایی یا با خانواده به مشهد می آیم. این حضور در حرم خیلی دلی است و ربطی به شغل و سینما ندارد. ارادتم به امام رضاع) تربیتی و هویتی است

در آغوش امام رضاع

بابک خواجه پاشا که این روزها «در آغوش درخت» را روی پرده دارد، از تجربه خادمی امام رضا (ع) می گوید

گزارش

فهمه پناه آذر
روزنامه نگار

بابک خواجه پاشا، کارگردان سینما که این روزها نخستین فیلمش (در آغوش درخت) روی پرده سینماست، می گوید: من ارادت زیادی به

با حضور در حرم آرامش می یابم

بابک خواجه پاشا، کارگردان سینما ادامه می دهد: ما همیشه در سختی ها و احوالات درونی و دلی خود به امامان متوسل می شویم و من نیز این گونه ام. با حضور در حرم آرامش می یابم. این نکته قابل توجه است که صفت زیبایی در پی نام امام رضاع) وجود دارد و آن رافت و مهربانی است. کشور ما با مهربانی و رافت می تواند به قله برسد و این رافت می تواند از سمت مسئولان باشد یا از سمت مردم. خواجه پاشا در ادامه از اکران «در آغوش درخت» می گوید: ذاتا اینان داستانی نویسندگان مجموعه ای از خاطرات، زیست ها و اتفاقاتی است که در پیرامونشان رخ می دهد. ایده «در آغوش درخت» هم برای من جایی شکل گرفت که با

خانواده ای که در آستانه طلاق بودند، روبه رو شدم. من استیصال فرزند خانواده را از این اتفاق حس می کردم و اینکه نمی توانم حرفش را به کسی بگویم. این اتفاق باعث شد برای انتقال چنین حسی و برای خانواده هایی که در آستانه جدایی اند، ساختن این فیلم را وظیفه خود بدانم تا شاید ادای دینی باشد به فرزندان چنین خانواده هایی که هنوز نمی توانند در این میان تصمیمی بگیرند. وی ادامه می دهد: بین خانواده هایی که پیرامون همه ما هستند چنین خانواده هایی وجود دارد. در این فیلم، من به چنین شرایط ماجراجویی دقیق تر شدم. در واقع چون خیلی از خانواده ها و فرزندانشان درگیر چنین مشکلی هستند، تصمیم گرفتم در این مورد فیلمی بسازم.

امام رضاع) دارم و این ربطی به کار و شغل من ندارد و هر سال یک دو بار خودم یا با خانواده به مشهد می آیم و حالم با حضور در جوارش خوب می شود. خواجه پاشا که سال گذشته دومین فیلمش (آبی روشن) در جشنواره به نمایش در آمد، این روزها در سفر مشهد به سر می برد. عکسی از او در فضای مجازی و در چایخانه حرم امام منتشر شده. این کارگردان درباره حضور در حرم می گوید: هر سال یک یا دو بار



به دنبال گیشه نیستم

کارگردان فیلم «در آغوش درخت» درباره انتخاب بازیگران و اینکه چرا از بازیگران چهره برای فروش بیشتر فیلم استفاده نکرده توضیح می دهد: اکثر فیلمسازها نگران برگشت سرمایه شان هستند و به همین دلیل از این روش برای جذب مخاطب استفاده می کنند. البته مقصر هم نیستم چون می خواهند در این عرصه به فعالیت خود ادامه دهند و فیلمسازی، صنعت گرانی است. باید ایسن حقیقت را پذیرفت که دغدغه ابتدایی سرمایه گذارها، کسب در آمد است و در سینمای مستقل هم همین رویکرد وجود دارد و نمی توان خرده گرفت چون حضور بازیگران چهره در فروش فیلم تأثیر دارد اما من معتقدم این تابویی است که باید شکسته شود. وی درباره انتخاب مارال بنی آدم توضیح می دهد: مارال بنی آدم هنرمند بسیار با اخلاقی است و چند تن از ایشان دیده بودند که در آنها بسیار درخشان کار کرده بود. احساس کردم چون ایشان مادر است، می تواند مادرانگی مورد نظر ما در این فضا در بیاورد که همین هم شد. هر دو بازیگر بسیار همراه بودند و تحلیل درست شان از نقش موجب شد تا «در آغوش درخت» به خوبی ساخته شود.



نقل قول



شخصیت های فیلم هایم را از کوجه و خیابان یاقتم

مجید مجیدی در کارگاه انتقال تجربه شصت و نهمین جشنواره منطقه ای سینمای جوانان ایران: غالباً دوست داشتم که آدم های قصه هایم را از داخل همین کوجه و خیابان ها بیابم و شخصیت های فیلم های «چچه های آسمان» و «رنگ خدا» را از داخل همین کوجه و خیابان ها بیابم. با آسان مدتی زندگی کردم و از نزدیک با آنها همراه شدم.

رخداد



روز ملی سینما در سطح شهر جشن گرفته می شود

نشست رسانه ای باسداشت فرهنگی روز ملی سینما دیروز با حضور رسول صدرعاملی و شادامهر راستین، دبیر اجرایی برنامه در خانه سینما برگزار شد. نکته جالب توجه این نشست تصمیم گیری برای برگزاری برنامه هایی در سطح شهر به مناسبت روز ملی سینما بود.



رسول صدرعاملی:

به دلیل اهمیت روز ملی سینما این جشن را با شکل و شمایل متفاوتی در سطح شهر تهران برگزار خواهیم کرد. در این برنامه بزرگداشت ها و یادبودهایی خواهیم داشت برای افرادی مانند داریوش مهرجویی، کیومرث پوراحمد، کامبوزیا پرتوی و... همه صنوف سینمای ایران برنامه ریزی های خاص خودشان را خواهند داشت و کمک می کنند که میان سینما و جامعه ارتباط برقرار شود. همچنین نشست های تخصصی برگزار خواهد شد.



شادامهر راستین:

وقتی موضوع باسداشت فرهنگی را بسا فیلمخانه مطرح کردیم، از بین پیش از ۱۰۰ فیلمی که بازسازی شده است، سکانس های برتری را انتخاب کردند که به صورت یک مجموعه نیم ساعته آماده است و در سینما تک خانه سینما به نمایش درمی آید. همچنین مجموعه ای از آنونس های آماده نمایش شده است که بسیار خاطر انگیزند.

گزارش ۲

مذاکره با مهران مدیری برای بازگشت به تلویزیون

مدیر شبکه نسیم خیر داد

مدیر شبکه نسیم با ارائه توضیحاتی درباره برنامه های این شبکه، به نبود برخی چهره ها و برندها واکنش نشان داد.

محمدرضا خوشرو، مدیر شبکه نسیم عنوان می کند: در مسیر فعالیت های شبکه نسیم ادامه برنامه های موفق را که مردم دوست داشتند، داشته ایم؛ مانند «دورهمی» و «خندوانه»، ادامه «کودک شو»، «شو تبال» و فصل پنجم «دست فرمون».

مدیر شبکه نسیم درباره تولید مجموعه های نمایشی عنوان می کند: فصل جدید برنامه «بگو بخند» و «خوش نمک» به آنتن می رسد. فصل سوم «سرخ» با اجرای کامران تقی و طراحی متفاوت تری می آید. برنامه «برمودا» نیز با یک تیم ۲۰ نفره در حال ساخت دگر جدید است تا فصل جدید آن به آنتن برسد.

مدیر شبکه نسیم درباره برخی نقدها به این شبکه یادآور می شود: ذائقه مردم متنوع شده است. تلاش این است که سرگرمی ها هم متنوع شوند. برخی از هنرمندان انتخاب کرده اند که در فضای شبکه خانگی کار کنند، برخی هم فقط می خواهند در سینما کار کنند. ما با آنها که مایل هستند با تلویزیون کار کنند، همکاری داریم. هیچ شائبه ای وجود نداشته باشد که برنامه سازی بگوید من تمایل دارم، اما شبکه با من همکاری نمی کند. هنرمندانی که چهره شده اند از آنتن صداوسیما حرفه ای شده اند و یک روزی هنرمندان دیگری هم چهره می شوند و ما این فضا را آماده کرده ایم.

وی درباره بخش قسمت های باقیمانده دورهمی نیز می گوید: دورهمی و آقای مدیری مشکلی ندارد و فکر می کنم یک گیر اداری و قراردادی با تهیه کننده است که حل شده و ادامه آن قسمت ها را داریم. خوشرو درباره ایرج طهماسب نیز می گوید: «مهمانی» طراحی فصل دومش صورت گرفته، هم دکور جدید و هم تیم آماده کار است و امیدواریم مشکل مالی این برنامه هم حل شود تا به تولید برسد. خوشرو درباره همکاری با مهران مدیری می گوید: فکر می کنم برای یک برنامه نمایشی در یکی از شبکه های صداوسیما با او توافق شده است.

قرارداد مسابقه «بی سابقه» با اجرای فرزاد حسنی را شب عید بستیم، اما هفته پیش قسط دادیم. طرح دکور آماده است در شبکه می رود و می آید و تأخیری که پیش آمده فقط به دلیل مسائل مالی بوده است. مدیر شبکه نسیم در بخش دیگر این نشست درباره صحبت با چهره های سابق شبکه می گوید: رامبد جوان را چند وقت پیش دیدم. گفت مردم هنوز وقتی او را می بینند، می پرسند که خندوانه چه زمانی شروع می شود و خودش هم ظرفیت تلویزیون را می دانند. اینها همه رفقای ما هستند، ترجیح شان گاهی این است که در جای دیگر کار کنند، می روند و باز می گردند. کار در تلویزیون جذابیت ها و سختی های دارد. مدیر شبکه نسیم یادآور می شود: درباره سروش صحت هم ما به دنبال این بودیم که برنامه اش ساخته شود، اما خودش درگیر ساخت سریال بود. مذاکراتها با هنرمندان ادامه دارد. محمد بحرانی همانطور که گفته شد درگیر برنامه است و انرژی زیادی هم صرف می کند و هفته پیش هم درگیر کسالت شد. کودک شو هم این روزها طرفداران زیادی دارد و صفی طولانی از خانواده ها دوست دارند در برنامه حضور یابند.



اکران

«صبحانه با زرافه ها» در راه اکران

قرارداد سرگروهی اکران فیلم های سینمایی «بازی رابکس»، «باغ کینوش» و «صبحانه با زرافه ها» ثبت شد. شانزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش یکشنبه، ۱۸ شهریور در خانه سینما برگزار شد و شورا بعد از بررسی درخواست ها و موارد مطرح شده، قرارداد ۳ فیلم را ثبت کرد:

فیلم سینمایی «بازی رابکس» به کارگردانی محمدرضا خیرداد و تهیه کنندگی مصطفی کبابی با پیش «شایسته فیلم» به سرگروهی پردیس ملت
فیلم سینمایی «باغ کینوش» به کارگردانی رضا کشاورز و تهیه کنندگی محمدجواد موحد با پیش «بهن سبز» به سرگروهی پردیس سوز
فیلم سینمایی «صبحانه با زرافه ها» به کارگردانی سروش صحت و تهیه کنندگی مصطفی احمدی با پیش «شایسته فیلم» به سرگروهی پردیس چارسو