



ملاقاتی پور با هیج کس تعارف نداشت

جواد طوسی، منتقد در نشست نقد و بررسی فیلم «هیوا»: ملاقلی پور در لوکیشنی مانند جشنواره فیلم فجر اعتراض خود را عنوان کرد و با هیج کس تعارف نداشت. او هر جا متوجه می‌شد عدالت در حالتی مخدوش شونده قرار می‌گیرد اعتراض خود را عنوان می‌کرد.



فیلم‌هایی که هیچ وقت کهنه نمی‌شوند

فرهاد قائمیان، بازیگر تمامی شخصیت‌های فیلم‌های ملاقلی پور مبارزای بیرونی دارند و به خاطر زیست اجتماعی‌ای که داشت همه آنها را در فیلم‌هایش آورد و توانست عشق به میهن، عشق به همنوع و عشق به مرام و معرفت را جاری کند و به همین دلیل، فیلم‌های او هیچ وقت کهنه نمی‌شود.

کوتاه‌تر از گزارش

لیلا حاتمی انصراف داد

سارا بهرامی بازیگر فیلم «خاتی» شد



لیلا حاتمی با جدا شدن از پروژه «خاتی» جای خود را به سارا بهرامی داد و به این ترتیب، بهرامی بازیگر فیلم سینمایی «خاتی» به کارگردانی فریدون نجفی شد. لیلا حاتمی بازیگر اصلی این فیلم بود و چند جلسهای هم در ایذه جلوی دوربین رفت، ولی در نهایت به دلایل اعلام‌نشده از ادامه حضور در این پروژه منصرف شد. برخی از رسانه‌ها گمانه‌زنی کرده‌اند که با توجه به بازگشت لیلا حاتمی به تهران، احتمالاً فیلمبرداری فیلم جدید حمید نعمت‌الله با نام «خ» زودتر آغاز شود و لیلا حاتمی در کنار نوید پورفرج، بانیاپال شومون و کاظم سیاحی در فیلم جدید حمید نعمت‌الله بازی خواهد کرد.

انصراف در وقت اضافه

این چندمین بار است که لیلا حاتمی از حضور در یک پروژه منصرف می‌شود؛ ماجرای که از فیلم «تختی» به کارگردانی بهروز افخمی آغاز شد و سال‌های بعد به انصراف از بازی در تئاتر «منهای دو» و نیز فیلم سینمایی «دسته دختران» انجامید. از همه جالب‌تر رها کردن سریال «هنگ آبی» بود که پس از تصویربرداری و پخش چند قسمت از سریال رخ داد.

«تختی»: عرب‌نیا به جای لیلا حاتمی

سال ۷۵ وقتی در میانه‌های تولید فیلم «تختی» علی حاتمی از دنیا رفت، قرار شد بهروز افخمی فیلم نیمه‌کاره حاتمی را کارگردانی کند. افخمی با ناگارش فیلمنامه‌ای تازه لیلا حاتمی را به‌عنوان بازیگر اصلی انتخاب کرد. ظاهراً یک شب مانده به آغاز فیلمبرداری، لیلا حاتمی از بازی در فیلم افخمی ششیمان شد. جالب اینکه افخمی تصمیم به تغییر جنسیت کاراکتر اصلی فیلمش گرفت و فریبرز عرب‌نیا را جای لیلا حاتمی انتخاب کرد.

«منهای دو»: منهای حاتمی

بهار ۸۹ خبر رسید لیلا حاتمی برای نخستین بار روی صحنه تئاتر می‌رود. نمایش «منهای دو» به کارگردانی داود رشیدی قرار بود با بازی حاتمی در تئاتر شهر اجرا شود. در آستانه اجرا اما حاتمی به دلیل بیماری از بازی در این نمایش انصراف داد. حاتمی گفت: «دچار بیماری هستم و دوره در مان آن یک ماه طول خواهد کشید و این دوره با زمان تمرین و اجرای نمایش «منهای دو» هم‌زمان است، به همین دلیل نتوانستم در این نمایش بازی کنم». پس از انصراف لیلا حاتمی، پگاه آهنگرانی جایگزین او در این نمایش شد.

انصراف از بازی در «اسم»

خرداد ۹۴ لیلی رشیدی، کارگردان نمایش «اسم» نام لیلا حاتمی را در فهرست بازیگران نمایشش قرار داد. ۲۴ خرداد لیلا حاتمی در نشست خبری نمایش «اسم» حاضر شد و درباره دلایل حضورش در این نمایش گفت: «دلیل اصلی حضورم در این نمایش به‌خاطر لیلی و اعلام عشق عمومی‌ام به او بوده است. می‌خواستیم در محیط لیلی قرار بگیریم و در تجربه‌اش شریک باشیم. ما سال‌ها بود که یکدیگر را نمی‌دیدیم و این نمایش فرصتی شد که دوباره در کنار هم باشیم». در کمتر از یک هفته ورق برگشت و خبر رسید حاتمی در این نمایش بازی نمی‌کند و لیلی رشیدی در آستانه اجرا ناچار شد خودش نقش حاتمی را بازی کند. لیلی رشیدی که خود این نمایش را کارگردانی کرد، درباره دلایل این جایگزینی گفت: «هنسافانه به دلیل اشتباهی که در زمانبندی گروه نمایشی پیش آمد ناهماهنگی زمانی رخ داد و به‌رغم میل باطنی هر دو طرف، این همکاری میسر نشد. لیلارس فیلمبرداری بود و قرار بود دیرتر به ما بیبویند. ما اول فکر می‌کردیم می‌توانیم با این شرایط کار را ادامه کنیم، اما عمل‌ناشد و با وجود علاقه‌ای که هر دو طرف به این همکاری داشتیم ناچار شدیم از آن صرف نظر کنیم. از آنجا که چیزی تا زمان اجرای نمایش ما باقی نمانده بود، خودم در آن بازی خواهم کرد».

«هنگ آبی»: کناره‌گیری در میانه‌های تصویربرداری

سال ۹۸ حاتمی به سریال «هنگ آبی» پیوست و جلوی دوربین فریدون جیرانی رفت؛ کارگردانی که حاتمی در فیلم‌های «آب و آتش» و «سالاد فصل» او بازی کرده بود. تقریباً ۲ ماه پس از آغاز پخش سریال «هنگ آبی» به کارگردانی فریدون جیرانی در نمایش خانگی، زمزمه‌هایی درباره جدایی لیلا حاتمی از این پروژه و مرگ شخصیت «ناهیات» برای جیران غیبت این بازیگر مطرح شد. مدتی پس از انتشار اخبار غیررسمی و سکوت عوامل سریال، لیلا حاتمی بالاخره سکوتش را شکست و با انتشار یادداشتی از انصراف خود از بازی در این سریال خبر داد. او در این یادداشت مفصل توضیح داد که قول و قرارها برای ایجاد تغییرات در نقش او و بازنویسی فیلمنامه عملی نشده و در نهایت از ادامه بازی در این مجموعه کناره‌گیری کرده است.

«دسته دختران»: نیکی کریمی به جای لیلا حاتمی

سال ۹۹ منیر قیدی وقتی تصمیم گرفت «دسته دختران» را به‌عنوان دومین ساخته بلند سینمایی‌اش جلوی دوربین ببرد، لیلا حاتمی را به‌عنوان بازیگر اصلی فیلمش انتخاب کرد. در واقع حاتمی نخستین بازیگری بود که حضورش در فیلم قطعی شد. فیلم هنوز در پیش تولید بود که خبر رسید حاتمی در این فیلم حضور نخواهد داشت و جای او نیکی کریمی جلوی دوربین رفت.

پایان ونیز با یاد غزه

شیر طلایی ونیز در دستان آلمودوار



برندگان هشتمادوکمین جشنواره فیلم ونیز



شیر طلایی بهترین فیلم «اتاق کناری» ساخته پدرو آلمودوار

جایزه بزرگ هیأت داوران «ورمیکلیو» به کارگردانی مائورا دلپرو

شیر نقره‌ای بهترین کارگردان بردی کوربت برای «بروتالیست»

جایزه بهترین بازیگر مرد ونسان لندون برای «پسر ساکت»

جایزه بهترین بازیگر زن نیکول کیدمن برای فیلم «دخترچه»

جایزه مارچلو ماسترویانی بهترین بازیگر نوظهور جشنواره پیل کرچر برای «فرزندانشا پس از آنها»

جایزه بهترین فیلمنامه «من هنوز اینجا هستم» ساخته والتر سالس

جایزه ویژه هیأت داوران «آوریل» ساخته دئا کولومبگاشویلی

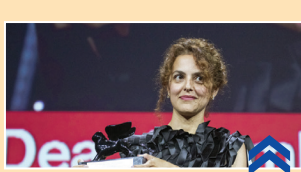
بهترین فیلم بخش افق‌های ونیز «سال نویی که هیچ‌گاه نیامد» ساخته بوگدان مورسانو



«پدرو آلمودوار» برنده شیر طلایی بهترین فیلم



«بردی کوربت» برنده شیر نقره‌ای بهترین کارگردان



«سارا فریبلنده» کارگردان فیلم «سلس آشنابونده‌جایزه شیر آینده» جایزه‌خود را به مردم فلسطین تقدیم کرد.

گزارش سعید مروی روزنامه‌نگار

جشنواره فیلم ونیز در حالی به کار خود خاتمه داد که حمایت سینماگران از مردم غزه، مراسم اهدای جوایز را کاملاً تحت تأثیر قرار داده بود. در جریان مراسم اختتامیه هشتاد و یکمین جشنواره فیلم ونیز، سینماگران و هنرمندان با ابراز همدردی و حمایت از مردم غزه و فلسطین، از این مراسم به عنوان سکویی برای جلب توجه به بحران انسانی در غزه و وضعیت دشوار مردم فلسطین استفاده کردند.

سینماگران با بیان اینکه هنر و سینما می‌تواند صدای کسانی باشد که در شرایط سخت زندگی می‌کنند، بر اهمیت همبستگی جهانی تأکید کردند. برخی از آن‌ها به تأثیر جنگ و خشونت بر زندگی روزمره مردم اشاره کردند و خواستار صلح و عدالت برای فلسطینیان شدند. جشنواره ونیز همچنین به عنوان یک فرصت برای یادآوری تاریخ و فرهنگ غنی فلسطین و تأکید بر نیاز به حفظ هویت فرهنگی این مردم مطرح شد. سینماگران با استفاده از این بستر، خواستار توجه بیشتر جامعه جهانی به وضعیت انسانی در غزه و حمایت از حقوق بشر شدند.



«اتاق کناری»: تکمیل فیلم قبلی آلمودوار

جایزه شیر طلایی بهترین فیلم هشتاد و یکمین جشنواره فیلم ونیز به «اتاق کناری» به کارگردانی پدرو آلمودوار، کارگردان اسپانیایی رسید. این فیلم که نخستین فیلم انگلیسی‌زبان آلمودوار است، اقتباسی از رمان «حال و روزت چطور؟» نوشته سیگید می‌نوز است.

فیلم داستان زنی مبتلا به بیماری لاعلاجی است که با ترس از مرگ دست‌وپنجه نرم می‌کند و با دوست قدیمی نویسنده‌اش که کتابی درباره مرگ نوشته برخورد می‌کند. این دو دوست تصمیم می‌گیرند که چند روز آخر زندگی زن بیمار را در کنار هم باشند.

تحسین منتقدان

در نقدهایی که درباره فیلم منتشر شد، بازی جولین مور و تیلدا سویتنن که در بیشتر صحنه‌ها روبه‌روی هم بازی دارند مورد توجه قرار گرفت و البته همین‌طور کارگردانی آلمودوار که از سبک معمولش در مولودها فاصله گرفته و این فیلم را باید نوید آغاز فصل جدیدی در کارنامه او دانست. فرم فیلم به استناد نقدها ساده است و پیچیدگی روایی خاصی ندارد، اما گفت‌وگوهای عمیق میان ۲ شخصیت اصلی فیلم و همچنین نحوه مواجهه فیلم با مسئله مرگ به آن کیفیتی منحصربه‌فرد و تأمل‌انگیز بخشیده است. آنچه تحسین منتقدان را سبب شد این است که شخصیت‌ها در بیان احساسات و عواطف‌شان تردید ندارند و گفت‌وگوهای میان ۲ شخصیت اصلی فیلم به لایه‌هایی از روح و روان آدمی نقب می‌زند که شاید توضیحی برای ارتباط آدمی با دیگران، با خودش و با زندگی باشد. این فیلم را به نوعی می‌شود تکمیل فیلم قبلی آلمودوار یعنی «رنج و گنج» دانست که در آن هم شخصیت اصلی کارگردانی بود که با بیماری دست به گریبان بود و به مرور زندگی‌اش و بازیابی روابط از دست‌رفته‌اش با اطرافیان دست می‌زد.

این نخستین باری است که سینمای اسپانیا توانست شیر طلایی ونیز را به‌ویترین افتخاراتش اضافه کند. آلمودوار قبلاً در سال ۱۹۹۷ برای فیلم «همه چیز درباره مادر» برنده جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان شده بود و حالا با کسب جایزه شیر طلایی ونیز فرصت دارد که جزو امیدهای اصلی اسکار امسال هم باشد، البته در بخش انگلیسی‌زبان.

ساخت فیلم جدید شهرام مکری در تاجیکستان

پلان

شهرام مکری، نویسنده و کارگردان سینمای ایران روزها مشغول فیلمبرداری فیلم جدیدش در تاجیکستان است.

بابک کریمی یکی از بازیگران محبوب مکری، برای چهارمین بار پس از فیلم‌های «ماهی و گربه»، «هجوم» و «جنایت بی‌دقت» باز هم در کنار این کارگردان حضور دارد. در این فیلم که در ژانر درام-اجتماعی است در کنار بابک کریمی، بازیگران مطرح سینمای تاجیکستان نقش آفرینی می‌کنند. شهرام مکری با ساخت فیلم ماهی و گربه توانست جایزه ویژه بخش افق‌های جشنواره فیلم ونیز را در سال ۲۰۱۳ به‌دلیل «محتوای خلاقانه» از آن خود کند. از دیگر آثار کوتاه و بلندوی می‌توان به جنایت بی‌دقت، هجوم، توفان سنجاقک، محدوده دایره، آندوسسی، اشکان، انگشتر متبرک و چند داستان دیگر (۱۳۸۶)، مستند اردک آبی (۱۳۸۸)، خام، پخته، سوخته (۱۳۸۹) و... اشاره کرد که چندین جایزه‌برای این کارگردان به‌ارغان آورده است. فیلم کوتاه «خام، پخته، سوخته» در بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران موفق به دریافت تندیس جشنواره بهترین فیلم تجربی در بخش مسابقه بین‌الملل شد.



صفحه‌آرا: بهروز قلی پور

اکران آنلاین

«آسمان غرب» در اکران آنلاین

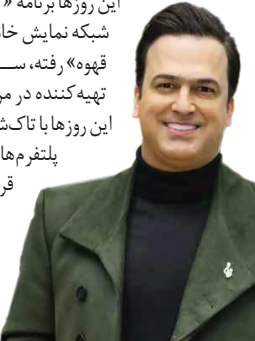


فیلم سینمایی «آسمان غرب» با روایتی از زندگی شهید علی اکبر شیرودی راهی اکران آنلاین شد. این فیلم سینمایی در نوروز ۱۴۰۳ روی پرده سینماها آمده بود. میلاد کی‌مرام، امیرحسین آرمان، نادر فلاح، آرمن رحیمیان، کریم امینی، روح‌الله زمانی، راهله لطفی و با حضور افتخاری تورج الوند و نسیم ادبی ترکیب بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند. این اکشن هوایی محصول بنیاد سینمایی فارابی و سازمان سینمایی سوره با مشارکت ارتش جمهوری اسلامی ایران است که نامزد ۶ سیمرغ و برنده ۳ سیمرغ بلورین از جمله جایزه بهترین فیلم از نگاه ملی در جشنواره فیلم فجر شده است.

خبیر

حضور حامد آهنگی در سریال جدید مه‌ران مدیری

بعد از سام درخشانی و زاله صامتی، حامد آهنگی هم به سریال جدید مه‌ران مدیری پیوست. مه‌ران مدیری که چندین سریال و تئاتلی‌شو برای شبکه نمایش خانگی ساخته، حالا بعد از برنامه پرمخاطب «اسکار» به سراغ سریال جدیدی رفته است. شنیده شده سریال جدیدش که «پدر قهوه» نام دارد، قصه مردی را روایت می‌کند که مافیای قهوه در ایران است. مدیری که این روزها برنامه «گل یا بوچ» را بعد از «اسکار» در شبکه نمایش خانگی دارد، به سراغ سریال «پدر قهوه» رفته، سریالی که به گفته جواد فرحانی، تهیه‌کننده در مرحله پیش تولید است. آهنگی که این روزها با تاک‌شوی «شب آهنگی» در یکی از پلتفرم‌ها درخشش چشمگیری دارد، حالا قرار است در کنار مه‌ران مدیری، سام درخشانی و زاله صامتی در سریال کم‌دی جدید این پلتفرم به ایفای نقش بپردازد.



رخداد

تمدید جایزه ملی «داستان و باز آفرینی»

دبیر اجرایی جایزه ملی «داستان و باز آفرینی» از تمدید ارسال اثر به نخستین دوره این جایزه تا ۳۰ آبان ۱۴۰۳ خبر داد. الهام زارع‌زاده، دبیر اجرایی این رویداد ادبی در این باره گفت: مخاطبان این جایزه ملی که اهل قلم و داستان‌نویسان حرفه‌ای تا نویسندگان نوپا را شامل می‌شود، می‌توانند در بخش‌های رمان، داستان کوتاه، داستان کوتاه کوتاه، طرح رمان و جستارنویسی داستانی آثار خود را با تمدید مجدد این فراخوان تا ۳۰ آبان ۱۴۰۳ ارسال کنند. او یادآور شد: هر کدام از این بخش‌ها مخاطبان خاص خود را دارد. هر یک از این داستان‌ها در قالب رمان یا داستان کوتاه ممکن است عرصه‌ای برای خلق فیلم و سریال و مینی‌سریال یا نمایشنامه شوند. دبیر اجرایی نخستین دوره جایزه ملی داستان و باز آفرینی بیان کرد: در نخستین دوره این جایزه ملی تفلوتی نمی‌کند که نویسندگان آثارشان را پیش‌تر به چاپ رسانده باشند یا خیر. آنچه اهمیت دارد باز آفرینی است.



آگهی اطلاع‌رسانه عمومی



بدین وسیله به اطلاع می‌رساند: سازمان مدیریت میوه و تره بار شهرداری تهران در جهت حمایت از تولیدکنندگان محصولات کشاورزی نسبت به واگذاری حق بهره برداری موقت و کوتاه مدت از محل های عرضه مستقیم تک محصولی (محصولات کشاورزی) در سطح میادین و بازارهای تابعه تحت مدیریت خود در شهر تهران به تولیدکنندگان واجد شرایط معرفی شده از سوی سازمان های جهاد کشاورزی استان های محل تولید در سراسر کشور و با شرایط ذیل اقدام می نماید: الف) مدت بهره برداری به صورت کوتاه مدت (تک یا دو ماهه)، بسته به وجود محصول تولیدی جهت عرضه مستقیم می باشد. ب) متقاضیان در هر دوره با توجه به نوع محصول تولیدی (یک رقم) و زمان برداشت آن می بایست بدوای ضمن مراجعه به سازمان جهاد کشاورزی استان محل تولید: ج) متقاضیان می بایست نسبت به واریز مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ (ریال/معادل یک میلیون تومان) به صورت نقدی طی فیش واریزی به شماره حساب ۷۰۰۸۰۱۱۱۹۱ نزد بانک شهر شعبه میادین مرکزی بنام سازمان مدیریت میوه تره بار شهرداری تهران اقدام و فیش پرداختی را به همراه فرم گواهی تولید از طریق پست ویژه به سازمان ارسال یا تحویل دبیرخانه داده و رسید اخذ نمایند. د) متقاضیان می بایست نسبت به واریز مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ (ریال/معادل یک میلیون تومان) به حساب ایشان مسترد می گردد. ه) در صورت انعقاد قرارداد و تعال سازی محل اختصاص یافته، مبلغ موصوف بابت جبران هزینه های ناشی از عدم انعقاد قرارداد و فعال سازی محل واگذار شده، به نفع سازمان ضبط می گردد. و) در صورت انعقاد قرارداد و تعال سازی محل توسط متقاضی، مبلغ فوق به حساب ایشان مسترد می گردد. ز) متقاضیان می بایست نسبت به حساب مشخص متقاضی و به حساب ایشان بازپرداخت میوه و تره بار، جنب درب ورودی شماره ۳، ساختمان مرکزی سازمان مدیریت میوه و تره بار - کد پستی شماره ۱۸۹۷۳۴۵۸۱ از طریق پست ویژه ارسال یا تحویل و رسید اخذ نمایند. ح) در صورت تخصیص محل /محل ها، در هنگام عقد قرارداد معادل یک ماه مبلغ حق بهره برداری (اجاره ماهیانه) و معادل دو ماه مبلغ فوق به عنوان سپرده حسن انجام کار (به صورت نقدی) از متقاضیان دریافت خواهد شد. ط) ضمناً به منظور حمایت از تولیدکنندگان محصولات کشاورزی، برابر مصوبات ابلاخی در میزان حق بهره برداری از محل های عرضه مستقیم تک محصولی تخفیف ویژه لحاظ خواهد شد. ی) در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۹۶۰۱۸۳۸۲ تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی و امور بین الملل سازمان مدیریت میوه و تره بار شهرداری تهران