

ضمیمه هفتگی روزنامه همشهری  
صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری

مدیر مسئول: محسن مهدیان  
سر دبیر: دانیال معمار

با تشکر از: جواد عزیزی، الهه فراهانی و فتنه احدی

واحد فنی:

مدیر فنی: حامد یزدانی، مدیر هنری: مهدی سلامی  
طراح گرافیک و صفحه آرایی: حمید یزدانی، سعید غفوری و امید روشنگر  
ویرایش عکس: کامبیز نویدی، صفحه خوانی: فرهاد غلامرضایی، فاطمه ناصری الاشتی

صندوق پستی: ۱۹۳۹۵۵۴۴۶

تلفن: ۲۳۰۲۳۶۲۳

نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷

چاپ: همشهری  
توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین  
پدیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰

نشانی: تهران، خیابان ولیعصر، نرسیده به پارک کو، کوچه شهید قریشی، شماره ۱۴، روزنامه همشهری

همشهری

گروه ضمیمه همشهری ناشر نشریات:

دوچرخه، بچه‌ها، خانواده، پایداری، اقتصاد،  
تندرستی، خردنامه، داستان، دانستنیها،  
سرزمین من، ماه، معماری، ۲۴، شهر نگار،  
سرخ و محله

همشهری

جنایت  
در قطار

معمای  
شماره ۲۱

معمای  
پلیسی



پاسخ‌هایتان را از طریق پیامک  
به شماره ۳۰۰۰۹۹۹۰۱ ارسال  
کنید. به ۳ نفر از افرادی که  
پاسخ درست را ارسال کرده  
باشند به قید قرعه کارت هدیه  
۵۰۰ هزار تومانی اهدا می‌شود.

پاسخ معمای شماره ۲۰

کار آگاهان برای رازگشایی از قتل زن  
تنها تحقیقات زیادی انجام دادند و به  
بررسی‌های میدانی دست زدند. در جریان  
این تحقیقات، محتویات داخل یخچال  
خانه زن توجه آنها را جلب کرد. داخل  
یخچال چند بطری آب معدنی، یک قالب  
پنبه، مقداری نان خشک، مقداری میوه و...  
بود. آنها همچنین یک بطری شیر که هنوز  
در آن باز نشده بود پیدا کردند که تاریخ  
تولید آن برای روز شنبه بود. این زن هر  
روز به خاطر پوکی استخوانش شیر مصرف  
می‌کرد و تاریخ تولید این بطری شیر نشان  
می‌داد که او روز شنبه و احتمالاً به دست  
شاگرد مغازه به قتل رسیده است.

بندگان معمای جنایی شماره ۱۹

۰۹۱۹\*\*\*۸۶۱۰  
۰۹۳۷\*\*\*۵۲۲۴  
۰۹۰۳\*\*\*۴۶۵۹

برنده کارت هدیه  
۵۰۰ هزار تومانی  
شدند.

بروند که هنگام وقوع جنایت قطار با سرعتی  
در حدود ۱۲۰ کیلومتر در ساعت در  
حال حرکت بوده است. کارآگاه با  
پی بردن به این موضوع فهمید که  
لوکوموتور و نگهبان قطار در  
یک زمان به قتل نرسیده‌اند. اما  
او چطور درباره این موضوع به  
قطعیت رسید؟

● به ۳ نفر از خوانندگان که  
پاسخ صحیح معما را ارسال  
کنند ۳ کارت هدیه ۵۰۰ هزار  
تومانی اهدا می‌شود.

به کارآگاه خبر رسید که در قطاری که به سمت یکی از شهرهای شمالی در حال حرکت بود جنایت مرموزی اتفاق افتاده و در جریان آن لوکوموتور و یکی از نگهبان‌های قطار با شلیک گلوله به قتل رسیده‌اند. این جنایت ترس و وحشت زیادی در دل مسافران ایجاد کرده بود و هیچ کس به درستی نمی‌دانست که جنایت توسط چه کسی و با چه انگیزه‌ای اتفاق افتاده است. با وجود این آنطور که شواهد نشان می‌داد عامل جنایت یکی از سرنشینان قطار بود. در جریان بررسی‌های انجام شده معلوم شد که هنگام وقوع جنایت لوکوموتور در محل کارش یعنی جلوی قطار مشغول کار بوده اما نگهبان کشته شده در آخرین واگن حضور داشته است. یعنی یکی از مقتولان در ابتدا و دومین نفر در انتهای قطار بوده است و این موضوع معمای جنایی را پیچیده‌تر می‌کرد. این موضوع وقتی پیچیده‌تر شد که یکی از نگهبانان که هنگام وقوع جنایت در قطار حضور داشت برای کارآگاه تعریف کرد که هر دو جنایت درست در یک لحظه اتفاق افتاده و هر دو نفر در یک زمان به قتل رسیده‌اند. او گفت: در حال سرکشی به کوپه‌های وسط قطار بودم که ناگهان دو صدای شلیک، یکی از ابتدا و دیگری از انتهای قطار شنیدم. ابتدا متوجه ماجرا نشده بودم تا اینکه با صدای مسافران فهمیدم که لوکوموتور و یکی از همکارانم که در انتهای قطار حضور داشت با شلیک گلوله به قتل رسیده‌اند. این اظهارات نشان می‌داد که ممکن است این دو قتل توسط آنفر اتفاق افتاده باشد. به این شکل که آنها همزمان در ابتدا و انتهای قطار قرار گرفته و لوکوموتور و نگهبان را همزمان به قتل رسانده باشند. با این حال اما هنوز جزئیات بیشتری از این جنایت مشخص نشده بود. در این بین کارآگاهان پی

## چاقو کشی

یکی از بی‌نظیرترین تر کیب‌های ممکن روبه‌رو می‌شود. کریس ایوانز با ایفای نقش رانسم‌نوه سرکش هارلی نشان داد می‌تواند از پوسته کاپیتان آمریکایی مارول بیرون بیاید و در ژانرهای دیگر هم حضور درخشانی داشته باشد. شگفتی بعدی دانیل کریگ است که به غیر از ظاهر آتو کشیده نشانه دیگری از جیمز باند ندارد و در عوض کارآگاه باهوشی است که مخاطب را قدم به قدم تا حل معمای این جنایت همراهی می‌کند. البته از بازی تماشایی آناد آرماس جوان هم نباید چشم‌پوشی کرد. چاقو کشی در مجموع نامزد ۴ جایزه گلدن گلوب از جمله بهترین فیلم کم‌دی یا موزیکال، بهترین بازیگر نقش اول مرد کم‌دی یا موزیکال و بهترین بازیگر نقش اول زن کم‌دی یا موزیکال و نامزد اسکار بهترین فیلمنامه غیراقتباسی شد. استقبال از چاقو کشی به حدی بود که قسمت دوم آن هم در دست تولید است و در حال حاضر مراحل ساخت را پشت سر می‌گذارد. از داستان و عوامل فیلم هنوز اطلاعات دقیقی در دست نیست اما به گفته کارگردان کریس ایوانز و احتمالاً بسیاری از بازیگران قسمت اول حضور ندارند و در عوض باید منتظر شگفتی‌های جدیدی باشیم. داستان هم به همان سبک آگاتا کریستی روایت می‌شود و به همین دلیل ربطی به قسمت اول ندارد.

فیلم «چاقو کشی» به کارگردانی ریان جانسن محصول سال ۲۰۱۹ است. در این فیلم بازیگرانی همچون دنیل کریگ، کریس ایوانز، آناد آرماس، جیمی لی کرتیس، تونی کولت، دان جانسون و کاترین لانگفورد بازی می‌کنند. چاقو کشی بدون شک یکی از بهترین فیلم‌های جنایی سال ۲۰۱۹ بود و با استقبال خوب منتقدان و مخاطبان همراه شد. فیلم در مجموع ۳۱۱ میلیون دلار فروخت و این در حالی بود که برای ساختش تنها ۴۰ میلیون دلار هزینه شده بود. چاقو کشی در حال هوای رمان‌های آگاتا کریستی است. ریان جانسن این داستان جنایی را با کم‌دی ترکیب و لحظات جذابی را خلق کرده است. ماجرا درباره رمان نویس مشهور و ثروتمندی به نام هارلن ترومبی است که همه اعضای خانواده را برای جشن تولد ۸۵ سالگی‌اش دور هم جمع می‌کند اما مهمانی با مرگ مشکوک ترومبی به پایان می‌رسد و از آنجا که پای ثروت هنگفتی در میان است، تک‌تک اعضای خانواده مظنون به قتل هستند. برای حل این کلاف سردرگم یک کارآگاه خصوصی کار کشته‌شده وارد داستان می‌شود. گروه بازیگری چاقو کشی ترکیب نامانوس و عجیب و غریبی به نظر می‌رسد اما اگر به فیلم فقط چند دقیقه زمان بدهید با

فیلم

## معمای ماری روزه

علی‌الله سلیمی، روزنامه‌نگار: کتاب «معمای ماری

روزه» نوشته ادگار آلن پو با ترجمه کاوه میرعباسی، اثری جنایی و معمایی است که از سوی انتشارات کتاب نشر نیکا منتشر شده است. این رمان با الهام



معرفی  
کتاب

از ماجرای واقعی مری سسیلیا راجرز نوشته شد که در جولای ۱۹۴۱ در نیویورک به قتل رسیده بود. ادگار آلن پو مکان وقایع را به پاریس منتقل کرد. ماجرا از طریق بریده روزنامه‌های فرانسوی شرح داده می‌شود که دوپین آنها را به روش خاص خود تفسیر می‌کند و نکات متناقضی در آنها می‌یابد و بر پایه همین اطلاعات ضدونقیض به حقیقت پی می‌برد. این اثر را می‌توان سرآغاز یکی از شاخه‌های تقریباً مستقل روایت جنایی و معمایی که به «کارآگاه صندلی راحتی» شهرت دارد دانست. اعتبار آلن پو، در مقام ابداع‌کننده روایت کارآگاهی مدرن، عمدتاً بر ماجراهای شوالیه اوگوست دوپین استوار است: قتل‌های کوچک مورگ (۱۸۴۱)، معمای ماری روزه (۱۸۴۲) و نامه ربوده‌شده (۱۸۴۵). آلن پو بسیاری از سنت‌های داستان کاوشگرانه را پی افکند. کارآگاه آماتور برخوردار از تیزهوشی خارق‌العاده و قدرت استدلال و استنتاج خیره‌کننده و کم‌نظیر و ناشیگری مأموران نالایق و بی‌عرضه پلیس، از جمله آشکارترین این سنت‌ها هستند. نویسنده همه سرخ‌ها را با کاربرد تردستی و شگردهای شعبده‌بازانه، به معرض تماشای گذارد ولی از زاویه‌ای آنها را به خواننده می‌نماید که او قادر به کشف حقیقت نباشد و این یکی دیگر از ابداعات پو است.

در بخشی از این رمان جنایی می‌خوانیم:  
«هنگامی که جسد کشف شد، تصور عمومی بر این بود که قاتل فقط برای مدتی بسیار کوتاه می‌تواند از چنگال عدالت، که کار کشته‌ترین مأمورانش را بدون فوت وقت به جست‌وجوی فرستاده بود، در امان باشد. فقط پس از آنکه یک هفته سر آمد و نتیجه‌ای حاصل نشد، ضروری دیدند که پاداشی معین کنند و تازه آن موقع هم این پاداش از هزار فرانک فراتر نمی‌رفت. در این فاصله، کاوش‌ها با جدیت پیگیری می‌شدند، هر چند همواره با عقل سلیم و قوه تمیز سازگار نبودند.»

