■حضرت امیر المؤمنین علی(ع):
ارزش هر کسی آن چیزی است که نیکو انجام دهد.

■ اذان ظهر: ۱۲:۰۲ ■ غروب آفتاب: ۱۸:۲۳
■ اذان مغرب: ۱۸:۴۱ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۹
■ اذان صبح فردا: ۴:۱۶ ■ طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۲

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

همشهری

■ شنبه ۱۷ شهریور ۱۴۰۳ ■ سال سی‌ودوم ■ شماره ۹۱۹۷ ■ چهش تولید با مشارکت مردم

■ پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■ توزیع و اشتراک:
موسسه نشرگستر امروز نوین
■ تلفن: ۹۱۳۰۴۱۴۲

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سید کمال قریشی، شماره ۱۴
■ کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■ تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷

■ همشهری: www.hamshahrionline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

حافظ
مطرب چه پرده ساخت که در پرده سماع
بر اهل وجد و حال، در های و هو ببست

صفحه آخر

صفحه‌آرا: علیرضا بهرامی

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ سردبیر: دانیال معمار
■ دبیر تحریریه: مهدی علیپور
■ معاونان سردبیر: شهرام فرهنگی، علی عمادی، شاهین امین، حامد فوقانی
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر پناهپور

سیاسی و دیپلماتیک:
■ مدیر: حسین ارجلو
شهرنگار:
■ مدیر: پروانه بهرام‌نژاد
■ دبیر: مریم باقرپور
اقتصاد:
■ مدیر: حسین لطفی
■ دبیر: مریم موسی‌پور
تماشاگر:
■ مدیر: امیر محمد یعقوب‌پور
■ دبیر: لیلی خرسند

ایرانشهر:
■ دبیر: زهرا عباسی
تندرستی:
■ مدیر: عیسی محمدی
■ دبیر: مریم سرخوش
سرنخ:
■ مدیر: جواد عزیزی
■ دبیر: محمد جعفری
دانستنیها:
■ مدیر: ساسان شادمان
■ دبیر: زهرا خلجی
سرزمین من:
■ مدیر: محمد باریکانی

فرهنگ شهر:
■ دبیر: فهیمه طباطبایی
گزارش:
■ مدیر: مسعود میر
■ دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
۲۴ (سینما و تلویزیون):
■ مدیر: سعید مروتی
■ دبیر: علیرضا محمودی
صفحه آخر:
■ دبیر: جواد نصرتی
طرح و گرافیک:
■ دبیر: محمدعلی حلیمی

گرینویچ

ملکه بومی‌ها

بعد از درگذشت پادشـــاه بومی‌های مائوری نیوزلند، حالا دختر کوچک این پادشـــاه به‌عنوان ملکه تاج‌گذاری کرده است. این ملکه ۲۷ساله توسط شـــورایی از روسای بومی مائوری طی مراســـمی مفصل در جزیره شمالی این کشور به‌عنوان کوئینی - کلمه مائوری به معنی ملکه - انتخاب شد. جالب است بدانید که تاج این ملکه هیچ شباهتی به تاج‌های پر از سنگ‌های قیمتی نداشت و از سبزه درست شده بود.

کشف جدید تایتانیک

کمتر کسی اســـت که ماجرای کشتی تایتانیک را نشنیده باشد، کشتی لوکسی که با وسایلی گران‌قیمت در اقیانوس غرق شد و با وجود اینکه سال‌های زیادی از غرق‌شدن آن می‌گذرد، اما هنوز هم وسایلی از اعماق اقیانوس و در محل غرق‌شدن کشتی کشف می‌شـــود. به‌تازگی در یک کشف تاریخی، تیم نجات کشتی تایتانیک موفق به یافتن مجسمه برنزی از این کشتی شـــدند که برای مدت‌ها مفقود شده بود و گمان می‌رفت برای همیشـــه از بین رفته باشد. این مجسمه، که به «دیانا ورســـای» معروف است، آخرین‌بار در ســـال ۱۹۸۶ دیده شـــده بود و اکنون پس از سال‌ها، تصویری واضح و به‌روز از آن منتشـــر شـــده است. شرکت «RMS Titanic Inc» که در ایالت جورجیا مستقر است و حقوق قانونی لاشه کشتی ۱۱۲ساله تایتانیک را در اختیار دارد، برای نخستین‌بار از سال ۲۰۱۰ به این محل بازگشته و تصاویر تازه‌ای از این کشـــف را منتشـــر کرده است. این تصاویر نشان می‌دهند که حتی پس از گذشت بیش از یک قرن، موقعیت کشتی همچنان در حال تغییر است. شرکت تایتانیک RMS، با فرستادن ۱۲ روبات غواص توانست در عرض ۲۴ ســـاعت میلیون‌ها عکس از لاشه این کشتی در اعماق اقیانوس بگیرد. این شرکت با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد: «یافته‌های سفر تابستان امسال ترکیبی تلخ و شیرین از حفظ و از دست دادن را نشان می‌دهد. یکی از نکات برجسته کشف مجدد مجسمه دیانا ورســـای که آخرین‌بار در سال ۱۹۸۶ مشاهده شده بود این است که اکنون تصاویری واضح و به روز از آن در دست داریم.» «دیانا ورسای» یک مجسمه برنزی تقریباً ۲فوتی اســـت که براساس مجسمه اصلی به نمایش درآمده در موزه لوور فرانسه‌ساخته شده است.

بازی زیبا در طبیعت دلربا

استادیوم‌هایی که در دل طبیعت ساخته شده‌اند، در فضای مجازی مورد توجه قرار گرفته‌اند

سیدسروش طباطبایی‌پور

فوتبالیست‌ها می‌دانند بازی در یک زمین چمن طبیعی، چقدر بر کیفیت بازی آنها می‌افزاید و حتما رنگ و بوی طبیعی چمن ورزشگاه‌ها، در جادویی کردن این ورزش پر طرفدار نقش اساسی داشته است. اما برخی معماران هنرمند، پا را فراتر گذاشته‌اند و در زمان جانمایی و طراحی استادیوم‌های فوتبال، کاری کرده‌اند کارستان. جانمایی و طراحی زمین چمن در دل طبیعت و این‌گونه است که تماشاگر این بازی پر طرفدار، هم از تماشای شوت‌های چرخشی و شیرجه دروازه‌بان‌ها و دریبل‌های دوطرفه لذت می‌برد و هم از دیدن طبیعت اطراف استادیوم. اخیرا اعلام این که ورزشگاه مونتری مکزیک میزبان چند بازی جام جهانی ۲۰۲۶ خواهد شد، توجه به طبیعت زیبایی که اطراف این استادیوم را فراگرفته بیشتر کرده و در فضای مجازی، تصاویر زیبایی از ورزشگاه هایی که در دل طبیعت احداث شده اند دست به دست شده و برخی از آنها، میلیون ها بار مورد بازدید قرار گرفته اند. هر چه باشد، فوتبال بین هواداران واقعی، به عنوان بازی زیبا معروف است و چه چیزی بهتر از دیدن آن در دل طبیعت دلربا. در اینجا به برخی از این استادیوم‌های فوتبال نگاه می‌اندازیم که تلاش کرده‌اند با زیبایی‌های طبیعی هم گره بخورند.

استادیوم فوتبال مونتری در مکزیک در منطقه کوهستانی «مونتری» بنا شده و طراحان آن، اینجا را به‌گونه‌ای طراحی کرده‌اند که با فرم نامتقارن آن، هم نور به چمن‌های زمین فوتبال برسد و هم تماشاگران بتوانند از دیدن کوهستان اطراف آن لذت ببرند.

در دهکده ماهیگیری کوچکی در نروژ با جمعیتی حدود ۲۰۰نفر، زمین چمنی مصنوعی بنا شده که آن را خاص کرده است؛ بازیکن‌ها در این زمین فوتبال، از دیدن طبیعت اطراف جزیره و شنیدن صدای آب لذت می‌برند، اما باید مراقب شوت‌هایشان باشند که اگر بلند باشد، توپشان در اقیانوس ناپدید می‌شود.

رود «ماتانزا ریاکوئلو» در بوئنوس آیرس آرژانتین در جریان است و زمین خانگی تیم فوتبال «آتلتیکو ویکتوریانو» را در برگرفته است.

ورزشگاه «گوسپین دولاک» کرواسی با ظرفیت ۴۰۰۰هزار نفر در دل دره‌ای ساخته شده که کوهستان‌های اطراف، آن را احاطه کرده‌اند و یک فوتبال کوهستانی را ارائه می‌کنند.

استادیوم اچ پی سی‌ای (HPCA) در هند، ۱۴۵۷متر بالاتر از سطح دریا قرار دارد و با قله‌های برفی هیمالیا، تزئین شده است.

اگر ۲۰دقیقه از مسکو در کشور روسیه فاصله بگیرید، در دل پارک جنگلی به استادیومی زیبا می‌رسید که به‌خصوص در پاییز، رنگ‌ها در آنجا بیداد می‌کنند.

عکس خانه

جشن گلوله‌های آتشین

در چند روز گذشـــته نجاپا که در شمال پایتخت ال‌سالوادور واقع شده اســـت، میزبان «جنگ آتش» به‌عنوان بخشی از جشنواره فایربال (گلوله آتشین) بود که قدمت آن به بیش از یک قرن پیش بازمی‌گردد. جوانان نقابدار در جشنواره گلوله آتشین شـــرکت کردند؛ نبردی که ۲تیم از مردم محلی را در نجاپا، در مقابل یکدیگر قرار می‌دهد و به یکدیگر گلوله‌هایی از آتش پرتاب می‌کنند. این جشنواره سنتی که در سال ۱۹۲۲ ایجاد شد، به افتخار سنت جرونیمو برگزار می‌شود و فوران آتشفشان سان‌سالوادور در ســـال ۱۶۵۸ را به یاد می‌آورد که نجاپا را ویران کرد. این جشـــنواره همچنین پیروان مذهبی دارد که رقابت را در مبارزه با شیطان مرتبط می‌دانند. این در حالی است که مقامات این بازی را بسیار خطرناک می‌دانند زیرا هیچ قانونی برای این بازی وجود ندارد.

شطرنج باستانی ایرانی

این عکس یکی از کهن‌ترین مجموعه‌های شـــطرنج را نشان می‌دهد که در نیشابور کشف شـــده و متعلق به ســـده دوازدهم میلادی یعنی حدود ۹۰۰سال پیش است و اکنون در موزه متروپولیتن نیویورک نگهداری می‌شود. این شـــطرنج یکی از کهن‌ترین و در عین حال کامل‌ترین مجموعه‌های شطرنج به جای مانده از دوران کهن است. مهره‌های به جا مانده از این مجموعه شامل ۱۷مهره فیروزه‌ای و ۱۵مهره بنفش رنگ است. مهره شاه به‌صورت تخت‌شاهی بزرگی در میانه میدان نشان داده شده اســـت. مهره فرزان یا وزیر که در شطرنج اروپایی ملکه اســـت، به‌صورت تخت کوچک‌تری ساخته شده. مهره فیل دارای پایـــه‌ای دایره‌ای و بخـــش بالایی آن مسطح است و ۲برآمدگی که نشانه عاج‌های فیل است در جلوی آن دیده می‌شود. مهره اسب نیز دارای پایه‌ای دایره‌ای است ولی در جلوی آن برآمدگی مثلث شکلی قرار دارد که صورت اسب را نشان می‌دهد. رخ، مهره‌ای با پایه مستطیل شکل اســـت که در انتهای ردیف نشان داده شده است. پیاده‌نظام نیز به شکل مهره‌های کوچک گنبدی‌شکل با یک برآمدگی در بالای هر یک در ردیف جلو قرار دارند.

براساس منابع ادبی و نیز آثار باستانی یافته شده ریشه شطرنج به سرزمین هند بازمی‌گردد اما از سال ۶۰۰پس از میلاد ردپای شطرنج در ایران دیده می‌شود. فردوسی در شاهنامه ریشه اختراع شطرنج را سوگواری شهبانویی بیان می‌کند که یکی از پسرانش در جنگ با پسر دیگرش کشته شده است و مهره‌های شطرنج در دوسو تعبیری از لشکرهای این دو فرزند است.

قدیمی‌ترین شرکت جهان

در جهان، هزاران شرکت در طول روز تأسیس یا منحل می‌شوند؛ اما معمولا با ارزش‌ترین آنها، شرکت‌هایی هستند که در کار خود، مداومت به خرج می‌دهند و در پیچ و خم کار، آهسته و پیوسته رو به جلو حرکت می‌کنند و البته از رشد و پیشرفت فناوری هم غافل نیستند. در ژاپن که مردمانش به سختکوشی مشهورند، حالا طبق اسناد معتبر، قدیمی‌ترین شرکت فعال در جهان که به‌طور مداوم، مشغول به‌کار بوده، معرفی شد؛ شرکتی ساختمانی با نام «کنگو گومی» در ژاپن که در سال ۵۷۸میلادی تأسیس شد. می‌گویند در قرن ششم میلادی، زمانی که آیین بودا به تازگی وارد این کشور شد، پادشاه وقت تصمیم گرفت معبدی بسازد، اما چون هیچ صنعتگر و معمار ژاپنی در ساخت معبد مهارت نداشت، ۳نجار کره‌ای را به ژاپن دعوت کرد که یکی از آنها «کنگو شـــیکو» بود. او نخستین معبد ژاپن به نام «شیتنو جی» را با کمک صنعتگرانی که استخدام کرده بود، ساخت و در همان سال‌ها شرکت کنگو گومی را تأسیس کرد؛ شرکتی که کارش ساخت و مرمت معابد بودایی بود. البته این شرکت، لزوما به شـــکل موروثی اجباری اداره نشد و اگر پسران خانواده، علاقه‌ای به‌کار در این شرکت نداشتند، دختران همراه همسرانشان کار شرکت را ادامه می‌دادند. سوابق این شرکت نشان می‌دهد که شیکو و مدیران ۴۰ نسل بعد این شرکت، زمان زیادی را برای آموزش و بالابردن مهارت صنعتگران‌شان می‌گذاشتند.

سوابق نشان می‌دهد که در طول وجود آن، کنگو گومی چندین گروه از ماهرترین نجارها و صنعتگران ژاپن را استخدام کرده است و دقیقا رقابت بین این گروه‌های مختلف بود که منجر به کشف و بهبود تکنیک‌های مختلف شد که به نوبه‌خود به شرکت اجازه داد تا چندین قدم جلوتر از هر رقابت باشد.

این شرکت هم مثل بسیاری از شرکت‌ها با موانع فراوانی در طول زمان روبه‌رو شد؛ مواردی مثل مشکلات مالی، جنگ جهانی، بمب اتم و ویرانی و...؛ اما تلاش خســـتگی‌ناپذیر آنها را تا امروز، سرپا نگه‌داشته است.

البته در سال ۲۰۰۶، یک شـــرکت کره‌ای به نام گروه ساختمانی «تاکاماتسو»، این شـــرکت را خریداری کرد و حالا کنگو گومی، یکی از زیرمجموعه‌های این شرکت ســـاختمانی جوان و بزرگ است. نجاران ژاپنی هنوز هم برای خانواده کنگو، احترام ویژه‌ای قائل هستند.