



امثال صدرعاملی و عسگریور نباید مدیر سینمای شوند
رئیس قبیله، کارگردان، وزیر باید بنام امثال عسگریور و صدرعاملی نباید مدیر سینما باشند، چرا که با عده‌ای رفاقت می‌کنند و رفقای خود را می‌آورند و به آنها کار می‌دهند و دست بقیه خالی می‌ماند. ما نه باید از این طرف بام بگیریم و نه از آن طرف بام، سینمایریس

کوتاه‌تر از گزارش

«ولایت عشق» به روایت مهدی فخیم‌زاده

«ولایت عشق» اگر تنها سریالی نباشد که به زندگی امام هشتم شیعیان می‌پردازد، حتما مهم‌ترین آنهاست. این سریال به کارگردانی مهدی فخیم‌زاده در سال ۱۳۷۹ از شبکه یک سیما روی آنتن رفت و از همان زمان یکی از سریال‌های مهم مذهبی تلویزیون نام گرفت که چندین بار هم بازپخش شده است. فخیم‌زاده قبل از «ولایت عشق» یک سریال مذهبی دیگر هم ساخته بود: «تنهاترین سردار» که به ماجرای صلح امام حسن (ع) با معاویه و وقایع پس از آن می‌پردازد. از ابتدا قرار نبود فخیم‌زاده این سریال را بسازد. فیلمبرداری سریال آغاز شده بود، اما چندین بار به دلایل مختلف، تولید به مشکل خورده و متوقف شده بود. فخیم‌زاده با اینکه تجربه ساخت سریال تاریخی را نداشت، اما از سوی مدیران وقت سیما قلم انتخاب شد تا این پروژه روی زمین مانده را به سروسامانی برساند و نسبتا هم در کارش موفق شد. با تجربه ساخت «تنهاترین سردار»، او ساخت دومین سریال تاریخی - مذهبی‌اش درباره امام (رضاع) را با اعتماد به نفس بیشتری آغاز کرد. فخیم‌زاده چندین بار به مناسبت‌هایی ماجراهای مربوط به تولید «ولایت عشق» را بازگو کرده که در اینجا شمهای از آنها آمده است.



«تنهاترین سردار» کار شخص دیگری بود و آن کار نهانیا به من رسید. اما «ولایت عشق» تکلیف شد. در دوران ریاست آقای لاریجانی در صداوسیما این اتفاق افتاد و آقای حیدریان، رئیس سیما قلم بود. همگان بدانند کارهایی همچون سریال امام (رضاع) از جمله کارهایی نیست که طرح بپریم و تصویب شود، بلکه برای این نوع کارها، مدیران تصمیم می‌گیرند و به نوعی کارگردان را انتخاب می‌کنند.

سال و ۷ ماه فیلمبرداری «ولایت عشق» طول کشید و ۵ سال درگیر آن بودم. این سریال با صدای سر صحنه فیلمبرداری شد و نخستین باری بود که مصوم را به شکلی نمایش دادیم و این مرتبه کتاب‌های زیادی خواندم که روایت‌های متفاوتی از زندگی امام (ع) داشتند. شورای تاریخ اسلام هم در تلویزیون درست شد که می‌گفت از کجا شروع کنیم و در کجا تمام شود. برخی مباحثات را این شورا که آقای حیدریان هم عضو آن بود گفتند که باید حتما در سریال باشد، مثل نماز عید فطر و نماز عید باران. من یک سناریو براساس اطلاعات تاریخی نوشتم که به این شورا دادم و آنها تأیید کردند و بعد یک سناریوی دراماتیک نوشتم و شخصیت‌هایی اضافه شدند تا به لحاظ درام مناسب باشد. مثلا شخصیتی که خودم در این سریال بازی کردم و یا دانیال حکیمی بازی کرد، تاریخی نبودند و من آنها را درست‌شان کرده بودم تا فواصل میان روابط را بپروراند.

«ولایت عشق» از «تنهاترین سردار» نمایشی‌تر شد. چون من دورخیز و یک سال تحقیق کردم و یک سال فیلمنامه را نوشتم و ۲ ابتکار تازه به خرج دادم؛ یکی اینکه مصوم حضور فیزیکی در این سریال نداشت و صدایش هم شنیده شد. من این مسئله را در شورای سیما قلم مطرح کردم و گفتیم من نمی‌توانم در مورد کسی فیلم بسازم که شخصیت مجوزی ماجرا باشد و در تمام مدت او را نبینیم و از زبان آدم‌های دیگری درباره‌اش بشنویم. این درام نمی‌شود و وجهه نمایشی‌اش ناقص است. تا قبل از «ولایت عشق» سنت این بود که چیزی از مصوم‌ان نشان داده نشود. آنها فرصتی برای جواب دادن به من خواستند. البته در این زمینه، نظرات مراجع متفاوت است و آقای حیدریان به من گفتند صلاح نیست که چهره را نشان بدهیم و از من پرسید که خودت چرا ژانر آثاری پانته و من گفتم نه.

در آن زمان چهره مصوم‌ان را به یاد آوردم که زمان کودکی‌ام عکس‌شان در خانه مادر بزرگم بود و صورت‌شان هاله نور داشت. در نهایت با آقای فرخ نعمتی صحبت کردم که نقش امام مصوم را بازی کند و ایشان هم با میل و رغبت بازی کرده‌به این شرط که صورتش را نورانی کنیم و به کسی هم نگوییم بازیگر این نقش کیست. برای نمایش چهره مصوم چراغ خاموش جلورفتیم و به‌جز من و آقای حیدریان، رضاداد و آقای لاریجانی کسی از این موضوع خبر نداشت. هر کسی هم می‌پرسید می‌گفتم همان سنت قبلی است. وقتی زمان بخش رسید، من خیلی اشتفه بودم که چه اتفاقی قرار است بیفتد و خوشبختانه اتفاقی نیفتاد و دیگر در قسمت هفتم و هشتم آقای مکارم شیرازی، نامه تأییدیه را نوشت و آقای لاریجانی عنوان کرد که آن نامه در ابتدای سریال آورده شود و مشکلات هم حل شده. اما من دیدم که این‌بار حل شد و بعدها باید چه کنم!

بعد از ساخت «ولایت عشق» به من پیشنهادهای زیادی شد؛ به‌خصوص ساخت مجموعه‌های درباره امام حسین (ع) و زندگی ابوطالب (ع) که خیلی دربار من صحبت شد. اما من دیگر به سراغ این کار نرفتم و آن ۲۰ دلیل اساسی دارد: یکی این است که روایت‌های تاریخی و دینی مختلف است و اظهار نظر های مختلفی توسط آدم‌ها انجام می‌شود و خیلی خودمآنی بگویم که این کار مبصر زیاد دارد که صاحب‌نقده هم هستند. حالا در زمینه تاریخی آدم سعی می‌کند چیز خلافی را نیانورد، اما درباره شریعت و اعتقادات سخت است.

همان زمان فکر کردم کدام بازیگر را باید جای امام (رضاع) بگذارم، چون این امام برای هر کدام از ما یک تصویر زیبا دارد و این زیباترین چهره وقتی به شکل عینی دربیاید، حتما می‌شکند. در نتیجه من صلاح نمی‌دانم که مصوم را نشان بدهم و از طرفی همان زمان به شک افتادم که گفتن جزئیات زندگی ائمه (ع) برای مردمی که ارادت بسیاری به آنها دارند، اصلا لازم است.



هنر و تجربه تنها امید به جا ماندن سینمای مستقل است
مهرشاد کارخانی، کارگردان «لاله کود»: «تنها نقطه امیدوارکننده‌ای که برای سینمای مستقل باقی مانده که شاید خیلی روشن هم نباشد و هر روز کم‌سو تر می‌شود، آکران هنر و تجربه است. سینماگران و سینما دارها نباید اجازه دهند که این روزنه امید از بین برود. / ایلنا

مصطفی عقاد و آنتونی کوئین در پشت صحنه فیلم «محمد رسول‌الله(ص)»



راز جاودانگی فیلم «عقاد»

چگونه فیلم «محمد رسول الله(ص)» ساخته مصطفی عقاد به اثری ماندگار مبدل شد؟

پ پیامبر اسلام بسازد. تمهید عقاد برای نمایش ندادن چهره پیامبر و جایگزین کردن دوربین و نمایی نقطه‌نظر به جای رسول‌الله مؤثر و کار آمد از کار در آمده و بدون دیدن چهره حضرت محمد(ص) فیلمی می‌توان حضور پیامبر را در سراسر فیلم حس کرد. فیلم «محمد رسول الله(ص)» الگویی شد برای سینمای مذهبی ایران و تحت تأثیر فیلم مصطفی عقاد بوده که فریبز صالح «سفیر» را در اوایل دهه ۱۳۶۰ کارگردانی کرد. این تأثیر پذیری را می‌توان

فارغ از ویژگی‌های هایش منحصر به دوران کودکی پیامبر اسلام است. فیلم مصطفی عقاد در گذر زمان رنگ کهنگی به خود نگرفته و همچنان تأثیر گذار است. «محمد رسول الله(ص)» فیلمی است قصه‌گو و حاد که پردازش با ۲ سکانس جنگی مفصل و پر جزئیات که توفیق‌شان محصول کارگردانی دقیق مصطفی عقاد است، فیلمی که نتیجه تلاش صادقانه و به‌ثمر نشسته فیلمسازی است که کوشیده با وجود محدودیت‌ها، فیلمی جذاب درباره



بنیانگذار انقلاب به نمایش در آمده و پس از اعلام رضایت ایشان، فیلم خریداری و آکران عمومی شده است: «امام(ره) بعد از دیدن متن عربی فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» به وسیله ویدئو اجازه فرمودند که برای نمایش تولید فیلم با ساختن اثری سینمایی درباره پیامبر اسلام موافق نبودند پس از آماده نمایش شدن «محمد رسول‌الله(ص)» زاروی برده آوردند.

البته مخالفت‌هایی هم با آکران فیلم در مثلا پاکستان صورت گرفت، ولی فیلم مصطفی عقاد آن‌قدر متقاعدکننده از کار در آمده بود که کمتر کشور اسلامی‌ای با نمایش مخالف بود. جالب اینکه ایران یکی از کشورهایی بود که نمایش فیلم را ممنوع کرده بود. در واقع در زمان پهلوی دوم به بهانه مخالفت و شبهاتی که از سوی بعضی از علما و مراجع در زمان تولید این اثر صورت گرفته بود نمایش عمومی «محمد رسول‌الله(ص)» صلاح دانسته نمی‌شد. عقاد بعدها گفت: «وقتی که انقلاب شد، شنیدم نمایش فیلم همچنان در ایران ممنوع است. شنیدم که آذان فیلم منطبق با آذان شیعیان نبوده و به همین دلیل، نمایش فیلم ممنوع شده». اینها البته جزو شایعات و شنیده‌ها بود و پس از پیروزی انقلاب اسلامی، محمدزاده که یکی از تجار علاقه‌مند به سینما بود، هر دو نسخه انگلیسی و عربی فیلم را خریداری کرد و به ایران آورد. آن طور که جمال امید در جلد دوم «تاریخ سینمای ایران» به نقل از روابط عمومی بنیاد هنر و اسلام روایت کرده، توسط‌نسخ‌های از فیلم برای

در برخی سریال‌های مذهبی تلویزیون هم مشاهده کرد. عقاد نشان داد برای پرداختن به زندگی ائمه نباید چرخ را از نو اختراع کرد و برای تأثیر گذاری و جذابیت باید قهرمان داشتند و برای تماشاگر می‌توان حضور پیامبر را در سراسر فیلم حس کرد. فیلم «محمد رسول الله(ص)» الگویی شد برای سینمای مذهبی ایران و تحت تأثیر فیلم مصطفی عقاد بوده که فریبز صالح «سفیر» را در اوایل دهه ۱۳۶۰ کارگردانی کرد. این تأثیر پذیری را می‌توان

مطفی عقاد و آنتونی کوئین در پشت صحنه فیلم «محمد رسول‌الله(ص)»

به عقاد پیشنهاد شده بود نقش «بلال» را به محمدعلی کلی بدهد و حتی فشارهایی هم از این حضور وجود داشت، اما عقاد هراس داشت شهرت محمدعلی برفضای معنوی فیلم سایه بیفکند و از حضور او امتناع کرد

مصطفی عقاد به‌درستی فکر کرد برای ساختن فیلمی جهانی درباره اسلام باید از بازیگران شاخص بین‌المللی استفاده کرد؛ آنتونی کوئین و ایرنه پاپاس با این منطق به ستارگان فیلم عقاد تبدیل شدند

منوچهر اسماعیلی به‌عنوان سرپرست دوبله یکی از درخشان‌ترین کارهای کارنامه‌اش را به ثمر نرساند و از بهترین و مناسب‌ترین گویندگان بهره گرفت. رویبک منصوری میکس را به‌صورت استودیویی انجام داد

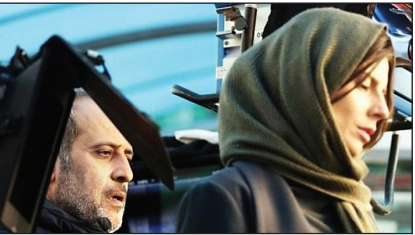
یکشنبه ۱۱ شهریور ۱۴۰۳ - شماره ۹۱۹۵



صفحه‌آر: بهروزقلی پور

پلان

چهارمین همکاری لیلا حاتمی و حمید نعمت‌الله



بعد از توقیف فیلم «قاتل و وحشی» و حواشی آن، سرانجام با صدور پروانه ساخت، حمید نعمت‌الله پیش تولید فیلم جدید خود با نام «رخ» را به‌زودی آغاز می‌کند.

- حمید نعمت‌الله در حالی سراغ ساخت یک فیلم تازه می‌رود که «قاتل و وحشی» او همچنان در توقیف است و اگر چه پروانه این نمایش را در خارج از کشور گرفته، ولی هنوز خبری از نمایش عمومی آن در ایران نیست.
- نعمت‌الله بعد از ۵ سال قرار است فیلم «رخ» را بسازد. کارگردانی که پیش از این با آثاری چون «رگ خواب» و «شعله‌ور» در سینمای ایران مطرح شده بود، از سال ۹۸ به‌دلیل توقیف فیلم «قاتل و وحشی» و حواشی پس از آن فعالیت سینمایی قابل توجهی نداشت.
- حمید نعمت‌الله بعد از شش سال «قاتل و وحشی» رفت. فیلمی که در کارنامه او یک اثر بسیار متفاوت و البته عجیب محسوب می‌شد. این فیلم ابتدا با مشکل مالکیت مواجه و در ادامه و بعد از حل و فصل این ماجرا با یک سد بزرگ روبه‌رو شد. سد جدیدی که پیش روی «قاتل و وحشی» کشیده شد ماجرای ممیزی بود. مشکل به پوشش لیلا حاتمی برمی‌گشت؛ او با سری تراشیده در این فیلم به ایفای نقش پرداخته بود و همین موضوع باعث شد تا فیلم پروانه نمایش نگیرد.
- «رخ» که نام موقت این پروژه است، به نویسندگی و کارگردانی خود نعمت‌الله و با همکاری حسین فرخ‌زاده در نگارش فیلمنامه، جلوی دوربین خواهد رفت.
- تولید این فیلم قرار است در اوایل پاییز کلید خورد و آرمان فیاض، فیلمبرداری آن را بر عهده دارد. به‌نظر می‌رسد این فیلم در جشنواره فیلم فجر امسال حضور داشته باشد.
- جزئیات بیشتری از داستان و عوامل این فیلم منتشر نشده، اما با توجه به سابقه نعمت‌الله در ساخت فیلم‌های اجتماعی و پر مخاطب، می‌توان انتظار داشت که «رخ» نیز اثری قابل توجه در سینمای ایران باشد.

سریال

سریال جنایی - پلیسی روی آنتن تلویزیون می‌رود



سریال «هشت‌پا» به کارگردانی احمد معظمی، پخش خود را از فصل پاییز آغاز می‌کند. سریالی پلیسی-جنایی با موضوع مواد مخدر که بازیگران قدیمی تلویزیون آن را همراهی می‌کنند.

- احمد معظمی، سریال‌ساز تلویزیونی چندین مجموعه را برای شبکه‌های تلویزیونی ساخته که می‌توان به «باز پرس»، «مسافران شهر»، «سرخوچه»، «تور خاموش»، «خانه امن»، «سارق روح» و... اشاره کرد.
- این کارگردان این بار «هشت‌پا» را با موضوع مبارزه با مواد مخدر ساخته است. سریالی که به احتمال زیاد در هفته اول مهر ماه از سیما پخش خواهد شد.
- سعید چنگیزیان، محمد صادقی، نادر سلیمانی، افسانه چهره‌آزد، علی اسویند و احمد نجفی از بازیگران اصلی آن هستند.
- سعید چنگیزیان بازیگر «زخم‌کاری» در این سریال، در نقش یک کارآگاه حرفه‌ای ظاهر می‌شود. کارآگاه کانیفر در حین بررسی قتل مردی ثروتمند به متهم اصلی پرونده یعنی سعید با بازی رضا اکبرپور می‌رسد و تلاش می‌کند تا معمای پیچیده و رازآلود این جرایم را کشف کند.
- در این سریال ۲۰ قسمتی بیش از ۲۰ بازیگر اصلی دیده می‌شود که می‌توان به رویا جاویدنیا، ایرج نوزدی، محمد فیلی، سوده بیضایی، مینا وحید، هلیا امامی، علیرضا مهران، مینا وحید، ایوب آقاخانی، کمنادامیر سلیمانی، علیرضا جلالی تبار، سپند امیرسلیمانی، حمید ابراهیمی و... اشاره کرد.
- و محمد رضا شفیعی تهیه‌کنندگی آن را بر عهده داشته است. این سریال محصول مشترک مرکز سیما قلم و معاونت فرهنگی و اجتماعی فراجا (ناجی هنر) بوده که توسط مؤسسه فرهنگی و هنری وصف صبا تولید شده است.
- تولید سریال «هشت‌پا» از سال گذشته آغاز شده و اکنون مراحل نهایی خود را برای روی آنتن رفتن در اوایل مهر ماه طی می‌کند.
- مجموعه‌ای ساخت مشترک مرکز سیما قلم و از عهده گرفته، در سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، برنده جایزه بهترین اهنگسازی موسیقی ارکستری شده است.