



با این شرایط مقابل فیلم‌های سرگرم‌کننده همیشه بازنده‌ایم
 بابک خواجه‌پاشا، کارگردان فیلم «در آغوش درخت»: «به فیلم ما متأسفانه به‌طور متوسط ۸۰۰ سانس روزانه اختصاص داده می‌شود، اما در مقابل فیلم‌های کم‌دی روزانه بیش از ۸۰۰ سانس دارند. طبیعتاً فیلم من در این رقابت شکست می‌خورد. طبیعاً با این شرایط در مقابل فیلم‌های سرگرم‌کننده می‌بازم. / ایسنا



همکاری مشترک کانون با چین
 محمدرضا کریمی‌صارمی، معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در دیدار با سفیر جمهوری خلق چین: آمادگی خود را در حوزه تولید مشترک فیلم، کتاب و سرگرمی، برگزاری هفته‌های فیلم در چین و اکران تولیدات جدید اعلام می‌کنیم. همچنین پیشنهاد می‌کنم تولید مشترک عروسک دارا و سارا را از امروز کلید بزنیم. / ایرنا



شنبه ۱۰ شهریور ۱۴۰۳ - شماره ۹۱۹۴

صفحه‌آرا: بهروزقلی پور

پلان

همکاری مجدد لیلیا حاتمی و پیمان معادی منتفی شد



در حالی که گفته می‌شد لیلیا حاتمی و پیمان معادی در نخستین فیلم بلند سینمایی هومن بهمنش جلوی دوربین می‌روند، براساس اخبار دریافتی از عوامل این پروژه، حضور این دو بازیگر در این فیلم منتفی شده است. در روزهای اخیر رسانه‌ها خبر از حضور زوج فیلم «جدایی نادر از سیمین» در فیلم «پاد سرد شمالی» داده بودند؛ اتفاقی که رخ نخواهد داد و فعلاً حضور سعید پورصیمی در این فیلم قطعی شده است.

این فیلم نخستین تجربه کارگردانی هومن بهمنش مدیر فیلمبرداری شناخته‌شده سینمای ایران است و به تهیه‌کنندگی احسان علیخانی پروانه ساخت گرفته‌است.

هومن بهمنش در حالی کارگردانی را با این فیلم تجربه خواهد کرد که در سال‌های اخیر جزو فیلمبرداران شاخص سینمای ایران بوده و تاکنون ۲ بار سیمرغ بلورین بهترین فیلمبرداری را از جشنواره فیلم فجر دریافت کرده و در جشنواره‌های خارجی هم چندین بار بر گزیده شده است.

رخداد



غفوریان

مهران غفوریان که تجربه طولانی در ساخت سریال و برنامه‌های تلویزیونی دارد، قصد دارد سریع کارگردانی سینما برود. غفوریان بازیگر تلویزیون و سینما با انتشار یک استوری در صفحه اینستاگرام خود از صدور مجوز نخستین فیلم بلند سینمایی‌اش خبر داد. غفوریان پیش‌تر با ساخت سه‌گانه «زیر آسمان شهر»، «این چند نفر» و «همسایه‌ها» و... کارگردانی در قالب مجموعه‌های تلویزیونی را تجربه کرده بود. غفوریان فیلم‌های «تمساح خونی» (جواد عزتی) و «آبی روشن» (بابک خواجه پاشا) را در سال جاری روی پرده داشته است. او که با حضور در مجموعه‌های طنز تلویزیون به شهرت رسید در سال‌های اخیر بیشتر در نقش‌های جدی ظاهر شده و بیش از کم‌دی، درام بازی کرده است. هنوز جزئیاتی از فیلمی که غفوریان قصد کارگردانی‌اش را دارد منتشر نشده است.

کوتاه‌تر از گزارش

آغاز جشنواره ونیز با تجلیل از «سیگورنی ویور»



هشتادویکمین دوره جشنواره ونیز با حضور چهره‌های درجه یک کار خود را آغاز کرد و پیش از آنکه کارش را با نخستین اکران جهانی «بیتل جویس بیتل جویس» تیم برتون شروع کند، سیگورنی ویور را در مرکز توجه قرار داد و از بازیگر فیلم‌های «بیگانه»، «آواتار» و «گوریل‌ها در مه» به افتخار ۴۵ سال فعالیتش با اهدای جایزه شیر طلایی تجلیل کرد.

ویور هنگام دریافت جایزه گفت: مطمئنم دارم خواب می‌بینم. او از دریافت شیر طلایی ونیز به‌عنوان حیرت‌انگیزترین افتخاری که می‌تواند تصور کند، یاد کرد. قبل از اعطای جایزه، یک پیام ویدئویی غافلگیرکننده از جیمز کامرون پخش شد. کامرون، کارگردان «آواتار» با بازی ویور بیان کرد که از این امتیاز باورنکردنی برخوردار است که چندین بار در طول سال‌ها با ویور کار کند و همکاری با فیلم «بیگانگان» که در سال ۱۹۸۵ شروع شد که وی برای آن نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین بازیگر زن شد.

کامرون افزود: از آن زمان تاکنون، ویور ۴ نامزدی دیگر داشته و اگر از من بپرسید، اگر عدالتی وجود داشته باشد اسکار برای اهدای جایزه به او خیلی در کرده است.

استقبال منتقدان از فیلم تیم برتون

هشتادویکمین جشنواره ونیز با نمایش جدیدترین فیلم تیم برتون، «بیتل جویس بیتل جویس» آغاز به کار کرد. این فیلم در بخش خارج از مسابقه به نمایش درآمد.

واکنش نخست به «بیتل جویس بیتل جویس» مثبت است و امتیازی که منتقدان در سایت متاکریتیک به فیلم دادند ۶۷ بوده و در راتن تومیتوز ۲۰ نقد درباره فیلم نوشته شده است.

به لحاظ فنی «بیتل جویس بیتل جویس» بهترین تقدیرها را از سال ۲۰۱۲ و فیلم انیمیشنی «فرینکن‌وینی» برای تیم برتون داشته است. او در چندسال اخیر فیلم‌های متوسطی ساخته که شامل «دامبو» و «خانه دوشیزه پرگرین برای بچه‌های عجیب» می‌شود.

مایکل کینون و وینونا رایدر، مونیکا بلوچی و جنا اورنگا از بازیگران قسمت دوم «بیتل جویس» هستند.

فیلم‌های بخش مسابقه

آناق همسایه بغلی
 کارگردان: پدرو آلمودوار، بازیگران: تیلدا سوینتن، جولین مور، جان تور تورو و آلساندرو نیسولا، محصول: اسپانیا

میدان جنگ
 کارگردان: جیانی آملیو، بازیگران: الساندرو بورگی، گابریل مونتنسی و فدریکا روزلینی، محصول: ایتالیا

فرزندان شان پس از آن‌ها
 کارگردانان: لودویک و زوران بوکرما، بازیگران: پسل کرچر، ژیسل لوجج، بیلگینر، محصول: ایالات متحده آمریکا، ایتالیا و فرانسه

پسر آرام
 کارگردانان: لدفین و موریل کولن، بازیگران: وینسنت لینسدون و بنجامین وویسین، محصول: فرانسه

سرخابی
 کارگردان: مانورا دلپرو، نویسنده: مانورا دلپرو، بازیگران: توماسو راگنو، روبرتو رولوی و مارتینا اسکرینزی، محصول: ایتالیا، فرانسه و بلژیک

نامه‌های سیسیلی
 کارگردانان: فابیو گراسادونیا و آنتونیو پیانزا، بازیگران: البیو آلمانو و تونی سسروبلو، محصول: ایتالیا و فرانسه

کونیر
 کارگردان: لوکا گوادانینو، بازیگران: دنیل کریگ، درو استارکی و لسلی منویل، محصول: ایتالیا و ایالات متحده آمریکا

عشق
 کارگردان: داگ بوهان هاوگسرد، بازیگران: اندرین بودن، درو استارکی و لسلی منویل، محصول: ایالات متحده آمریکا، انگلستان و مجارستان

پرویز شهبازی
 ۲۱ سال پس از «نفس عمیق» بار دیگر نماینده سینمای ایران در اسکار خواهد شد



با توجه به نبود فیلم‌های واجد شرایط برای معرفی به آکادمی اسکار، در صورت اکران ۷ روزه به‌صورت عمومی، پیش‌بینی می‌شود رکسانا جدی‌ترین گزینه برای معرفی نماینده ایران به جوایز اسکار باشد.

برای نودوهفتمین دوره جوایز اسکار که ۱۲ اسفند امسال برگزار خواهد شد، لازم است که فیلم‌های بخش غیرانگلیسی زبان در یک زمان مشخص به‌مدت حداقل ۷ روز در کشور مبدأ اکران عمومی شوند. این بازه زمانی در ایران از ۱۱ آبان سال ۱۴۰۲ تا نهم مهر سال ۱۴۰۳ است.

رائد فریدزاده، مدیر بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی در گفت‌وگویی به ایسنا توضیح داد: تا پیش از پایان مهلت قانونی، فیلم‌هایی که درخواست اکران داشته باشند نیز می‌توانند به اکران برسند. او همچنین خبر داد که طبق روال هر سال و براساس زمانبندی، افرادی از سوی خانه سینما مشخص و اعضای کمیته انتخاب فیلم ایران به آکادمی اسکار معرفی شده‌اند.

از ۱۱ آبان سال گذشته تاکنون کمتر از ۵۰ فیلم (به‌جز بخش هنر و تجربه) در ایران روی پرده سینماها رفته که تعداد قابل‌توجهی از آنها کم‌دی، تعدادی فیلم دفاع‌مقدسی یا در حوزه مقاومت، چند فیلم کودک و انیمیشن و باقی هم فیلم‌هایی هستند که در دسته موضوعی اجتماعی قرار می‌گیرند. برخی از کارشناسان بین‌المللی سینمای ایران معتقدند فیلم‌هایی چون «بی‌پن» و «چرا گریه نمی‌کنند؟» هم می‌توانند به اسکار معرفی شوند.

بازگشت سعید روستایی به سینما

داشت موفق به دریافت ۹ سیمرغ بلورین از سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر شد، مسیرش را با «متری شیش و نیم» (۱۳۹۷) ادامه داد و موفقیت فیلم نخستش را مخصوصاً از نظر مالی تکرار کرد. در ۱۴۰۰ اعلام شد که نام فیلم جدید روستایی «برادران لیلا» است و تهیه‌کنندگی آن را هم جواد نوروزبیگی برعهده دارد. شهرپور همان سال نام گروه بازیگران این فیلم معلوم شد. فیلمبرداری «برادران لیلا» دی ۱۴۰۰ آغاز شد و نخستین بار، سعید روستایی حالا پس از چند سال حاشیه نشینی وارد گود فیلمسازی می‌شود.



بازگشت سعید روستایی به سینما

خبر آمده که جدیدترین فیلم سعید روستایی به نام «زن و بچه» در مرحله پیش‌تولید قرار دارد. فعلاً نام ۲ بازیگر این فیلم پریناز ایزدیار و لیلیا حاتمی عنوان شده است. ایزدیار در ۲ فیلم اول روستایی با او همکاری کرده و اگر در فیلم جدید او هم جلوی دوربین برود، این سومین همکاری آنها خواهد بود، امسا لیلا حاتمی نخستین باری است که با روستایی همکاری می‌کند. سعید روستایی بعد از شروع موفق که با فیلم «ابد و یک روز» (۱۳۹۴) در سینما

آگهی مزایده عمومی

موضوع مزایده: الف - واگذاری حق امتیاز موقت جمع آوری سبید پلاستیکی، جعبه خالی و... در میادین ۲۲ گانه، بازارهای تابعه و میدان مرکزی - نوبت سوم سال ۱۴۰۳ ب - واگذاری حق بهره‌برداری موقت از محل‌های عرضه سبزی پاک کرده - نوبت دوم سال ۱۴۰۳

هزینه انتشار اسناد مزایده: مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد که متقاضیان می‌بایست به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، نسبت به پرداخت آن اقدام نمایند.

میزان سپرده شرکت در مزایده: متقاضیان می‌بایست با رعایت موارد مندرج در ماده ۲ و ۳ شرایط اختصاصی، مبلغ سپرده شرکت در مزایده را به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، پرداخت نمایند.

سایر موارد:

- ثبت نام در «سامانه ثبتی اقوه قضائیه» و بازگذاری تأییدیه ثبت‌نام در قسمت مرتبط از «سامانه مزایده الکترونیک سازمان» برای متقاضیان الزامی می‌باشد.
- متقاضیان محترم توجه داشته باشند که این مزایده به صورت الکترونیک و با ورود به سامانه مزایده به نشانی: mayadinonline.tehran.ir برگزار خواهد شد.
- متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر، همچنین دسترسی به نشانی میادین و بازارها، می‌توانند به‌سایت سازمان به نشانی mayadin.tehran.ir مراجعه نمایند.
- متقاضیان می‌بایست، ضمن چاپ و الصاق «پرچم شرکت در مزایده» که از سامانه مزایده الکترونیک دریافت می‌نمایند، بر روی پاکت دربسته ارسال، حتما مشخصات خود شامل: نام و نام خانوادگی، کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی؛ نام و شناسه ملی برای اشخاص حقوقی، شماره تلفن ثابت و همراه و موضوع مزایده را درج نمایند.
- سازمان در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار خواهد بود و هزینه انتشار این آگهی به عهده برنده / برندگان مزایده می‌باشد.
- متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۹۶۰۱۸۳۲۸ و ۹۶۰۱۸۳۲۸۴ (مدیریت واگذاری)، ۹۶۰۱۸۲۶۱ و ۹۶۰۱۸۲۶۱ (مدیریت بهره‌برداری)، ۹۶۰۱۸۳۲۸ (مدیریت میسدان مرکزی) و ۹۶۰۱۸۱۳۴ (مدیریت حقوقی) تماس حاصل نمایند.

رابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان مدیریت میادین میوه و تره‌بار شهرداری تهران

شماره ۱۸۹۷۷۳۴۵۸۱ ارسال نمایند.

گزارش ۲

خبر آمده که جدیدترین فیلم سعید روستایی به نام «زن و بچه» در مرحله پیش‌تولید قرار دارد. فعلاً نام ۲ بازیگر این فیلم پریناز ایزدیار و لیلیا حاتمی عنوان شده است. ایزدیار در ۲ فیلم اول روستایی با او همکاری کرده و اگر در فیلم جدید او هم جلوی دوربین برود، این سومین همکاری آنها خواهد بود، امسا لیلا حاتمی نخستین باری است که با روستایی همکاری می‌کند. سعید روستایی بعد از شروع موفق که با فیلم «ابد و یک روز» (۱۳۹۴) در سینما

آغاز چهل‌ویکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران از ۲۷ مهر

چهل‌ویکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران که توسط انجمن سینمای جوانان ایران برگزار می‌شود، ۲۷ مهر شروع به کار می‌کند و تا ۱۲ آبان ۱۴۰۳ ادامه خواهد داشت. شعار این دوره «جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، پذیرای جهان خیال‌انگیز تو» است و با تأکید بر توسعه فیلمسازی با رویکرد «بومی‌گرایی در ژانر» به فیلم‌هایی که به عنصر تخیل و روایت خلاقانه توجه کرده‌اند، فیلمسازان استان‌های مختلف تهران در ۳ بخش ایران و سینمای کشور می‌توانند براساس تجربه زیسته، جلوه‌ای از فرهنگ‌ها، آیین و رسوم، زندگی شهری و زیست‌اقوام سر تا سر ایران را با تکیه بر هویت ملی و دینی مردم و تمرکز بر ژانر داستان‌گویی خلاقه در فیلمسازی بآباز دهند. جشنواره فیلم کوتاه تهران در ۳ بخش سینمای ایران و سینمای بین‌الملل برگزار می‌شود. فراخوان بخش بین‌الملل پیش از این به‌صورت جداگانه منتشر شده است. در بخش سینمای ایران

جشنواره

همه فیلم‌های کوتاه تولید شده از یک فروردین سال ۱۴۰۲ تا امروز که با رویکرد اهداف جشنواره همخوانی دارند با حداکثر زمان ۳۰ دقیقه و در انواع گونه‌های داستانی، مستند، تجربی و پویانمایی شرکت دارند. در بخش سینمای بین‌الملل هم از آنجا که جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران مورد تأیید آکادمی اسکار است، بزرگ جشنواره در بخش بین‌الملل به آکادمی اسکار برای رقابت جهت دریافت جایزه بهترین فیلم کوتاه آکادمی معرفی می‌شود. در دوره چهل‌ویکم، این بخش با رویکرد توجه به ارزش‌های اخلاقی و انسانی، پاسداشت خانواده به‌عنوان یک مفهوم جهانی، تقویت روحیه حقیقت‌جویی، مبارزه با ظلم و تبعیض، همزیستی مسالمت‌آمیز مردم سر تا سر دنیا و احترام متقابل به فرهنگ‌ها ارزش‌های بومی و ملی کشورها، فیلم‌هایی شرکت داده خواهند شد که در انواع گونه‌های داستانی، مستند، پویانمایی و تجربی در خارج از ایران تولید شده باشند.