



بچه خیلی زرنگ

«بچه زرنگ» چگونه در سرزمین‌های اشغالی به نمایش در آمد؟

درحالی که تبلیغات تلویزیونی «ببر سخنگو» همزمان با اکران، درحال پخش از شبکه‌های تلویزیونی همچون «شبکه ۱۱ اسقاطیل» است، برخی چهره‌های تندروی صهیونیستی در شبکه‌های اجتماعی به اکران یک فیلم ایرانی در سینماهای این رژیم اعتراض کرده‌اند.

شرکت فرانسوی رد کیپ که پخش جهانی فیلم «بچه زرنگ» را انجام می‌دهد، به اعتراض‌ها پاسخ داده و از محتوای فیلم و آموزندگی آن برای کودکان و نوجوانان دفاع کرده؛ فیلمی که در مورد دوستی یک پسر و یک ببر و نجات حیوانات است.

حق پخش بین المللی فیلم سینمایی «بچه زرنگ» ابتدا توسط یک شرکت ما از یابی خریداری شده و شرکت کیپ» حق پخش آن را در چند کشور از جمله سرزمین‌های اشغالی از شرکت‌های مالزیایی خریداری و به زبان عبری دوبله کرده است.

به گفته شبکه کان اسرائیل، با اینکه از زمان اکران این انیمیشن خیلی نگذشته، تاکنون بیش از ۱۵ میلیون دلار در اسرائیل فروش داشته است؛ مخصوصاً در این فصل از سال که آخرین روزهای پیش از گشایش سال تحصیلی است، استقبال از فیلم کودک و نوجوان بیشتر است.



کارگردانی محمدجواد جنتی، هادی محمدیان و بهنود نکونی، به تهیه‌کنندگی حامد جعفری و فیلمنامه‌ای از علی رمضان، نخستین بار بهمین ۱۴۰۱ در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر روی پرده سینماها رفت و در اکران عمومی توانست با فروش بیش از ۶۵ میلیارد تومان از پرفروش‌های باشد.

گزارش روزنامه‌نگار فیهیمه پناه آذر

جهانی فیلم بر خاسته از خبرسازی بر مبنای توهم توطئه بود. فردی که پژوهشگر نامیده شده بود بر اساس نقل قولی از مدبرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که «بچه زرنگ» از جمله محصولاتش است، نتیجه گرفته بود پولی که بابت بلیت توسط تماشاگران سرزمین‌های اشغالی پرداخت می‌شود قرار است برای کودکان غزه هزینه شود.

برای پاسخ به این ادعا نیازی به جوابیه شرکت پخش‌کننده فرانسوی نبود. کافی است کمی در مورد مناسبات واگذاری حق پخش محصولات فرهنگی و هنری اشراف داشته باشیم تا بدانیم ادعای رسانه‌های اسرائیلی از اساس غلط است. شرکت ایرانی محصولش را به یک پخش‌کننده مالزیایی فروخته و طرف مالزیایی حق پخش را به چند شرکت دیگر واگذار کرده، از جمله

شرکتی فرانسوی که با تغییر نام فیلم و عوض کردن تیتراژ، آن را در سرزمین‌های اشغالی به نمایش در آورده است. طبیعتاً در آمد حاصل از این اتفاق هم به شرکت فرانسوی و سینماداران سرزمین‌های اشغالی خواهد رسید و طرف ایرانی (کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان) در آمدش را در همان مرحله اول واگذاری حق پخش بین‌المللی به دست آورده است.

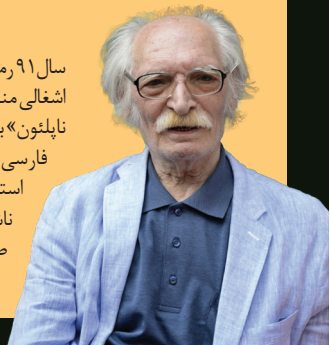
چرا «بچه زرنگ» به اسرائیل فروخته شده است؟

چرا باید فیلم‌های ایرانی به اسرائیل فروخته شود؟ این پرسش از طرف برخی فعالان رسانه‌ای و کاربران فضای مجازی مطرح شده است، اما اصل موضوع، یعنی فروختن فیلم ایرانی به رژیم صهیونیستی اسرائیل آن را به رسمیت نمی‌شناسد، اصلاً صحت ندارد. ماجرا همان چیزی است که در بالا به آن اشاره شد. ضمن اینکه پیش از این بارها محصولات ایرانی سر از سرزمین‌های اشغالی در آورده و در بیشتر موارد پای یک پخش‌کننده خارجی در میان بوده که حق پخش جهانی را خریداری کرده و در واقع مالک اثر بوده است. می‌توان به فیلم «بچه‌های آسمان»، ساخته مجید مجیدی اشاره کرد که اتفاقاً تهیه‌کننده این فیلم هم کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است و سال‌ها پیش در سرزمین‌های اشغالی به نمایش در آمد. فیلم‌های اصغر فرهادی نیز به همین صورت در اسرائیل به نمایش در آمده‌اند. فارغ از دیدگاه‌های سازندگان فیلم‌ها، اکران در سرزمین‌های اشغالی عموماً نه ارتباطی به سینماگران ایرانی دارد و نه اختیاری در این زمینه وجود دارد. شاید تنها راه‌حل برای جلوگیری از این اتفاق اضافه کردن بندی در قرارداد با پخش‌کننده جهانی با این مضمون باشد که هر نوع نمایش فیلم در سرزمین‌های اشغالی ممنوع است و در صورتی که این اتفاق رخ بدهد طرف ایرانی باید غرامتی سنگین دریافت کند. چنین پیش‌شرطی هم البته منوط به پذیرش شرکتی است که قصد خریداری محصول ایرانی را دارد.

وقتی دولت آبادی از دیدار با نویسنده اسرائیلی سر باز زد

دولت آبادی از گفت‌وگو با نویسنده اسرائیلی سر باز زد. نویسنده «زوال کلنل» ماجرا را اینگونه روایت کرد: «دعوت شده بودم به فستیوال بین‌المللی ادبیات پراگ. در هفته آخر از طریق سایت فستیوال متوجه شدم چه اشخاصی خواهند بود؛ از جمله متوجه شدم که برای من «پر نامه در نظر گرفته شده است، یک جلسه کتابخوانی (۳ پارچه متفرقه از «کلنل») و ۲ جلسه گفت‌وگو با موضوع جنگ و صلح با نویسندگانی از اسرائیل به نام سارید که ناشر کتابش همان ناشر کتاب من بود. در تهران که بودم اعلام کردم که با وی

نمی‌نشینم به مجادله درباره جنگ، بعد درست در آستانه سفر خبری مصور دیدم که نیویورک تایمز منتشر کرده بود، درباره اینکه در سال ۲۰۱۲ اسرائیل یک هواپیمای نظامی-کماندویی آزمایشی فرستاده روی آسمان ایران. دیدن و شنیدن چنین خبری مرا مصمم کرد در خودداری برای گفت‌وگو درباره صلح و هر چیز دیگر! سپس خود خبر را به اطلاع دبیر فستیوال، آقای میشال مارک رسانیدم و او هم در شروع فستیوال عنوان کرد که دولت‌آبادی از نشست با نویسنده اسرائیلی معذور است.



نقل قول



مردم به فیلمی که کمیدی نباشد اقبال نشان نمی‌دهند

سید جواد هاشمی، کارگردان و بازیگر: در سینمای امروز کشورمان فقط صدای فیلم‌های کمیدی در می‌آید و هیچ بخش دیگری فعال نیست و دلیل عدم فعالیت آن هم این است که مردم اقبال نشان نمی‌دهند چون چیز تازه‌ای نمی‌بینند و حرفی زده نمی‌شود که برای آنها باشد. اسینما پرس



ساترا از اشاعه ضدفرهنگ استعمال دخانیات ممانعت کند

علی صالحی، دادستان عمومی و انقلاب تهران: ساترا به‌عنوان سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر کشور، باید کنترل و نظارت جدی بر تولید و پخش فیلم‌ها و سریال‌هایی با محتوای استعمال دخانیات، خشونت، مصرف مشروبات الکلی و مواد مخدر داشته باشد و از اشاعه ضدفرهنگ استعمال دخانیات در تولیدات رسانه‌ای ممانعت کند. ایرنا

هالیوود



اساگی «وپیش»

برای گرامیداشت دهمین سال اکران فیلم «وپیش» این فیلم در نسخه‌ای تمیم شده راهی سینماها می‌شود. به گزارش روایتی، به مناسبت بزرگداشت ۱۰ سالگی «وپیش» به کارگردانی دهمین سزل، سونی بکچرز، سازنده این فیلم یک نسخه جدید تمیم شده 4K از این فیلم را ۲۰ سپتامبر در سینماها اکران خواهد کرد. تریلر و پوستر جدید هم همزمان با نمایش فیلم منتشر شده است. اوایل امسال در یک نظرسنجی از بیش از ۵۰۰ منتقد، فیلمساز و اعضای صنعت سینما «وپیش» به‌عنوان بهترین فیلمی که تا به حال در جشنواره فیلم ساندنس نمایش داده شده، انتخاب شد و و قبای سرسختی از جمله تارتینیو، نولان، سودبرگ، کوئن و کوارون را شکست داد. این فیلم از زمان نمایش در ساندنس طرفداران وفاداری به‌دست آورده و بسیاری آن را یکی از بهترین فیلم‌های دهه ۲۰۱۰ می‌دانند و یکی از فیلم‌های که بالاترین امتیاز در سایت IMDb و Letterboxd را دارد. با رسیدن به ۱۰ سالگی می‌توان این فیلم را در دهه یک «کلاسیک مدرن» جا داد.

صحته

تقدیم «سی صد» به علی نصیریان



مراسم قدردانی از علی نصیریان پس از پایان اجرای «سی صد» در حضور ۴ هزار تماشاگر و با حضور عوامل این رویداد هنری برگزار شد. در این مراسم کیخسرو پورناظری هم حضور داشت و تقدیم «سی صد» را به علی نصیریان تقدیم کرد.

رویداد هنری «سی صد» کاری از سپهراب پورناظری، چندی است که اجراهایش را در کاخ سعدآباد از سر گرفته است. بازیگران بسیاری در «سی صد» حضور دارند که در میان آنها حضور علی نصیریان در نقش جنگیز مغول مورد توجه قرار گرفته است. نصیریان به‌صورت ویدئو مپ در این نمایش بازی می‌کند و در چند بخش تصاویر او روی دیوار کاخ ملت، در نقش جنگیز مغول پخش می‌شود. «سی صد» کاری از سپهراب پورناظری با تهیه‌کنندگی تیمورس پورناظری و با داستانی به نام «کات» نوشته محمد رحمانیان روی صحنه می‌رود. نوید محمدزاده، بهرام رادان، بهرام افشاری، گوهر خیراندیش، دانیلا آرام، علی براتی، هدی به‌زادهاک و اهورا ابوالحسنی بازیگران پروژه «سی صد» هستند. اشکان کمانگری به‌عنوان خواننده و رضا گوران به‌عنوان مشاور گروه کارگردانی در این پروژه حضور دارند. تیمورس پورناظری کارگردان هنری، علی براتی کارگردان حرکات فرم، مرتضی نجفی کارگردان نور و محمد قدس مجری طرح این پروژه هستند. پروژه «سی صد» سری نخست اجراهایش را از تیرماه سال جاری آغاز کرد. فصل دوم این اجراها از دوشنبه ۲۹ مرداد ۱۴۰۳ در فضای باز کاخ سعدآباد از سر گرفته شده و تمدید این اجرا همچنان ادامه دارد.

تئاتر

احتمال تعویق اجرای نمایش اتللو



ابوالفضل پورعرب به‌تازگی به‌دلیل مشکلات جسمی در بیمارستان بستری شده است. به گزارش همشهری، پورعرب که این روزها در حال تمرین‌های نهایی نمایش اتللو است، به‌دلیل مشکلی در پا در بیمارستان بستری شده است. پوریا پورعرب، فرزند او که روز شنبه این خبر را تأیید کرده بود، از بهبود نسبی این بازیگر داده و گفته روند درمان پدرش در حال انجام و حال عمومی‌اش رو به بهبود است. پورعرب سال ۱۴۰۱ در صحنه فیلم مستند «سگ» از ناحیه پا آسیب دید و ۴۰ روز در بیمارستان بستری شد. این فیلم که در کردستان تصویربرداری می‌شود، به مناسبت بزرگداشت ۱۰ سالگی «وپیش» به کارگردانی مدتی متوقف شد که به‌گفته تهیه‌کننده‌اش، علیرضا تقی‌پور با بهبودی نسبی کارگردان، تصویربرداری ادامه پیدا کرد. بستری شدن پورعرب این بار ممکن است اجرای نمایش را به تعویق بیندازد که قرار است از ۲۰ شهریور در تالار وحدت روی صحنه برود. اتللو در واقع بازگشت ابوالفضل پورعرب به تئاتر بعد از ۲۰ سال است تا او آخرین بار نمایش خمسیس از مولیر را روی صحنه برد. پورعرب سال ۱۴۰۱ قصد اجرای این نمایش را داشت، اما شهریورماه سال گذشته، به‌طور رسمی خبر اجرای این نمایش منتشر شد. علیرضا تقی‌پور که علاوه بر مستند «سگ» تهیه‌کنندگی اتللو را هم برعهده دارد، سال گذشته اعلام کرده بود: «در حال حاضر پورعرب بازیگران این تئاتر را انتخاب می‌کند و فعلاً عوامل این نمایش به‌طور رسمی معرفی نشده‌اند. آقای پورعرب تقریباً بازیگران اصلی این نمایش را انتخاب کرده و با تکمیل شدن عوامل گروه، تمرینات این نمایش آغاز می‌شود که تا قبل از سرگیری فیلمبرداری فیلم مستند سگ بتوانیم این نمایش را روی صحنه ببریم. اتللو از نمایشنامه مهم ویلیام شکسپیر است و داستان یک فرمانده مراکشی را روایت می‌کند که در زمان جنگ‌های قبرس و ونیز عاشق زردمونی ونیزی می‌شود و با وجود مخالفت‌ها، با او زواج می‌کند، اما اطرافیانش برای اینکه جایگاه اتللو را متزلزل کنند، حسادت او را به هم‌سرش تا حدی برمی‌انگیزند که در نهایت او را به تصور خیالت می‌کشد.