

## کتاب

### سید بشیر حسینی و اجرای یک برنامه درباره کتاب



سید بشیر حسینی، هفته گذشته از پیشنهاد اجرای یک برنامه با موضوع کتاب خبر داد.

به نظر می‌رسد قرار است یک برنامه درباره کتاب جایگزین «کتاب باز» سروش صحت شود؛ برنامه‌ای که گفته می‌شود خسرو معتمد، بشیر حسینی و فاضل نظری به‌عنوان کارشناس در آن حضور خواهند داشت.

«کتاب باز» سروش صحت برنامه‌ای در حوزه کتاب بود که به شکل تخصصی در تلویزیون روی آنتن می‌رفت. دیگر برنامه‌ها بیشتر به شکل مناسبتی و در ایام خاص بودند. حالا «کتاب باز» صحت بعد از دوره‌ای تعطیلی در تلویزیون به شبکه نمایش خانگی کوچ کرده است و این برنامه با سر و شکلی جدید ادامه پیدا می‌کند. تلویزیون مثل همیشه به دنبال یک جایگزین است؛ جایگزینی که به نظر با افراد مطلوب خودش پیش خواهد رفت. همه چیز از صحبت‌های هفته گذشته سید بشیر حسینی شروع شد؛ او که در مورد پیشنهاد اجرای یک برنامه با موضوع کتاب در شبکه ۳ خبر داد و گفت: «تا جایی که بتوانم با اجرا و جلوی دوربین رفتن مقاومت می‌کنم و بسیار هم مقاومت می‌کنم. اما در حال مذاکره هستم و قرار است یک برنامه در حوزه «کتاب و عصر جدید» مقاومت می‌کنم که جلوی دوربین باشم، مگر اینکه جایگامش با من تناسب داشته باشد، چون چیز دیگری بلد نیستم.» عنوان شده که شبکه ۳ قرار است برنامه‌سازی در حوزه کتاب را به سمت تلنت‌شو یا همان استعدادیابی ببرد. هنوز مشخص نیست که این برنامه استعدادیابی چطور قرار است اجرا شود. اما حضور ۴ کارشناس که نام ۳ نفرشان را در بالا ذکر کرده‌ایم، قطعی شده است.

## مستند

### «گیلمرد» به روایت صحت و عیاری



اوایل دهه ۸۰ تبلیغ تلویزیونی محصولات یک کارخانه تولید فرآورده‌های گوشتی حساسی مشهور شد. عامل شهرت آن تبلیغ هم کیفیت یا قیمت محصولانش نبود، بلکه پیرمرد عبوس بود که گویا پوشاکی و به دور از چشم همسرش سعی می‌کرد ساندویچ بخورد، اما همسرش از ملج‌ملوچ کردتش متوجه می‌شد و می‌پرسید «صبوری، سوسیس و کالباسش صدا داره؟» آن پیرمرد تر که‌ای و قندبلند، بعد از چند تبلیغ دیگر، حضورش در فیلم‌ها و سریال‌ها جلب توجه کرد و امروز به‌عنوان بازیگری با کارنامه‌ای پر از نقش‌های کوتاه شناخته می‌شود.

اردشیر کاظمی همان پیرمردی است که از ابتدای دهه ۸۰ تاکنون با کارگردانی همچون کیانوش عیاری، فریدون جیرانی، سروس صحت و فرزند مؤتمن همکاری داشته و به تازگی نیز مستندی به نام «گیلمرد» او پیش از این رستگار او در دست ساخت است که احتمالاً در جشنواره مستند سینماحقیقت پیش رو به نمایش درمی‌آید.

زمانی می‌گفتند که کاظمی پیرترین بازیگر سینمای ایران است و ۱۰۲ سال دارد، اما خودش در جواب این شایعه در مصاحبه‌ای گفت: «باور کنید من مسن‌ترین بازیگر نیستم. من متولد ۱۳۱۷م آبان ۱۳۱۷ هستم. نمی‌دانم چرا به اشتباه تاریخ تولدم اینگونه در همه جا عنوان شده است. نمی‌دانم می‌شود اصلاح کرد یا خیر. همه به من می‌گویند پیرترین بازیگر اما من پیر نیستم.» با این حساب او ۸۵ سال دارد. جالب است که کاظمی در سریال «پژمان» نقش پدر هوشنگ حریرچیان را بازی می‌کرد که متولد ۱۳۱۱ و ۷ ساله‌ای کاظمی بزرگ‌تر بود و ۲۹ مرداد اسفند درگذشت.

اخیرا برخی از کارگردانی که با اردشیر کاظمی کار کرده‌اند در مستند «گیلمرد» از همکاری با او گفته‌اند. سروس صحت از همکاری دلپذیرش با اردشیر کاظمی در فیلم تلویزیونی «بازی» و سریال‌های «پژمان»، «لیسانسه‌ها»، «لیسانسه‌ها ۲» و «مگه نوم عمر چند تا بهاره؟» گفته است. کیانوش عیاری هم که جلوی دوربین این مستند در درباره تجربه همکاری با اردشیر کاظمی در فیلم «خانه پدری» و نقش طبیب صحت برده است، به جز کیانوش عیاری و سروس صحت، تاکنون چهره‌های دیگری چون علی مصفا، کورش افشارپناه، ناصر زراعتی، همایون اسعدیان، امیرشهاب رضویان، بهاره رهنما و میلاد کبیایی جلوی دوربین گیلمرد رفته‌اند. این مستند به تهیه‌کنندگی میلاد باقری، همزمان با روزهای پایانی فیلمبرداری در مرحله تدوین قرار دارد. تدوینگر این فیلم محمدرضا فسوشین است.

**تعویق اجرای «اتللو» به علت بستری شدن پورعرب**  
ابوالفضل پورعرب که قرار بود از ۲۰ شهریورماه نمایش «اتللو» را در تالار وحدت روی صحنه ببرد، در بیمارستان بستری شده است. این بازیگر به دلیل بروز مشکلی در پا بستری شده و اگرچه حالش رو به بهبود است اما زمان ترخیص از بیمارستان هنوز مشخص نیست. / ایسنا



# گمانه زنی در ساختمان بهارستان

چه کسانی مدیران وزارت ارشاد دولت چهاردهم می‌شوند؟

انتخاب همکاران و مدیرانش است. وزیر ارشاد دولت پزشکیان این امتیاز را دارد که تا همین ۳ سال پیش در ساختمان بهارستان حضور داشته و با مناسبات وزارتخانه آشنایی کامل دارد و مدیران این حوزه را به خوبی می‌شناسد. در روزهای اخیر، گمانه‌زنی‌هایی در مورد مدیران وزارت ارشاد دولت

### گزارش

**فهیمة پناه آذر**  
روزنامه‌نگار

عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی این روزها در مرحله استقرار و رایزنی و بررسی برای

### قائم مقام وزیر ارشاد

**حسین انتظامی**: مدیر فرهنگی نزدیک به جریان اعتدال که پست‌های مدیریّت فرهنگی را در ۲ دولت روحانی به عهده داشت. گزینۀ جدی قائم‌مقامی وزارت ارشاد است. از حسین انتظامی به‌عنوان یکی از گزینۀ‌های وزارت هم نام برده می‌شد و نامش در فهرست کارگروه‌های مختلف به‌عنوان گزینۀ حضور در پست وزیر ارشاد به چشم می‌خورد که در نهایت عباس صالحی راهی ساختمان بهارستان شد. رابطه خوب صالحی با حسین انتظامی در دولت‌های یازدهم و دوازدهم باعث شد تا در روزهای اخیر از رئیس سابق سازمان سینمایی به‌عنوان مهم‌ترین چهره برای قائم‌مقامی وزارت ارشاد نام برده شود. انتظامی از چهره‌های است که از دهه ۷۰ پست‌های مختلف مدیریّت فرهنگی و مدیریّت رسانه را داشته است. انتظامی به لحاظ گرایش سیاسی بیشتر به علی لاریجانی نزدیک است و در روزهای مناظره‌های ریاست‌جمهوری که به‌عنوان کارشناس مقابل نامزدها حضور داشت، به چهره‌های آشنا برای مردم تبدیل شد.

## سازمان سینمایی

**محمد حمیدی مقدم** - مدیر معتدل و عمل‌گرای که توانست در ۲ دولت با رویکرد متفاوت کار کند و حالاً نامش به‌عنوان یکی از گزینۀ‌های ریاست‌سازمان سینمایی به گوش می‌رسد. محمد حمیدی مقدم در دوران ریاست‌سازمان سینمایی به سازمان سینمایی به مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی به‌عنوان قائم‌مقام، معاون و مدیرعامل حضور داشت و در ۲ سال پایانی دولت دوازدهم، مدیرکل اداره نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی شد.

**محمد مهدی طباطبایی نژاد**: از مدیران سینمایی دولت‌های یازدهم و دوازدهم که مجموعه‌ای از مسئولیت‌ها را در ۲ دولت تدبیر و امید داشت. محمدمهدی طباطبایی نژاد با سابقه مدیریّت در صدا و سیما در دهه ۸۰، سال‌های طولانی در مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی به‌عنوان قائم‌مقام، معاون و مدیرعامل حضور داشت و در ۲ سال پایانی دولت دوازدهم، مدیرکل اداره نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی شد.

تجربه برگزاری چندین دوره از جشنواره سینماحقیقت و دبیری‌سی و نهمین جشنواره فیلم فجر در روزه این مدیر سینمایی به چشم می‌خورد.

**محمد مهدی شفیعی**: دانش‌آموخته دکتری علوم سیاسی دانشگاه طباطبایی دارد و سوابق مدیریتی او به استان زادگاهش بازمی‌گردد. مدیرکل ارتباطات و هماهنگی معاونت قرآن و عترت، رئیس مؤسسه آموزش عالی علمی-کاربردی فرهنگ و هنر، مدیرعامل مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران و مدیریّت مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بخشی از سوابق کاری آشناست. معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی سمتی بود که آشنا در دولت سیزدهم داشت.

## معاونت هنری

**مهدی شفیعی**: از جمله مدیرانی است که سابقه پر و پیمانی در مرکز هنرهای نمایشی دارد. مهدی شفیعی به‌عنوان مشاور مطالعات و برنامه‌ریزی معاون امور هنری وزیر ارشاد در معاونت هنری حضور داشت. شفیعی فارغ‌التحصیل کارگردانی تئاتر در مقطع کارشناسی ارشد است. او پیش از این رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز، معاون مالی و اداری ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌های البرز و خوزستان و معاون مدیرکل اداره هنرهای نمایشی بود. در مرکز هنرهای نمایشی نیز سکان‌تاتر کشور را در دست داشت.

**فادر آشنا**: دکترای اندیشه سیاسی از دانشگاه علامه طباطبایی دارد و سوابق مدیریتی او به استان زادگاهش بازمی‌گردد. مدیرکل ارتباطات و هماهنگی معاونت قرآن و عترت، رئیس مؤسسه آموزش عالی علمی-کاربردی فرهنگ و هنر، مدیرعامل مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران و مدیریّت مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بخشی از سوابق کاری آشناست. معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی سمتی بود که آشنا در دولت سیزدهم داشت.

**محمد الیپاری**: دانش‌آموخته دکتری علوم سیاسی دانشگاه علامه طباطبایی از جمله سوابق مدیریتی و اجرایی الیپاری می‌توان به مدیرکل امور کتاب و کتابخوانی، مدیرکل دفتر موسیقی، مشاور معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دبیر ۵ دوره هفته‌کتاب جمهوری اسلامی، دبیر شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه کتاب تهران، معاون اجرایی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، مدیر بخش خارجی مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران، معاون توسعه کتابخانه‌ها و کتابخوانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، مدیرکل دفتر آموزش و فعالیت‌های فرهنگی - هنری... اشاره کرد.

## ترفند تبلیغاتی یا بی‌اعتبار کردن منتقدان؟

منتقدان مشهور سینما درباره فیلم‌های پیشین کاپولا استفاده شده بود تا در واقع از نقدهای منفی به «مگالوپلیس» سلب اعتبار شود و نشان دهد که کارهای قبلی کاپولا هم خیلی محبوب منتقدان نبودند، ولی در نهایت در تاریخ سینما ماندگار شدند. بعد از انتشار این تریلر مشخص شد که این نقدها واقعی نبودند و این صرفاً ترفندی تبلیغاتی برای فیلم جدید کاپولا بود. راجر ایبرت و پاتولین کیل از جمله منتقدانی هستند که در این تریلر از آنها نقل قول‌های منفی درباره کارهای قبلی کاپولا آمده، در حالی که آنها از چنین تعابیری در نقد کارهای کاپولا استفاده نکرده‌اند. لاینز گیت

**مگالوپلیس** - فرانسویس فورد کاپولا احتمالاً بیش از همه فیلم‌های کارنامه عظیم‌تر انگیز کارگردانش حاشیه داشته، اما در دسر نه... کسانی که با تاریخ سینما و سابقه کاپولا آشنا هستند، خوبی می‌دانند فیلم‌های دیگر او مثل قسمت نخست سه‌گانه «پدرخوانده» یا درام جنگی - حماسی «بیک آخرالزمان» چه دشواری‌ها و کشمکش‌هایی در زمان تولیدشان داشتند و کاپولا برای اینکه بتواند فیلمی را که در ذهن دارد بسازد چقدر با استودیو درمی‌افتاد و تن به چه مخاطرات و حتی دیوانگی‌هایی می‌داد. جدیدترین تریلر «مگالوپلیس» که چندی پیش منتشر شد، با هم به حواشی جدید حول و حوش این فیلم دامن زد. در تریلر که لاینز گیت منتشر کرد از نقل قول‌های منفی

**کیت وینسلت در نقش یک جراح**  
کیت وینسلت قرار است در سریالی جدید در نقش یک جراح موفق بازی کند. سریال جدید کیت وینسلت با عنوان «نقطه» برای هولو ساخته می‌شود. وینسلت در چند سال اخیر بیشتر در تلویزیون فعالیت کرده و به تازگی در سریال کوتاه «رژیم» برای ای‌بی‌وی دیده شده است. / مهر



## کوتاه‌تر از گزارش

### وقتی دلالی بلیت سینما نان داشت

بازار سیاه بلیت سینما در ۵۰ هرسال پیش



بازار سیاه بلیت سینما حالا مثل یک شوخی بی‌مزه است، اما زمانی واقعیت داشت. روزگاری سینماها آنقدر شلوغ می‌شدند که بلیت به‌راحتی گیر نمی‌آمد و اگر کسی می‌خواست به تماشای فیلم پرمشتری‌ای بنشیند، چاره‌ای جز خرید بلیت به رقم بالاتر از دلالتان نداشت.

۵۰ هرسال پیش، گزارشی در شماره یکشنبه ۱۲۲ دی‌ماه ۱۳۵۳ روزنامه آیندگان منتشر شده که به معضل ۳۰۰ دلالتی که از قتل ۱۲۰ سینمای تهران نان می‌خورند، پرداخته است. گزارشی نویسی اول توضیح داده که تنها عیب بازار سیاه این نیست که قیمت کالایی در آن گران‌تر از بازارهای دیگر است، بلکه با رواج بازار سیاه مردم عملاً نشان می‌دهند که به حقوق یکدیگر احترام نمی‌گذارند. او می‌نویسد: «چرا وقتی گروهی انبوه در صف طولی سینما ایستاده‌اند، برخی به خود اجازه می‌دهند از دلالت بلیت بخرند و گران‌تر از قیمت واقعی هم و به هر طریق خود را جا بزنند؟»

### چاقو کشی دلالت سینما



در ادامه این گزارش آمده: «گذشته از دلالت‌های جلوی ورزشگاه امجدیه که کارشان رونق مدام ندارد و گهگاهی است، از قبل ۱۲۰ سینمای تهران حدود ۳۰۰ دلالت بازار سیاه نان می‌خورند. حوزه فعالیت دلالتان بلیت سینما نیز روشن است و هر کسی یا گروهی تنها حق فعالیت در حوزه خود را دارد و در حوزه دیگران پا نمی‌گذارد. البته گاه چنین دخالت‌هایی پیش می‌آید، اما خالی از در دسر نیست. کار به چاقو کشی و لات‌بازی می‌انجامد، ولی معمولاً این مناظر به سبب احترام دلالتان به حقوق یکدیگر کمتر دیده می‌شود. سبب حفظ این حقوق و تجاوز نکردن به حریم دیگران، بیشتر کسب قابل توجهی است که دلالتان می‌کنند.»

اما بازار دلالتان کی سکه بوده؟ این گزارش چنین جواب این گسترش آمد و جایگزین طباطبایی نژاد شد و وقتی دولت عوض شد، محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی هم‌همه مدیران زیرمجموعه‌اش را تغییر داد جز مدیرعامل مرکز گسترش نام او در حالی به‌عنوان گزینۀ ریاست سازمان سینمایی به گوش می‌رسد که این احتمال وجود دارد حمیدی مقدم تا برگزاری جشنواره سینماحقیقت در آذرماه در پست خود باقی بماند.

### خوابیدن دلالت در سینما

به‌رغم در آمد خوب، اما به‌گفته این گزارش، دلالتان وضع مالی خوبی نداشتند: «برخی از دلالت‌ها بسا وجود درآمد خوب اغلب جایی برای خوابیدن ندارند و چه بسیار اتفاق می‌افتد که سانس آخر فیلم را در سینما می‌نشینند و پس از رفتن تماشاگران برای آنکه از چشم مأموران دور بمانند زیر صندلی‌ها جا می‌خورند و پس از آنکه از وجود دیگران آسوده شدند، شب را روی صندلی سینما یا هر جای دیگری به روز می‌اورند.» در این گزارش می‌خوانیم که عباس فروز، مدیر سینما امپایر (استقلال فعلی)، یک شب هنگام بازگشت به خانه مورد حمله دلالتان قرار گرفته و جراحت برداشته؛ چراکه مانع فعالیت آنها می‌شده است. به‌گفته او، عده‌ای مدیر قبلی سینما را با تاسکی به خارج شهر بردند و به قصد کشت کتک زدند تا دیگر مانع کار آنها نشود.

### دست خالی پلیس در برخورد با دلالتان

سرنهنگ انصاری، رئیس روابط عمومی شهرداری، درباره دستگیری این افراد گفته: «آنها را به جرم ولگردی بازداشت می‌کنیم و پس از ۲۴ ساعت به شورای داور معرفی می‌شوند، اما به‌علت ضعف مجازات و جریمه اینان دوباره به‌کار اول بازمی‌گردند.» او پیشنهاد کرده بود: «اگر مجازات در حد ۳ ماه اردوی کار باشد شاید آنها در این فاصله نتوانند حرفه‌ای بیاموزند.»

### چغاله‌باد فروش دلالت

حسین یکی از دلالتان جلوی سینما امپایر در جواب اینکه چرا دلالتی بلیت می‌کند، گفته: «من سواد ندارم و کاری هم ندارم. قبلاً چغاله‌بادام می‌فروختم که از طرف اتاق اصناف به‌علت کسب غیرمجاز بازداشت می‌شدم، جریمه می‌پرداختم و سرمایه‌ام از دست می‌رفت، ولی این کار جریمه‌زایی ندارد و در عین حال سرمایه‌ای هم به هدر نمی‌دهد.»