



در گذشت «عمو حاتم کتاب باز»



حاتم مشمولی معروف به «عمو حاتم کتاب باز» و بازیگر سینما و تلویزیون که از چندی پیش به بیماری کلیوی مبتلا شده بود، شامگاه یکشنبه ۴ شهریور در منزل خود در تهران در گذشت. مرحوم حاتم مشمولی در سال‌های اخیر بازی در سریال «پوست شیر» به کارگردانی جمشید محمودی را در کارنامه هنری خود دارد. حاتم مشمولی نخستین بار در «بوتیک» نخستین فیلم بلند حمید نعمت‌الله (۱۳۸۳) ایفای نقش کرد و پس از آن تا همین چند سال اخیر حضوری در عرصه سینما و تلویزیون به غیر از مجموعه تلویزیونی کتاب‌باز نداشت. مشمولی در این باره گفته بود: کتاب‌باز راه من را به سینما باز کرد و با هم دوست دارم بازی کنم. احسان عبدی پور که حاتم مشمولی را به مجموعه کتاب‌باز معرفی کرده بود به خبرنگار ایرنا گفت: از طریق دوستی که صفحه کتابخوانی در اینستاگرام دارد مطلع شدم عمو حاتم دار فانی را وداع گفته است. عمو حاتم تنها بود... سریال پوست شیر (جمشید محمودی)، سریال حرفه‌ای (مصطفی تقی‌زاده)، جنگ جهانی سوم (هومن سیدی) و تمساح خونی (جواد عزتی) از کارهای شاخص زنده‌یاد مشمولی است.



استالونه دوباره صخره‌نورد می‌شود

سیلوستر استالونه ۷۸ ساله، قرار است در دنباله اکشن مهیج «صخره‌نورد» محصول ۱۹۹۳ بازی کند. «صخره‌نورد ۲» بودجه قابل توجهی از کمیسیون فیلم اتریش دریافت کرده و تولید آن در سپتامبر/اکتبر آغاز خواهد شد. برای ساخت این فیلم به جای رنی هارلین که کارگردان فیلم اصلی بود، ژان فرانسوا ریشه به عنوان کارگردان انتخاب شده و فیلم بر مبنای فیلمنامه مارک بیانکولی ساخته می‌شود. در این فیلم استالونه در نقش رنجر گابریل واکر (گیب) دوباره ایفای نقش خواهد کرد. در نسخه اصلی جان لیتگو در نقش اریک کوالن که شرور اصلی فیلم بود، مهم‌ترین جایگاه را داشت. درباره فیلم دوم گفته شده است: گابریل اکنون یک اقامتگاه کوهستانی منحصر به فرد را اداره می‌کند. هنگامی که او و یک مشتری سرشناس در طول یک سفر ماجراجویانه آخر هفته گروگان گرفته می‌شوند، دخترش باید از تمام مهارت‌های خود در کوهنوردی استفاده کند تا آدم ربایان را گول بزند و نبرد مرگ و زندگی را پیش ببرد.

«تگزاس ۳» ۲۰۰ میلیاردی شد

در پایان مردادماه، فیلم «تگزاس ۳» از ۲۰۰ میلیارد تومان فروش عبور کرد. مجموع فروش سینماهای کشور در مردادماه ۸۴ هزار و ۱۱۸ سانس به بیش از ۱۶۰ میلیارد و ۸۰۲ میلیون تومان رسید. ۲ میلیون و ۸۱ هزار و ۴۹۹ نفر به سینما رفتند که پرمخاطب‌ترین روز، شنبه ۹ مردادماه با ۲۳۴ هزار و ۶۵۵ نفر و پرفروش‌ترین روز، جمعه ۸ مردادماه با فروش بیش از ۹ میلیارد و ۱۳۸ میلیون تومان بود. از بین فیلم‌های اکران شده در این ماه «تگزاس ۳» با فروش بیش از ۵۱ میلیارد و ۴۰۳ میلیون تومان به عنوان فیلم اول؛ «پول و پارتی» با فروش بیش از ۳۰۰ میلیون تومان به عنوان فیلم دوم و «خجالت نکش ۲» با فروش بیش از ۲۱ میلیارد و ۸۲۶ میلیون تومان به عنوان فیلم سوم معرفی شدند. اما در بین سینماهای پرمخاطب مردادماه، پردیس سینمایی کورش تهران با ۱۴۸ هزار و ۳۰۰ بیننده، سینمای اول، پردیس سینمایی ایران مال با ۱۲۰ هزار و ۶۷۰ بیننده سینمای دوم و پردیس سینمایی هنر شهر آفتاب با ۸۴ هزار و ۶۹۰ بیننده سینمای سوم مردادماه ۴۰۳ بودند.



جنوبی هستم و دوست دارم در کار دفاع مقدسی بازی کنم
یونه عاشوریور، بازیگر سریال «جان برادر و تانک خورها»: همیشه بازی در کارهای دفاع مقدسی را دوست داشتم. از آنجاکه جنوبی هستم و پدر و مادرم هم جنوبی هستند احساس می‌کردم با بازی در فیلمی که در ژانر دفاع مقدس باشد و رشادت‌های زن جنوبی را به تصویر بکشد دین خودم را نسبت به این زنان ادا می‌کنم. / ایرنا



همانطور که برای ورزش هزینه می‌کنیم به هنر نیز بها بدیم
ابراهیم وحیدزاده، کارگردان: همانطور که برای «ورزش» هزینه می‌کنیم برای هنرهای گوناگون نیز باید این هزینه‌ها را داشته باشیم تا «افتخار آفرین» شویم و فرهنگ‌مان را دنیا بشناسد. اگر این اتفاق رخ دهد از منظر اقتصادی هم قوی خواهیم شد؛ یعنی وقتی هنر ما در دنیا شناخته شود و توریست بیشتر خواهیم داشت. / سینما پرس



اکبر آقا آکتور سینما

مروری بر ۶ نقش خاطره برانگیز اکبر عبدی به مناسبت سالروز تولدش

ناصر احدی
روزنامه‌نگار

اکبر عبدی یکشنبه ۴ شهریور شم ۶۴ سالگی اش را فوت کرد. عبدی در سال‌های اخیر بیشترین با اظهار نظرهای تند و تیزش یا رفتارها و شوخی‌های غیرمنتظره‌اش به سرخط خبرها آمده. امروز گاری او یکی از خلاق‌ترین و با استعدادترین بازیگران سینمای ایران بود. یک لحظه در ذهن تان بگردید و ببینید آخرین باری که اکبر عبدی را در نقشی دیدید که تحسینش کردید، کی بوده؟ بیش از یک‌دهه قبل و در سال ۱۳۹۰، عبدی در نقش مادر رضا عطاران در «خواهم میاد» ساخته خود عطاران بازی کرد و در سی‌امین جشنواره بین‌المللی فجر برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شد. از آن تاریخ به بعد شاید تنها نقش آفرینی مهم عبدی بازی در نقش حاج پوده است. طرف این ۱۲ سال عبدی در بیش از ۲۰ فیلم بازی کرده که در خاطر کسی نمانده، اما حتما از نظر مالی برای او آورده کلانی داشته که بذر فتنه در این همه فیلم بد و ضعیف بازی کند و اعتباری را که در دهه‌های ۱۳۶۰ و ۱۳۷۰ تا اوایل دهه ۱۳۸۰ داشت، نادیده بگیرد. با این حال نمی‌شود روزهای خوب عبدی را فراموش کرد. کاش عبدی تا تولد ۶۵ سالگی‌اش یک نقش ماندگار دیگر به سینما هدیه دهد. ۶ نقش مهم سینمایی کارنامه او را به مناسبت تولدش مرور کرده‌ایم.

۱۳۶۵ اجاره شش‌پنج‌ها



اولین نقش آفرینی عبدی در سینما نیست. پیش از آن، عبدی در ۳ فیلم دیگر هم بازی کرده بود، ولی با این نقش نشان داد چه استعداد نابی در کمدی دارد. هنر عبدی در این فیلم، بازی در نقش برونگر است؛ بدون اغراقی که نمایشی بودن بازی‌اش را به عاملی ناخوشایند بدل سازد. بازی او دقیقاً منطبق بر حال و هوای فیلم اجتماعی و رئالیستی مهرجویی بود.

۱۳۶۸ مادر



در این فیلم عبدی در نقش غلامرضای کم‌عقل و نیمه‌دیوانه که کوچک‌ترین فرزند خانواده‌ای است که به بهانه بیماری و مرگ قرب‌الوقوع مادر دور هم جمع می‌شوند، بازی درخوری از خودش ارائه داد. عبدی برای این نقش سیمرغ بلورین نقش مکمل مرد را از هشتمین جشنواره فیلم فجر دریافت کرد. دوبله منوچهر اسماعیلی به جای عبدی در تکمیل شخصیت او نقش مهمی داشت.

۱۳۷۰ ناصرالدین شاه آکتور سینما



ملیچک شخصیت اصلی فیلم نیست، اما اگر نبود و اکبر عبدی آن را بازی نمی‌کرد، «ناصرالدین شاه آکتور سینما» حتما چیز مهمی کم داشت و اینطور یکه نمی‌شد. در میان شخصیت‌های پر تعداد فیلم، عبدی نقش ملیچک را با شیرینی و رندی خاصی بازی کرده که در خاطر کسانی که فیلم را دیده‌اند، ماندگار شده است.

۱۳۷۱ ناصر پیشکش



عبدی در این فیلم نقش بازیگر موفق فیلم‌های کمدی به نام اکبر عبدی را بازی می‌کند که به دلیل نازایی همسرش، زندگی شخصی‌اش دچار مشکلاتی شده است. وقتی عبدی این فیلم را بازی کرد، هنوز یک‌دهه از ورودش به عالم سینما نمی‌گذشت، اما او به چنان اعتمادبه‌نفس و پختگی‌ای رسیده بود که حاضر شد نقشی شبیه به خود واقعی‌اش را جلوی دوربین بازی کند.

۱۳۷۳ آدم‌پرچی

احتمالا برای نخستین بار بعد از انقلاب، اکبر عبدی در این فیلم نقش مردی زن‌پوش را ایفا کرد که در زمان خودش حساسی جنجال‌برانگیز شد و یکی از دلایل توقیف ۳ ساله فیلم بود. عباس در آرزوی مهاجرت به آمریکا است و برای رسیدن به آرزویش تن به زن‌پوشی می‌دهد، اما وقتی با دنیا (زیتا حاجیان) آشنا می‌شود، عشق نقد را به رویای نسبه ترجیح می‌دهد.

۱۳۹۰ خوابم میاد

عبدی در نخستین ساخته سینمایی رضا عطاران نقش مادر پیر او را بازی کرد و موفق شد برای این نقش جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را از جشنواره سی‌ام فیلم فجر بگیرد. اگر کسی نداند که عبدی مرد است، بعید است با دیدن او در این فیلم پی به جنسیت واقعی‌اش ببرد؛ بی‌رزنی بامزه و باور پذیر که یکی از آخرین بارهایی بود که عبدی هنر بازیگری‌اش را بر پرده نشان داد.