



«روایت راهبان» به ایستگاه پایانی رسید
«روایت راهبان» با اربعین حسینی به ایستگاه پایانی رسید. هنرمندان تئاتر با حضور در پیاده‌روی اربعین، با اجرای آثار خود سوگواران سالار شهیدان را همراهی کردند و گام به گام برای دیدار با سیدالشهدا (ع) پیش رفتند تا به عمود آخر رسیدند. / مهر

کوتاه‌تر از گزارش

**سینمای عاشورایی
محصول جوشش است نه سفارش**



نشست بررسی سینمای «محرم و عاشورا» با حضور حسن جلاپور، تهیه‌کننده سینما، داریوش یاری کارگردان سینما، سعید الهی تهیه‌کننده و کارشناس فرهنگی، هادی مقدم‌دوست کارگردان سینما، مسعود سخاوت، آهنگساز و موسیقیدان و محمدضاروزی کارگردان میزبانی مجید، اسماعیلی مدیرعامل موزه سینما برگزار شد.

بخش زیادی از دانسته‌هایم را از منبرها آموخته‌ام



داریوش یاری، کارگردان: من به‌عنوان کارگردان و نویسنده‌ای که دوست دارم در زمینه دینی فیلم بسازم بخش زیاد و جدی آن را از منبر و زبان مباح‌ها یاد گرفتم. خیال‌سازی‌ای که پای منبرها کردم من را شیفته کرد تا آرام آرام ببایم و از زبان و ادبیات تصویری استفاده کنم و تجربیاتم را با مخاطب به اشتراک بگذارم.

بخش خصوصی نمی‌تواند فیلم دینی بسازد



سعید الهی، تهیه‌کننده: بخش خصوصی علاقه‌مند به تولید آثار دینی نیست و به عقیده من دولت باید در زمینه تولید چنین آثار استراتژیکی حضور فعالی داشته باشد.

تولید فیلم تاریخی سختی‌های بسیاری دارد و در جمهوری اسلامی، همه دستگاه‌ها اجرای در این امر ثابت قدم نیستند و فیلمسازان گاهی نیز برای پیشرفت تولید یک فیلم، وابسته به روابط شخصی خود هستند.

باید دید آیا می‌توان سلیقه تمام طیف‌ها را در خصوص مسائل مذهبی جلب کرد؟ این مسئله نیاز به پژوهشی گسترده و هنر بسیاری دارد. تمام نظرات جمع شده و باید منابع تحقیقی و پژوهشی به‌صورت دقیق مشخص شود.

«سفیر» تاریخ مصرف ندارد



محمد رضا وزی، نویسنده و کارگردان: در دوران نوجوانی پس از تماشای فیلم «سفیر» نمایشنامه‌ای برای حضرت مسلم نوشتم و از موسیقی آن فیلم برای اجرای نمایشنامه استفاده کردم. به عقیده من فیلم «سفیر» اثری بدون تاریخ مصرف است.

فیلمساز باید در این زمینه دغدغه‌مند باشد، اما این مسئله نیز کافی نیست و باید برنامه‌ریزی‌های پیرامونی در جهت خلق پروپاگاندا و تبلیغات صورت بگیرد؛ اقدامی که برای فیلم محمد رسول‌الله (ص) اثر مجید حمیدی رخ داد و تمام بیلبردهای شهری درگیر این فیلم شدند. مهم‌تر از فرآیند تولید چنین فیلم‌هایی، بحث تبلیغات برای جذب مخاطب است.

با یک جریان منظم، سینمای عاشورایی به سرانجام می‌رسد



هادی مقدم‌دوست، نویسنده و کارگردان: بی‌انضباطی در پژوهش باعث می‌شود تا فعالیت‌های صورت گرفته در این زمینه به نتیجه لازم دست پیدا نکند. به‌نظرم نوعی هجمه و دستپاچگی در این زمینه وجود دارد که کار را دشوار می‌کند. باید در نظر داشت که با یک جریان منظم، سینمای عاشورایی به سرانجام می‌رسد.

اگر کاستی‌ها و موانع موجود در روندی منظم شناسایی می‌شدند سیاستگذار، سینماگر و مخاطب نفع خود را از این موضوع دریافت می‌کرد. متأسفانه در حال حاضر شرایط به گونه‌ای است که می‌خواهند تقصیرها را به گردن یکدیگر بیندازند، در حالی که تسهیل این موضوع به یک پژوهش جدی نیاز دارد اما بیش از هر چیز به‌دنبال شناسایی سهم تقصیر در یکدیگر هستیم.

به نظرم بهتر است مسائل با صراحت مطرح شوند و باید در این باره نیز توجه جدی صورت بگیرد.

نقطه شروع کار هنرمند باید تسلط بر تاریخ دین باشد



حسن جلاپور، تهیه‌کننده «سفیر»: علمای ما یک حسن بزرگ دارند، آنها این معما به رشته تحریر درمی‌آوردند.

باید بررسی شود که ما پیرو چه کسانی هستیم؟ اگر خود را مسلمان شیعه می‌دانیم باید تلاش کنیم تا به چنین جایگاهی دست پیدا کنیم. اگر این اتفاق رخ دهد فرهنگ ما صورتی مطلوب به‌خود خواهد گرفت.

مسئولان مربوطه باید از فرهنگ دینی و حقیقت عاشورا کاملاً آگاهی داشته باشند تا بتوانند موضوع را پرورش دهند. هنر از مفهوم ولایی برخوردار است و تنها در قالب آن است که می‌توان انسانی را شکل داد و ساخت. امام حسین (ع) فردی ظلم‌ستیز بودند و یک هنرمند باید نقطه شروع کار خود را تسلط بر تاریخ دین قرار دهد.



«خوشبختی در اودسا» در تئاترشهر

«خوشبختی در اودسا» نوشته داوود پورحزبه به کارگردانی رضا شاه‌کریمی از پنجم تا بیست و ششم شهریور هر شب ساعت ۲۰:۳۰ در سالن قشقایی تئاترشهر روی صحنه می‌رود. در این نمایش نعیمه دوستی، سحر گل‌شیرازی و شیده غفاریان به‌عنوان بازیگران اصلی به ایفای نقش می‌پردازند. / ایلنا



اتمام حجت ساترا با ۲ پلنفرم

«جوکر ۲» و «غربت» نباید پخش شوند



گزارش

فهیمة پناه آذر

روزنامه‌نگار

ساترا:

نظر به طرح برخی انتقادات و شکایات مردمی در سامانه ساپرا، همچنین تماس‌ها و شکایات‌های تلفنی درخصوص «جوکر ۲» و «جوکر ۱» سکوی فیلمیو و سریال «غربت» مربوط به سه سکوی پروانه و سریال یادشده بدون طی فرایندهای قانونی منتشر شده است

۳

چند هفته پیش سعید مقیسه، رئیس ساترا به کلیت یکی از خبرنگاران درباره برنامه «جوکر» و کلیت تنظیم‌گری ساترا چنین پاسخ داد: این را که ساترا، تنظیم‌گری در آمده است، قبول ندارم. همه عملکرد ساترا نشان می‌دهد که بیش از نظارت، فعالیت‌های مربوط به تنظیم‌گری را دارد. اگر چه ممکن است حرکت‌های نمایشی ابعاد رسانه‌ای داشته باشد، اما آنچه برای کشور توسعه پایدار را به از میغان می‌آورد این است که تنظیم‌گری به‌گونه‌ای باشد که محتوای سالم در سکوها وجود داشته باشد. همه محتوای در حال انتشار در ساترا از روماز ساترا مجوز ندارد و این تفاوت مهم تلویزیون با فضای مجازی است.

۴

سعید مقیسه با بیان اینکه تنظیم‌گری به این معنا نیست که ذره‌ای از ارزش‌های خانوادگی و اسلامی به‌معنای نظارت نیست و ابعاد اقتصادی و اجتماعی و حقوقی هم دارد. آیا اینکه فردی را که در فضای مجازی خطایی کرده از زندگی ساقط کنیم، نشان‌دهنده اقتدار ساتراست؟ مثلاً اگر یک پلنفرم را ببندیم، نشان‌دهنده این اقتدار است؟ حتماً اینطور نیست. اگر کسی بخواهد این نوع نگاه را داشته باشد، باید برنامه‌های صداوسیما را ببیند؛ ولی حتی آنجا هم محتوای شبکه نمایش با شبکه کودک و دیگر شبکه‌ها به اقتضای هر شبکه متفاوت است.

۵

رئیس ساترا یاد آور شد: آسیب‌هایش از شبکه نمایش خانگی در شبکه‌های اجتماعی است که هم در دسترس است و هم افرادی با یک‌ای میل فیک می‌توانند محتوایی را قرار دهند. ما پای این محتوا نمی‌نشینیم و حتماً هم پای بسیاری از این محتواها نشستن را مضر می‌دانیم.

۶

این صحبت‌ها در حالی است که آنقدر تذکرها از سوی برخی درباره سریال‌ها یا رتالیته‌ی شوها، که نمونه‌اش «جوکر» بوده، زیاد شده که ساترا بار دیگر بیانیته‌ای صادر کرده است. ساترا به‌تازگی اعلام کرده «جوکر ۲» و سریال «غربت» مجوز انتشار ندارند و برخلاف قانون منتشر شده‌اند که این اقدام باعث طرح شکایت ساترا در مراجع قضایی شده است.

۷

ساترا همچنین اعلام کرده‌است: نظر به طرح برخی انتقادات و شکایات مردمی در سامانه ساپرا، همچنین تماس‌ها و شکایات‌های تلفنی درخصوص «جوکر ۲»

ورود دادستانی و توقف پخش «غربت»



مقدس طی شد. برادرم در جنگ برای دفاع از سوسنگرد به شهادت رسیدید تا خواهران و برادران هموطن عرب ستم‌دیده از جنگ زنده بمانند. وی تأکید کرده است: به شما تعهد اخلاقی می‌دهم نه تنها هیچ توهینی به قوم نجیب و اصیل شما نشده، بلکه عده‌ای می‌خواستند با فریبکاری و سوءاستفاده به برادری ما آسیب بزنند که به حمد خداوند سبحان نتوانستند و حدث را که رسول خدا پایه‌گذاری کرد، برهم بزنند...

در پی این اعتراض‌ها، ساترا هم اعلام کرده بود که محتوای منتشر شده مورد تأیید سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) نیست.

در مجلس، پیش از این در توییتی نوشته بود: اقدام نابخردانه نمایش خانگی سریال «غربت» در «هویت» به قومیت شریف عرب «با به صورت جدی پیگیری کردم. رئیس ساترا در پاسخ اعلام کرد که «این سریال فاقد مجوز است و باید از شبکه خانگی حذف شود». البته امیر پورکیان، کارگردان سریال «غربت» در توضیح این اتفاق، ضمن دلجویی از هموطنان عرب‌زبان، توضیح داده است: هموطنان شریف عرب، هیچ کسی حق ندارد هیچ‌جا توهینی به شما عزیزان بکند. من فرزند خوزستان و متولد اهواز، همشهری شما که تمام دوران کودکی‌اش در کوه پس‌کوه‌های این شهر

دادستان تهران از توقف پخش نمایش خانگی بسریال «غربت» خبر داد و گفت: این سریال مجوز ساترا را ندارد و پخش آن موجب ناراحتی و گلابه هموطنان عرب‌زبان ما شده است. علی صالحی تصریح کرد: پیگیری‌های قضایی درخصوص این سریال با توجه به مسائلی که ایجاد کرده انجام خواهد شد. با پیگیری سید مجید میراحمدی، معاون امنیتی- انتظامی وزارت کشور و درخواست ساترا، دادستانی به موضوع ورود کرد. سریال «غربت» به‌دلیل تصویرسازی نامناسب از زندگی حاشیه‌نشینان در مناطق عرب‌نشین موجب اعتراضاتی شده است.



در گذشت زهره حمیدی

یاد

زهره حمیدی، بازیگر سینما و تلویزیون بعد از تحمل یک دوره بیماری که با سرطان لوزالمعده (پانکراس) دست‌وپنجه نرم می‌کرد، چهارم شهریور در اربعین امام حسین(ع) درگذشت.

زهره حمیدی در هشتم اردیبهشت ۱۳۳۶ در اراک به دنیا آمد. تحصیلاتش را تا دیپلم رشته اقتصاد ادامه داد و با بازی در فیلم «دلاوران کوجه دلگشا» به کارگردانی حسن هدایت در سال ۱۳۷۱ وارد عرصه سینما شد. حمیدی در سال ۱۳۷۷ با سریال ایرانی کارگاه به مخاطبان تلویزیون معرفی شد و از



بازیگرانی بود که به‌طور مداوم فعالیت خود را در تلویزیون ادامه داده است و از جدیدترین ایفای نقش‌های او می‌توان به مجموعه تلویزیونی «خداداد» اشاره کرد. ■ این بازیگر در بیش از ۳۰ فیلم سینمایی بازی کرده و با کارگردانان زیادی همکاری داشته‌ که از آثار او می‌توان به «راه و بیراه»، «شوخ‌ی با ستارگان»، «موج و صخره»، «لطفاً دور نزنیم»، «مزرعه کوچک»، «طسم‌شدگان»، «کم‌گشته»، «دردر والدین»، «بیابان عشق»، «تولد دیگری»، «بهشت گمشده»، «آتیه»، «شوق پرواز»، «زمانی برای عاشقی»، «جدال با سرنوشت»، «مسافر زمان»، «بهشت‌بام تهران»، «مثل یک

صدا و سیما

نگارش ۹۰ فیلمنامه برای صدا و سیما



مدیرکل دفتر فیلمنامه رسانه ملی از نگارش ۹۰ فیلمنامه در صداوسیما خبر داده و گفته است اکنون ۱۸ فیلمنامه به مرحله سیناپس و خلاصه قسمت‌نویسی رسیده و ۲۷ پروژه پلمب‌شده نیز تحویل داده شده که

مراحل مختلف تولید را طی می‌کنند. حسین اسدی‌زاده، آمار‌ی از وضعیت بررسی، تأیید، صدور مجوز و نگارش طرح‌های جدید ارائه و توضیح داده است که در سامانه بررسی و تأیید آثار ۲ هزار و ۹۰ طرح فیلمنامه ثبت شده و متوسط دریافت روزانه طرح در این سامانه ۶ تا ۴ مورد است. به‌گفته مدیرکل دفتر فیلمنامه رسانه ملی در حال حاضر ۹۰ فیلمنامه در دست نگارش است و پروژه‌ها به مراکز و نهادهای تولیدی و مراکز استان‌ها از جمله سیمافیلیم، سیرمغ، سیبج، معاونت برون‌مرزی و... تحویل می‌شود و نیاز سازهایی تعریف‌شده در بهترین حالت کمی و کیفی و با در نظر گرفتن پوشش تمام استان‌ها، سالانه ۲۰۰ پروژه است که امیدوارند به این سقف برسند.

اسدی‌زاده درباره متونی که به مراحل پایانی کار رسیده و نگارش‌شان رو به اتمام است، گفت: اکنون ۱۸ پروژه را به مرحله سیناپس و خلاصه قسمت‌نویسی رسانده‌ایم. وقتی کار به این مرحله می‌رسد، به گروه‌های تولیدی اعلام می‌کنیم که نمایندگان‌شان به گروه نگارش اضافه شوند. مدیرکل دفتر فیلمنامه رسانه ملی گفت: سریال‌هایی چون «مستوره اردلان» و «سارو بیره» در دست نگارش است. «شیرعلی مردان‌خان» در استان چهارمحال و بختیاری، سریال «میدوران» و «صف اول» در استان یزد و سریال «ملک‌آباد» در استان سیستان و بلوچستان مراحل نگارش را پشت‌سر می‌گذارند. چندین کار دیگر نیز در استان‌های مختلف در حال انجام است. به‌گفته اسدی‌زاده بیش از ۷۰ درصد طرح‌های فیلمنامه به‌شکل آماده و از بیرون به‌دست‌شان می‌رسد، اما اخیراً فراخوانی برای فیلمنامه‌نویسی گروهی منتشر کرده‌اند تا بتوانند گروه‌های مختلف نگارش را با افراد منتخب سامان دهند. بر این اساس، این روش در آینده به‌نحندان دور برعکس می‌شود و ۷۰ درصد کارها را فیلمنامه‌نویسان داخلی قرار است بنویسند.

اسکار

«بهشت زیر پای مادر است»

راهی اسکار می‌شود

«بهشت زیر پای مادر است» نماینده قرقیزستان و «دری وجود دارد» نماینده اروگوئه در بخش بهترین فیلم بین‌المللی اسکار دو هفته‌مست شدند.

اتحادیه سینماگران قرقیزستان «بهشت زیر پای مادر است» را به‌عنوان نماینده این کشور در بخش بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۵ معرفی کرد.

این فیلم به کارگردانی روسلان آکون درباره مرد بالغانی است که رشد ذهنی‌اش در ۸ سالگی متوقف شده و در کنار مادرش زندگی می‌کند. او برای اینکه مطمئن شود مادرش می‌تواند به بهشت برود، او را پای پیاده به زیارت مکه می‌برد.

سال پیش فیلم منتخب قرقیزستان به‌دلیل اینکه در دوره مورد نظر آکران نشده بود، واجد شرایط شناخته نشد. «بهشت زیر پای مادر است» مارس ۲۰۲۴ در سینماهای قرقیزستان آکران شد و پس از آن در روسیه و ازبکستان روی پرده سینماها رفت. اروگوئه نیز با فیلم «دری وجود دارد» راهی اسکار شد.

این فیلم نخستین فیلم مستند بلند خوان پونس دلون و فاکوندو پونس دلئون است که دوستی بین ۲ مرد مسن را در حالی مستند کرده که یکی از آنها به دیگری کمک می‌کند تا بمیرد. فرناندو و انریک به‌مدت ۹ ماه، هر مکالمه‌ای را که درباره این موضوع از طریق چت ویدئویی در طول کرونا انجام می‌دادند، ضبط می‌کردند.

فرناندو اغلب با سنجگاری بیسن لب‌هایش از روی تخت بیمارستان وارد چت ویدئویی می‌شود، درحالی‌که انریک در یک خانه به‌خوبی نگهداری می‌شود. خانواده فرناندو گاهی اوقات دلخراش و گاهی نشاط‌آور در کنار هم، تا پایان زندگی پدر مقتدرشان در کنار او هستند. این فیلم که توسط اروگوئه و اسپانیا تولید شده در بخش جنسی جشنواره سن‌سباستین ۲۰۲۳ و انتخاب‌های ویژه مالاگا برای فیلم‌های مستند به نمایش درآمد. پیش از این «لسان، لیتوانی، تابوان، لتونی، تریش و ایرلند» نمایندگان خود را به اسکار معرفی کرده‌اند. نودوهمتین دوره جوایز اسکار ۲ مارس (بامداد ۱۳ اسفند به وقت ایران) برگزار خواهد شد.

فهرست کوتاه اسکار ۱۷ دسامبر (۲۷ آذر) منتشر و اسامی نامزدها ۱۷ ژانویه (۲۸ دی) اعلام می‌شود. آخرین مهلت ارسال برای رقابت در بخش فیلم‌های بلند بین‌المللی ۱۲ اکتبر (۱۱ مهر) است.

