



کسری بودجه «نامیرا» ۶۰ میلیارد شد
محسن علی اکبری، تهیه کننده: برآورد هزینه ساخت فیلم سینمایی «نامیرا» ۱۰۰ میلیارد تومان بود که ۶۰ میلیارد آن تأمین شده بود و ۴۰ میلیارد تومان دیگر هم نیاز داشتیم اما در زمان حاضر برآورد نهایی حاکی از نیاز ۶۰ میلیارد تومانی پروژه برای ادامه ساخت است. / ایرنا



زنده یاد حریرچیان حضوری لذتبخش داشت
کمال تبریزی، کارگردان: بعضی از بازیگران آن چنان به واقعیت زندگی نزدیکند که بازی در آنها گم می شود و همه رفتار و گفتارشان به شدت واقعی و باورکردنی جلوه می کنند. شاید به حقیقت این جهان نزدیک ترند. هوشنگ حریرچیان دوست داشتی بود و حضوری لذتبخش داشت. / ایرنا



چهارشنبه ۳۱ مرداد ۱۴۰۳ - شماره ۹۱۸۵

صفحه ۱۱ | بهروز قلی پور

یاد

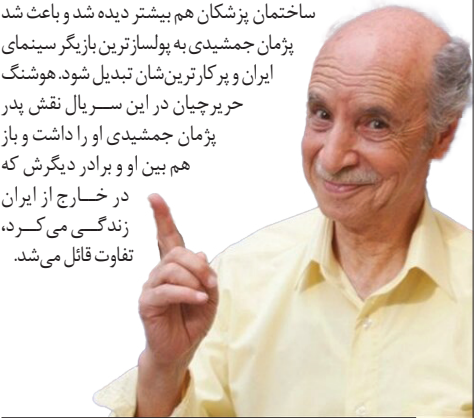
مردی از اصفهان به آسمان نگاه کرد

مدت ها بود که هیچ خبری از هوشنگ حریرچیان در مطبوعات و رسانه های مجازی دیده نمی شد. در هیچ فیلم و سریالی هم بازی نمی کرد. آخرین فیلمی که در آن حضور داشت معجزه عشق بود که سال ۱۳۹۷ ساخته شد و بعد از آن دیگر هیچ خبری از او نبود تا خبر آخر که دیروز رسید. اینها مهم ترین نقش هایی است که حریرچیان را با آنها به یاد می آوریم.

■ **فرش باد:** حریرچیان در این فیلم نقش مرادخان، یک پیرمرد پولدار اصفهانی را بازی می کند که بسیار بذله گو و دوست داشتنی است.

■ **ساختمان پزشکان:** ساختمان پزشکان سریال موفق و پر بیننده ای بود که باعث شد هوشنگ حریرچیان بین مردم شناخته شود. او در سریال شروش صحت نقش پدر دکتر نیما افشار را داشت که برادر خلافاکش را از او بیشتر دوست داشت. تکیه کلامها و تکه انداختن هایش به نیما و بقیه برای تماشاگر جالب بود و لهجه اصفهانی اش هم به شیروینی نقش اضافه کرده بود.

■ **پژمان:** بعد از ساختمان پزشکان و بازی پژمان جمشیدی در نقش خودش در یک سکانس بسیار کوتاه، شروش صحت و گروه ساختمان پزشکان سریال بعدی شان را درباره پژمان جمشیدی یک فوتبالیست بازنده و با بازی خودش ساختند. سریال حتی از ساختمان پزشکان هم بیشتر دیده شد و باعث شد پژمان جمشیدی به پولسازترین بازیگر سینمای ایران و پرکارترین شان تبدیل شود. هوشنگ حریرچیان در این سریال نقش پدر پژمان جمشیدی او را داشت و باز هم بین او و برادر دیگرش که در خارج از ایران زندگی می کرد، تفاوت قائل می شد.



عکس نوشت



پیانوی خاطره انگیز در آتش سوخته؟

روز دوشنبه استودیوی شماره یک ساختمان شهدای رادیو که در حال تعمیر بود، آتش گرفت و تلاش نیروهای آتش نشانی به سرعت اطفای حریق شد. نیروهای آتش نشانی در اسرع وقت در پی آتش سوزی رخ داده در استودیوی شماره یک ساختمان شهدای رادیو وارد صحنه شدند و به سرعت آتش را مهار کردند. اما بعدتر عنوان شد قدیمی ترین پیانوی استودیو در آتش سوخته است؛ موضوعی که رسانه ملی تازه حال به آن واکنشی نشان نداده است و برخی در فضای مجازی با انتشار فیلم و عکس از این پیانوی سوخته کامل آن خبر داده اند. این پیانوی قدیمی ترین سازهایی بود که بارها تلاش شد به موزه موسیقی برود و این کار صورت نگرفت؛ پیانوی که اوشیروان روحانی و مرتضی خان محجوبی طی سالیان گذشته با آن نواخته بودند.

حاشی کیا آخرین بار در جشنواره سی و هشتم یا فیلم «خروج» حاضر بود و اکنون پس از ۵ سال احتمالاً باید شاهد بازگشت او به مهم ترین رخداد سینمایی سال باشیم



حاشی کیا در راه فجر

آیا نسخه سینمایی سریال حضرت موسی ساخته می شود؟

فاخر ش شود، مناسب ترین امکان برای عرضه این محصول جشنواره فیلم فجر خواهد بود و در این صورت چهل و سومین جشنواره فیلم فجر می تواند میزبان ابراهیم حاشی کیا شود. حاشی کیا آخرین بار در جشنواره سی و هشتم یا فیلم «خروج» حاضر بود و اکنون پس از ۵ سال احتمالاً باید شاهد بازگشت او به مهم ترین رخداد سینمایی سال باشیم.

فاخر تلویزیونی، هنوز خبر رسمی ای منتشر نشده است. پیگیری های خبرنگار همشهری برای بررسی موضوع راه به جایی نبرد و در نهایت ساخته شدن نسخه سینمایی سریال حضرت موسی (ع) نه تأیید شد و نه تکذیب. به این ترتیب یک علامت سؤال مقابل جذاب ترین خبر سینمایی این روزها قرار گرفت. اگر حاشی کیا مصمم به تولید نسخه سینمایی سریال

گزارش
فهمیه پناه آذر
روزنامه نگار

«ابراهیم حاشی کیا پس از ۵ سال به جشنواره فجر می آید». خبر ساخت نسخه سینمایی از سریال حضرت موسی (ع) در حالی منتشر شد که در مورد این پروژه



گفته شده سریال حضرت موسی (ع) از آن دست آثار تلویزیونی است که قرار است با پیشرفته ترین تجهیزات و لوازم مدرن سینمای جهان ساخته شود. ممکن است علت این مسئله تأکید مسئولان ارشد کشور بر لزوم ساخت و تأمین تجهیزات لازم برای این سریال باشد اما هنوز ابراهیم حاشی کیا در مرحله پیش تولید این سریال هزینه بر است. دیروز خبر رسید که قرار است نسخه سینمایی این سریال تاریخی ساخته شود.

سال گذشته زمانی که پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما از این پروژه دیدن کرد گفت: در حال حاضر پیش تولید حضرت موسی (ع) ادامه دارد و تیم های تولید که مجموعاً بیش از ۳۰۰ نفر هستند، مقدمات فیلمبرداری این مجموعه را آماده می کنند. قرار است این سریال به همراه سریال سلمان فارسی در بازارهای جهانی عرضه شود.

مذاکره با بازیگران و احتمال حضور مریلزارعی

بر اساس اخباری که در محافل سینمایی به گوش می رسد، در روزهای اخیر مذاکراتی با چند بازیگر برای حضور در نسخه سینمایی «حضرت موسی (ع) صورت گرفته است. در این میان از مریلزارعی به عنوان یکی از گزینه های حضور در فیلمی درباره دوران کودکی حضرت موسی (ع) است نام برده شده است. زارعی پیش از این در فیلم های «گزارش یک جشن» (۱۳۸۹) و «باد بگارد» (۱۳۹۴) با حاشی کیا همکاری داشته است.



تقریباً ۳ سال از شروع ساخت سریال حضرت موسی (ع) می گذرد؛ سریالی که هنوز در مرحله پیش تولید قرار دارد و ترجیح سازندگان این است که خبری از پروژه تولید به بیرون درز نکنند. حالا اما خبر آمده که حاشی کیا قرار است نسخه سینمایی آن را به جشنواره فیلم فجر امسال برساند. او آخرین بار با فیلم سینمایی «خروج» در بخش مسابقه جشنواره سی و هشتم فجر حضور داشت.



۷ سال پیش بود که جمال شوره و سیداحمد میرعلایی تلاش کردند سرمایه گذاری برای تولید سریال حضرت موسی (ع)، خارج از سازمان پیدا کنند و میرعلایی در گفت و گو با همشهری به این موضوع اشاره کرد و آن زمان برآوردشان را ۲۵۰ میلیارد تومان اعلام کردند، بودجه ای که آن زمان خیلی ها به آن نقد وارد کردند. حاشی کیا از دغدغه های سازمان، تأمین بودجه برای تولید این سریال زمان بر است.



هنوز این سریال در مرحله پیش تولید است و گفته می شود سازندگان سریال قصد دارند ۱۳ نسخه سینمایی از کودکی، جوانی و میانسالان حضرت موسی (ع) را بسازند و احتمال دارد نسخه سینمایی آن در جشنواره فجر امسال نشان داده شود. با پیگیری های معاونت سینما، مدیران این معاونت عنوان کردند که ترجیح می دهند در این باره صحبت نکنند.

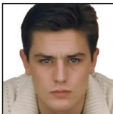
کوتاه تر از گزارش



فراری سینما

از میان گفته های آلن دلون

۲۰ فروردین ۱۳۴۸ ترجمه مصاحبه مفصلی از آلن دلون در نشریه «ستاره سینما» منتشر شده بود که به شناخت بیشتر و درک بهتر این ستاره سینما کمک و افزای می کند. دلون در این مصاحبه از کودکی اش می گوید و رفتنش به ارتش تا ورودش به سینما و احساسی که به سینما دارد. از همکارانش مثل ژان پل بلوموندو و ژان گابن یسادی می کند و تمایلیش به آزادی و در قیدوبند نبودن. او که در کودکی، پس از طلاق پدر و مادرش به خانواده دیگری که پدر آن خانواده نیکبخت زندان بود سپرده می شود، گویی در تمام عمرش در حال فرار است. اما گریز از که و از چه و به کجا؟ در این مصاحبه سرخس هایی برای جواب به این پرسش ها هست. بخش های مهم این مصاحبه را انتخاب کردیم و خلاصه اش را اینجا آوردیم. مثل بسیاری از مصاحبه های قبل از انقلاب، در ابتدای آن هیچ مقدمه و اشاره ای درباره مصاحبه کننده یا منبع یا مترجم مصاحبه وجود ندارد.



درباره طلاق پدر و مادرش

■ پدر و مادرم وقتی من ۴ ساله بودم از هم جدا شدند. این برای من فاجعه آمیز بود.

■ یاد نمی آید هرگز پدر و مادرم را با هم شناخته باشم. مراد شهر «فرن» به دایه سپرده بودند و می شود گفت که قسمتی از کودکی ام را در زندان گذراندم. (پدر خانواده ای که سرپرستی دلون را بر عهده گرفت، نیکبخت زندان فرن - که دومین زندان بزرگ فرانسه است - بود.) تا ۱۱ سالگی با خانواده دایه ام زندگی کردم. بعد آنها مرنداد اول مرد بدش هم زن.

■ آن وقت بر گشتم پیش پدرم. چندین سال گاهی پیش پدرم و گاهی پیش مادرم بودم. احساس بیگانگی می کردم. فکر می کردم مزاحم، زیسادی ام. انداختندم به زندان و چون خیلی چموش و نا آرام بودم بیرونم کردند. از همه جا، یک جور هوولای کوچک بسیار وحشی بودم.



درباره ورودش به ارتش

■ در ۱۷ سالگی برای به جا آوردن میل مدرم که مایل بودم من بروم، وارد ارتش شدم.

■ دلم می خواست خلبان بشوم، در هواپیمایی استخدام بشوم، آن وقت ها روی درودیسوار پاریس اعلان هایی بود که می گفت: «در ۱۸ ماه خلبان مسافری شوید. یک دوره آموزشی در کانادا بگذرانید.» این اعلان رنگی خیلی مرا گرفته بود. اغلب من قربانی این اعلان های دیواری رنگارنگ شده ام. پدرم مرا برد به وزارت هواپیمایی. آخرین گروه به تازگی رفته بود. برای بدی فکر می کنم باید عمامه صبر می کردم. خیلی زیاد بود. آن وقت رفتم وزارت بریاری و ملوان شدم.

■ دنبال رفتارم هندوچین. برای رفتن خبری. برای جنگ کردن نبود که داوطلب شدم. هندوچین برام معنایی نداشت جز اینکه در دور دست ها جریان داشت. ماجرا بود، با رفقا می رفتیم. خوش بودم با آنها.

■ فکر می کنم این دوره زیباترین دوران عمر من باقی خواهد ماند. به خاطر آزادی، احساس آزادی ای که داشتم. دیگر احساس تنهایی نمی کردم.



درباره زندانی بودنش در سینما

■ قبلاً سینما برایم به هیچ وجه جالب نبود. نمی دانستم سینما چیست. قبل از رفتن به ارتش دور از پاریس بودم و من هیچ وقت به پاریس نمی آمدم.

■ حالا در سینما زندانی شده ام. من زندانی محیطی هستم که در آن تکوین می یابم. زندانی به معنای در قید بودن. دوست دارم نقشی بازی کنم در صحنه تئاتر یا جلوی دوربین فیلمبرداری باشم. سینما مرداب پر از کوسه است. کسی که اول جلوی دوربین ای طعمه می سازد. من نمی توانم این را تحمل کنم. مخالف طبیعتم است.

■ در فاصله زمانی که می گویند «حرکت» تا موقعی که می گویند «قطع کنید» در حرفه ام خوشبختم.

درباره ژان پل بلوموندو و ژان گابن

■ من و ژان پل بلوموندو در فیلم هایی که خوش مان می آید بازی می کنیم و بقیه مال دیگران است.

■ همبازی بودن با ژان گابن در «دسته سیسیلی ها» یک شانس است. از همان اول جور شدم خوشبختانه اخلاق به خصوصی دارد، ولی از جوان ها خوشش می آید. بلوموندو را هم دوست دارد. اما می تواند خیلی هم نامطبوع باشد. بعضی هنرپیشگان از این موضع کلافه شده اند.



درباره کارگردان های محبوبش

■ بارنه کلان طی ۴ فیلم کارمان با چشم و دست بود. فقط کافی بود که به هم نگاه کنیم. در استخر ژاک دوره هم همینطور بود. باز هم بیشتر در «سامورای» با ملویل او در واقع چیز چیز به من نگفت ولی می دانستم چه می خواهد و آنچه از من انتظار داشت تحویلش می دادم.

«بازنده» به پخش رسید

«بازنده» یک مینی سریال جنایی - معمایی است که به زودی از شبکه نمایش خانگی منتشر خواهد شد. امین حسین پور، نویسنده و کارگردان این سریال است که پیش تر هم سریال کوتاه در مانگر را در زانری جنایی و راز آلود

برای شبکه نمایش خانگی ساخته و بازنده دومین تجربه او در این ژانر محسوب می شود. این سریال نخستین بار قرار بود تابستان گذشته منتشر شود که این اتفاق رخ نداد. دی ماه گذشته هم اعلام شد این سریال در مرحله تدوین قرار دارد و در بهمن ماه از یک پلتفرم نمایش فیلم و سریال منتشر می شود. اما این بار هم بازنده به پخش رسید و توضیحی هم درباره علت منتشر نشدن آن از سوی پلتفرم پخش کننده و سازندگان ارائه نشد. حالا اما با اینکه باز هم زمان پخش قطعی اعلام نشده، گفته شده این سریال اواخر تابستان پخش خواهد شد و از پوستر رسمی آن هم رونمایی شده است. بازنده با یک تیم از بازیگران شناخته شده سعی در جذب مخاطب دارد.

عزیزضا کمالی که با سریال پوست شیر و در نقش یک خلافکار باامرام که برای کمک به دوستش هم کار می کند، طرفداران زیادی پیدا کرد، اینجا در یک نقش اول، نقش کارآگاه کیانی را بازی می کند.



مناقصه عمومی

شرکت مهندسی توسعه پتروفرآیند کرخه (سهامی خاص)

در نظر دارد نسبت به اجرای بخشی از شبکه و نصب انشعابات فاضلاب شهر میبد محدوده پلان ۱-۱ از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای و واگذاری آن به پیمانکار واجد شرایط اقدام نماید.

در همین راستا از پیمانکارانی که دارای سوابق کافی در این زمینه می باشند دعوت می شود که از تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۵ تا پایان وقت اداری روز ۱۴۰۳/۰۶/۲۰ جهت دریافت اسناد به نشانی تهران، خیابان گاندی جنوبی، خیابان اعلا رحیمی، پلاک ۱۵، طبقه اول، مدیریت مالی، آداری و پشتیبانی مراجعه و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۲۱-۸۸۸۸۵۳۳۴ داخلی ۲۳۶ تماس حاصل نمایند.

۱- **تضمین شرکت در مناقصه:** تودیع مبلغ ۲۶,۰۰۰,۰۰۰ ریال معادل ۲,۶ میلیارد تومان به حساب ۳۰۱۴۱۱۹۰۴۵۸۱۲۱ و شناسه شبای ۰۲۰۱۴۰۱۱۹۰۴۵۸۱۲۱ نزد بانک قرض الحسنه مهر ایران یا ضمانتنامه بانکی بدون قید و شرط در وجه شرکت مهندسی توسعه پتروفرآیند

کرخه (سهامی خاص)

۲- شرکت در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار است.

۳- هزینه های آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

۴- به پیشنهادات مخدوش، مشروط، مبهم، بدون سپرده یا با مدرک ناقص و پیشنهاد هایی که بعد از مهلت مقرر ارسال شوند ترتیب اثر داده نمی شود. و در صورت خودداری برنده از انجام معامله سپرده او به نفع شرکت ضبط خواهد شد.

۵- **مهلت تحویل اسناد:** از تاریخ چهارشنبه ۱۴۰۳/۰۶/۲۱ لغایت پایان وقت اداری چهارشنبه ۱۴۰۳/۰۷/۰۴ می باشد. لازم است متقاضیان شرکت در مناقصه جهت دریافت اسناد مبلغ ۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب شماره ۳۰۱۴۱۱۹۰۴۵۸۱۲۱ و یا شماره شبای ۰۲۰۱۴۰۱۱۹۰۴۵۸۱۲۱ نزد بانک قرض الحسنه مهر ایران به نام شرکت مهندسی توسعه پترو فرآیند کرخه (سهامی خاص) واریز و جهت دریافت اسناد به آدرس فوق مراجعه نمایند.

۶- جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن آقای مهندس حسینی ۰۹۱۲۰۹۲۰۵۵۷ تماس حاصل نمایید.