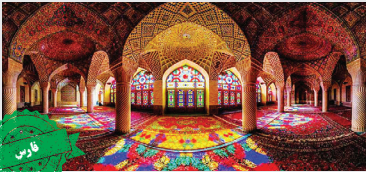




کوچک‌ترین مسجد ایران

مسجد «آرد و خرما» لقب کوچک‌ترین مسجد ایران را هم دارد. تاجری از شاهرود به‌علت مرگ شترش مدتی در اردکان ساکن می‌شود که یولی ندارد اما به جای دستمزد کارگران به آنان آرد و خرما می‌دهد تا این مسجد را بسازند.



مسجد صورتی

مسجد نصیر الملک شیراز به دلیل داشتن کاشی کاری های صورتی رنگ و شیشه های رنگارنگ به مسجد صورتی معروف و یکی از زیباترین مساجد کشور است.



تنها مسجد لطیفه جهان

مجموعه آقازرگ کاشان تلفیقی از مسجد و مدرسه و یکی از باشکوه‌ترین آثار مربوط به دوران قاجار است که به دلیل کوچک بودن زمین در چند طبقه ساخته شده و تنها مسجد ۵ طبقه جهان است.

برای دیدن مساجد منحصر به فرد کیو آر کد را اسکن کنید



بهره برداری از بزرگراه ترانزیتی برکت در مرز خسروی
سید شهرام کهریزی، مدیرکل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای کرمانشاه، جاده ترانزیتی برکت با هدف تفکیک مسیر تردد زائران اربعین حسینی (ع) و خودروهای ترانزیتی و باری در محور پایانه مرزی خسروی به طول ۳ کیلومتر و با عرض ۲۵ متر با بیش از یک هزار و ۲۰۰ میلیارد ریال سرمایه‌گذاری ساخته شده است.



پرداخت ۵۰ درصد از مطالبات چایکاران شمال

حبیب جهانساز، رئیس سازمان چای کشور، بیش از هزار میلیارد تومان بهای بی‌سز جای خریداری شده از چایکاران گیلان و مازندران از اردیبهشت امسال تاکنون است و از این مقدار ۷۷۴ میلیارد تومان معادل ۵۰ درصد پرداخت شده است.

درس‌های متفاوت آقا معلم

احسان نصیری اهل مشهد است و با روشی متفاوت برای دانش‌آموزان یک روستا معلمی می‌کند

گزارش محمود مولایی روزنامه‌نگار

در سال‌های اخیر بر خسی از معلمان کلاس درس‌های متفاوتی را برگزارد کرده‌اند که تحسین برانگیز بوده است. احسان نصیری، معلم ۲۵ ساله و اهل مشهد یکی از همین معلمان است که در یک خانواده فرهنگی به دنیا آمده و از کودکی با این شغل آشنا بوده. انتشار فیلم‌هایی از او در شبکه‌های مجازی نشان می‌داد برای دانش‌آموزان یکی از مدارس روستاهای بخش احمدآباد مشهد، فراتر از معلم است و در این مدرسه روستایی که نصیری به عمد نامی از مدرسه و روستا نمی‌برد، چیزهای مهم‌تری از درس وجود دارد.

هر سال یک مقطع

معلم ۲۵ ساله مدرسه روستایی در بخش احمدآباد، ورودی ۱۳۹۶ دانشگاه فرهنگیان است و کار خود را از سال ۱۴۰۰ آغاز کرده از همان زمان تاکنون هم در همان مدرسه مشغول به کار و حالا هم منتظر است تا مهر بیاید و کلاس‌های درس در مقطع چهارم ابتدایی آغاز شود. احسان نصیری به همشهری می‌گوید: «جناب یک انگیزه درونی هر سال سعی می‌کنم یک پایه درسی را برای تدریس به دانش‌آموزان انتخاب کنم چون دوست دارم با دانش‌آموزان در سنین مختلف کار کنم و تجربه به‌دست بیاورم. سال اول در کلاس ششم تدریس کردم سال دوم کلاس سوم را برداشتم و سال گذشته نیز در کلاس دوم دبستان تدریس کردم تا با دانش‌آموزان سنین پایین‌تر هم آشنا شوم.»

تأثیر تجربه پدر

احسان نصیری با تأکید بر اینکه همیشه تحت تأثیر تجربه پدر بوده است، از زبان پدر نقل می‌کند که آموزش و پرورش برای رشد و شکوفایی بچه‌ها ظرفیت بالایی دارد. او می‌گوید: «طبیعتا همیشه تحت تأثیر صحبت‌های پدرم بودم. یاد است کوچک‌تر که بودم، یکبار قسمت شد در کلاس درس پدرم حاضر شوم. در این کلاس دیدم پدرم رفتار متفاوتی با دانش‌آموزان دارد، یعنی برخلاف آنچه تصور می‌شود

مسئله کنکور

این معلم جوان بخش احمدآباد مشهد در ادامه صحبت‌های خود به دورانی اشاره می‌کند که هر معلم روش تدریس متفاوتی داشت و از جایی به بعد هم ذهن همه دانش‌آموزان درگیر کنکور می‌شد و معلم‌ها هم برای همراهی با بچه‌ها به این موضوع معطوف می‌شدند. احسان نصیری می‌گوید: «با تمام ارادتی که به معلم‌ها دارم، باید بگویم هر چه پایه درسی دانش‌آموزان بالاتر می‌رود، فشار به دانش‌آموزان هم برای موفقیت در کنکور بیشتر می‌شود. چرادر همین دوران پرفشار معلم‌ها برای دانش‌آموزان قصه خوانی نکنند یا چرا صحبتی از موسیقی نشود. چرا درباره کتاب‌های بزرگان این سرزمین صحبت نشود؟»

یک قصه

احسان نصیری در کلاس هایش سعی می‌کند از قصه و داستان، موسیقی و غیره استفاده کند تا بحث‌های درسی هم جذاب‌تر شود. او می‌گوید: «یکسری کلاس‌ها را به فعالیت پرورشی اختصاص دادیم و در سال تحصیلی که گذشت، مدیر مدرسه هم نهایت همکاری را با ما داشت. در واقع خود ایشان ما را به این سمت برد. ایشان یک‌بار از دانش‌آموزان مدرسه سؤال کرد دوست دارند چه کسانی را ببینند و آنها اسم حسن یزدانی و علیرضا بیرون‌وند را بردند. مدیر مدرسه هماهنگی لازم را انجام داد تا دانش‌آموزان بتوانند از نزد یک این عزیزان را ببینند.»

در هوای نینوا



نوحه خوانی «بخشو»

نوحه «یلایگفتای شه لب‌تشنه کامان» با صدای مرحوم جهانبخش کردی‌زاده مشهور به بخشو است که ۵۰ سال پیش در بوشهر خوانده شد. شعر و آهنگ از خود اوست. به گزارش همشهری، پس از آزادی خرمشهر، جواد عزیز ی شعری در فراق محمد جهان‌آرا از فرماندهان جنگ تحمیلی سرود و حسین فخری هم با ملودی بخشو شعر را بر سر مزار شهید جهان‌آرا خواند. برای همین «ممد نبود بیینی» به جای «یلایگفتای شه لب‌تشنه کامان» مشهور شد. پس از حسین فخری، غلام کویتی پور «ممد نبود بیینی» را بازخوانی کرد و هر ۲ روی آن موسیقی گذاشتند و ضبط آن هم خیلی مشهور شد.

سرگذشت بخشو

بخشو یا جهانبخش کردی‌زاده در بوشهر به دنیا آمد و از کودکی نوحه می‌شنید. او به تشویق استاد علی مهمبتیان به نوحه‌خوانی رو آورد. خیلی زود او سبک جدیدی در نوحه‌خوانی بوشهر و جنوب ایران به وجود آورد. صدای او کم‌کم در محله‌ها و تکیه‌های بوشهر پیچید و خیلی زود طرفداران زیادی پیدا کرد. بخشو را نابغهای در اجرای نوحه و شعر و آهنگ مداحی می‌دانند. شعر و آهنگ همه کارهای ساخت خود او بوده است.

تنها تصویر بخشو

صدای دلنشین بخشو باعث شد ناصر تقوایی ضبط خوبی از او در فیلم اربعین داشته باشد. این فیلم مستند که درباره اجرای مراسم محرم در بوشهر است، در سال ۱۳۴۹ ساخته شد و تنها تصویر ضبط‌شده از بخشو است. بخشو در سال ۱۳۵۶ اجرای بی نظیری در حرم امام رضا(ع) داشت، اجرایی که مشهدهی‌ها را بهت‌زده کرد. او راه بوشهر در شهر شیراز ایست قلبی کرد و در بیمارستان نمازی جان سپرد. اما تشییع جنازه او در بوشهر یکی از بزرگ‌ترین عزاداری‌ها شد. بوشهری‌ها به یاد او سینه‌زنی کردند و بخشو را در صحن امامزاده محمدباقر بوشهر به خاک سپردند.

برای دیدن فیلم نوحه‌خوانی بوشهری‌ها این کیو آر کد را اسکن کنید.



ثبته جهانی دره خرم‌آباد در ارزآوری کشور موثر است
عطا احسن‌پور، مدیرکل میراث فرهنگی استان لرستان، ثبت جهانی دره خرم‌آباد در جذب گردشگران خارجی و ارزآوری و توسعه اقتصادی تأثیرگذار است. آثار دره خرم‌آباد، محرک خوبی برای توسعه اقتصادی و گردشگری استان است و باید با بهره‌گیری از ظرفیت‌های موجود، زمینه رفح منابع و ثبت جهانی دره خرم‌آباد ایجاد شود.



ترک‌بین پوشش‌های حفاظتی نقش‌رستم و پاسارگاد به دلیل گرمای هوا
محمد ثابت‌آقایی، مدیرکل میراث فرهنگی استان فارس، شیشه‌تابوی راهنمای نقش‌رستم بر اثر گرمای شدید هوا دچار شکستگی شده و با پیگیری به عمل آمده، تابلوی جایگزین تولید و نصب شد. چند هفته پیش هم یک مورد مشابه در «پاسارگاد» رخ داد که اصلاح شد.



میراث جهانی

۱۰ راهبردی جدید در وزارت میراث

سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر پیشنهادی میراث فرهنگی عصرده‌روز در جلسه بررسی رأی‌اعتماد در مجلس، پس از اظهارات موافقان و مخالفان در دفاع از برنامه‌های خود گفت که ۱۰ راهبرد و ۵۰ زیرنامه را به‌عنوان سیاست‌های کلی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی تعریف کرده است. به گزارش ایسنا، او اعلام کرد: ایران اسلامی بالغ بر یک‌میلیون اثر تاریخی دارد که نیازمند یک برنامه‌ریزی و سرمایه‌گذاری و حمایت جدی است که در حال حاضر ما توانسته‌ایم طی ۴دهه گذشته ۲۵ هزار اثر تاریخی-فرهنگی و طبیعی را در فهرست آثار ملی و ۲۸ هزار اثر تاریخی-فرهنگی ثبت کنیم. همچنین ۱۵ اثر از کشورمان در فهرست آثار جهان اسلام ثبت‌شده است. صالحی‌امیری گفت: توسعه گردشگری داخلی، جبران محدودیت حرم‌های آثار تاریخی، تقویت دیپلماسی فرهنگی و اقتصادی، حمایت از کسب‌وکارهای دیجیتال و استارت‌آپ‌ها، مردمی‌سازی صیات از میراث فرهنگی و توسعه موزه‌ها از جمله راهبردهای اعلامی بنده برای وزارت میراث فرهنگی است.

میراث فرهنگی

رهاشدن سرستون باستانی در شیراز

یک کنشگر و پژوهشگر میراث فرهنگی از رهاشدن یک سرستون و قلمه‌ستون پیوسته تاریخی آن در یکی از مناطق شهر شیراز یاد. سیاوش آریا، با ۱۰ سال تصاویر این سرستون به ایسنا اعلام کرد: در بازدید میدانی پیرامون این اثر هیچ قطعه سفالی‌ای یافت نشد و مشخص نیست این اثر از کجا به این منطقه آورده شده است. او افزود: سراسر این منطقه در چند سال گذشته آوارتعمان‌سازی شده و اگر لایه تاریخی‌ای هم وجود داشته، از میان رفته است.

آریا افزود: تا بررسی‌های علمی و میدانی بیشتر از سوی باستان‌شناسان اداره کل میراث فرهنگی استان فارس صورت نگیرد، نمی‌توان در مورد این اثر نظر داد.

این پژوهشگر میراث فرهنگی گفت: توجه اهمیت دارد در خطر قرار گرفتن این سرستون و قلمه‌ستون پیوسته با هم است و باید هر چه زودتر از این مکان به مخزن اداره میراث فرهنگی شیراز یا موزه سنگ‌های تاریخی (عمارت هفت‌تالن) برده شود تا هم حفاظت و پاسداری شود و هم برای آیندگان به یادگار بماند.

قنات‌های ایران مقنی ندارد

جوان‌ترین مقنی قنات در ایران نسبت به پایان حفاری قنات هشدار داد



گزارش الهام مصدقی‌راد روزنامه‌نگار

۱۱ قنات ایران در یونسکو ثبت جهانی شده‌اند، اما دیگر خبری از حفاران قنات نیست. حالا باید فانوس به‌دست بگیریم و به دنبال حفاران قنات در ایران بگردیم. محمدعلی هاتفی، جوان‌ترین مقنی کشور است که شش‌پور سال ۱۳۶۳ در خانواده‌ای که ۷ نسل آن مقنی بوده‌اند به‌کار حفر قنات مشغول شد. او از ۱۳ سالگی در کنار پدر و پدربزرگش کار کرد و حفر قنات را آموخت. هاتفی، شاید آخرین نسلی باشد که رازهای کهن‌ترین دستاوردهای مردمان این سرزمین را در سینه محفوظ نگاه داشته و حالا این گزارش در گفت‌وگو با او تکمیل شده است.

۵ قنات

۱ استاد یا مقنی‌باش، سرپرست گروه و فردی با تجربه است. او بر امورات قنات، مسیر و خاک آگاه است. پشت سر او فردی به نام «گل‌بند» بود که گل قنات را داخل دلو می‌ریخت. «لاشه‌کش» هم دلوها را تا پای طناب‌چاه می‌کشید. ۲ نفر بالا، کنار چرخ‌چاه می‌ایستادند. الان اما از بالا استفاده می‌شود و به جای لاشه‌کش، ابزار به‌کار می‌رود که تا ۵ دلو را بالا می‌کشد.

۲ برق و باتری به جای چرخ و پیه‌سوز

دیگر کسی نیست که کار قنات انجام دهد؛ بنابراین تکنولوژی جای آن را گرفته است. الان از کلتگ برای حفاری استفاده نمی‌کنند و به جای آن از هیلتر بادی استفاده می‌شود. به جای چرخ‌چاه از تراکتور یا بالابر برقی استفاده می‌شود. چراغ‌های باتری خور هم جای چراغ‌های پیه‌سوز را برای روشن کردن مسیر قنات گرفته‌اند. در گذشته با نور چراغ، مسیر قنات مشخص می‌شد، الان با قطب‌نما مسیر قنات تعیین می‌شود.

۳ قنات مرده و زنده

قنات فوت شده، قنات خشک و بی‌آب و قنات زنده دارای آب است. بهره‌مندان، نفقه نگهداری از قنات را به مقنی‌ها پرداخت می‌کنند. حتی عروس قنات در گذشته برای زنده شدن دوباره قنات به عقد قنات‌کم‌آب درمی‌آمد.

۴ قنات‌های نروماده

آب قنات، آرام و ملایم حرکت می‌کند؛ به همین دلیل خاک کف‌شسته نمی‌شود. هرچه شیب قنات کمتر باشد، آب آرام‌تر حرکت می‌کند. قناتی که شیب کمتری دارد و آب آرام‌تری در آن جریان دارد، قنات ماده است و قناتی که شیب بیشتری دارد و صدای آب در آن زیادتر است، قنات تر است.

۵ قنات‌های نامدار

برخی قنات‌ها دارای نام هستند؛ مثلا مالک اولیه قنات زینب‌آباد، خانمی به نام زینب بود. قنات شیرین هم داریم که قصه دارد. می‌گویند: شرط شیرین برای ازدواج با مردی که به او علاقه‌مند شده بود، پرآب شدن قناتی بود که به مزرعه‌اش می‌رسید. مرد به قولش عمل کرد و قنات را فعال و پرآب کرد و به همین دلیل نام قنات، شیرین شد. بعضی قنات‌های یزد و کرمان همنام هستند و خواهرخواندگی دارند؛ چون که مقنی‌های مشترک آنها را حفر کرده‌اند.

۶ پایان مقنی‌ها: آغاز راه چاه‌کن‌ها

حالا به جای مقنی‌ها، کارگران افغان