

# همیشه

حافظ

انسوس که شد دلبر و در دیده گریان  
تخیر خیال خطا و نقش بر آب است

صفحات: ۱۲ | مدیران: علی عباسی

صفحه آخر

www.hamshahronline.ir  
سایت روزنامه: newspaper.hamshahronline.ir

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سید کمال قریبی، شماره ۱۴  
کدپستی: ۰۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ | تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶  
تلفن: ۲۲۰۳۰۰۰، ۲۲۰۳۰۰۱، ۲۲۰۳۰۰۲ | شماره: ۰۲۲۰۴۰۶۰۶۷

توزیع و اشتراک:  
موسسه نشر گستر امروزین  
تلفن: ۹۱۲۰۴۱۴۲

پدیرش آگهی: ۸۳۳۱۰۰۰  
چاپ: همشهری  
تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

**فرهنگ شهر:**  
دیپروهمه مطابیطی  
گزارش:  
مدیر: حسن صمد میر  
مدیر: فاطمه عسگری نیا  
۳۴ (سیمنا و تلویزیون)  
مدیر: سعید فرونی  
مدیر: علیرضا محمودی  
صفحه آخر:  
دیپرو جواد نصرتی

**ایران شهر:**  
دیپرو: هژرا عباسی  
تندیس:  
مدیر: عیسی محمدی  
دیپرو: مریم سرخوش  
سرخ:  
مدیر: جواد عزیز  
دیپرو: محمد جعفری  
دانستنیها:  
مدیر: ساسان شادمان  
دیپرو: زهرا خلجی  
سرزمین من:  
مدیر: محمد باریکاتی

**سیاسی و دیپلماتیک:**  
مدیر: حسین ارجلو  
شورنگار:  
مدیر: پروانه بهرام نژاد  
دیپرو: مریم باقرپور

**صاحب امتیاز:**  
مؤسسه همشهری  
مدیر مسئول: محسن مهدیان  
سرمدیر: دانیال معمار

**مدیر تحریریه:** مهدی علیپور  
مدیر: نوان سردیپز  
شهرام فرهنگ: علی عمادی  
شاهین امین: حامد فوقانی  
مدیر فنی: حامد یزدانی  
مدیر هنری: مهدی سلامی  
دیپرو: عکس: امیر پناهیور

## روایت فریم به فریم تاریخ

چند عکاس سرشناس، به مناسبت روز جهانی عکاسی یکی از عکس‌های خاطره‌انگیز و خاص خود را انتخاب کرده و درباره آن نوشته‌اند

فن عکاسی، احتمالا یکی از بزرگ‌ترین اختراعات تاریخ بشر است؛ هزاران سال انسان در آرزوی ثبت لحظه‌ای خاص و یا عادی در زندگی بود و سرانجام در سال ۱۸۲۷، جوزف نیسپور نیس فرانسوی، نخستین لحظه از زندگی بشر را برای همیشه ثبت و ماندگار کرد. از آن روز، عکاسی روز به روز فراگیر تر و محبوب تر شده و به اینجا رسیده که بخشی از زندگی ماست و به لطف موبایل‌های هوشمند،

جواد نصرتی

آنها را متمایز می‌کند. امروز روز جهانی عکاسی است و به همین مناسبت، چند نفر از عکاسان کشورمان، یکی (و در یک مورد ۲ فریم) از عکس‌هایی را که دوست دارند و برایشان عزیز است و جایگاه ویژه‌ای در زندگی ایشان دارد را به لطف فرشاد عباسی، دبیر پیشین سر و پس عکس روزنامه همشهری و یکی از عکاسان سرشناس ایران، با ما به اشتراک گذاشته‌اند و درباره هر کدام توضیحی هم داده‌اند.



فرشاد عباسی

### روح کشتی

جیب هر کدام از ما خودش یک استودیوی عکاسی است. هنر عکاسی اما همچنان در اختیار عکاسان حرفه‌ای است؛ آنهایی که با هنر، ذوق، دقت، نگاه و مهارت خود، چنان یک لحظه را ثبت می‌کنند که می‌تواند تا ابد دیدنی باشد. به قول خود عکاس‌ها، پیشرفته‌تر شدن فناوری‌های عکاسی به خصوص دوربین‌های دیجیتال، شاید بسیاری را دوربین به دست کرده باشد، اما عکاسان همچنان همان قشر نخبه، سختکوش و هنرمندی هستند که کارهایشان



### مزد صبر



فواد اشتری

یک روز پاییزی که باران می‌بارید، در محدوده خیابان سنایی مشغول پیاده‌روی و عکاسی با تلفن همراه بودم که شخصی توجهم را جلب کرد. مرد کلاه‌پوشی بود. به محض دیدنش، چند عکس با تلفن همراهم از او گرفتم. اما عکس‌ها به آن خوبی که انتظار داشتم نشدند. تصمیم گرفتم مدتی او را زیر نظر بگیرم تا شاید موقعیت مناسبی برای گرفتن عکسی بهتر فراهم شود. در نهایت، پس از حدود ۲۰ دقیقه تعقیب از دور و نزدیک، در خیابان قائم‌مقام فرامانی نقاشی دیواری‌ای نظرم را جلب کرد. منتظر ماندم تا سوزه‌ای جلوی نقاشی عبور کند و سرانجام توانستم این عکس را از او بگیرم.

### معجزه آزادی



فروغ طاهر خانی

۹ شهریور ۱۴۰۱ بازی بین تیم‌های پرسپولیس و صنعت نفت آبادان در ورزشگاه آزادی بود، برای نخستین بار قرار بود خانم‌ها برای تماشای بازی‌های لیگ به ورزشگاه بروند. من به عنوان عکاس دلم می‌خواست ورود بانوان برای نخستین بار روی سکوها و ورزشگاه را عکاسی کنم اما متأسفانه می‌دانستم ورود عکاس خانم به ورزشگاه آزادی ممنوع است؛ پس این کار را غیرممکن می‌دانستم و تصمیم گرفتم همان جلوی در ورزشگاه عکاسی کنم. بلیت فروشی برای یک عده‌ای باز شده بود و عده خیلی زیادی نتوانسته بودند بلیت بخرند و جلوی در تجمع کرده بودند. بعد از شروع نیمه اول ماوران حراست خیلی ناگهانی درها را باز کردند و همه بانوان، حتی آنهایی که بلیت نداشتند وارد ورزشگاه شدند و حتی به من با دوربین عکاسی اجازه ورود دادند. چیزی شبیه معجزه برایم اتفاق افتاد. بعد از عبور از گیت‌های حراست ورزشگاه آزادی با دوربین عکاسی بدون بلیت، اجازه ورود به سکوها و ورزشگاه به من داده شد. شروع به عکاسی از تماشای‌های پرسپولیس روی سکوها و ورزشگاه آزادی کردم. این عکس یکی از عکس‌های آن روز من است که خیلی دوستش دارم.

### پیشگویی در عکس



محمد برتو

رقابت انتخاباتی به اوج رسیده بود و شور و حرارت از کارزارهای انتخاباتی می‌بارید. پیشتر از هر چیزی، نام ایران تکرار می‌شد هر کدام از رقبا، امیدوار و مصمم بودند که در پایان این ماراتن انتخاباتی، برنده باشند. مشت گره کرده دکتر پز شکبان، هاله‌ای که یک طرف عکس را گرفته است، تصویر محور رنگ‌های پرچم ایران که در دل عکس نشسته و لبخند امیدوارانه رئیس‌جمهور، این عکس را متمایز کرده است. من این عکس را به خاطر فضای حس و پیش‌گوییانه‌اش از نتیجه انتخابات، دوست دارم.

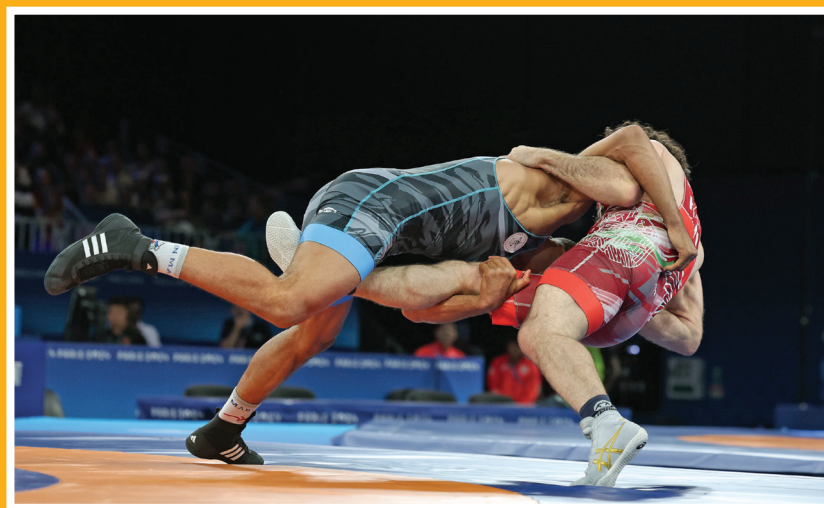
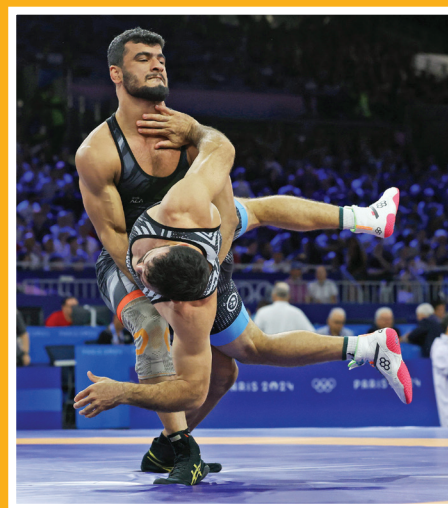


### یادگار عصر نگاتیو



نادر داوودی

این عکس مربوط به روزگار قبل از دیجیتال در سال ۱۳۷۹ است و آن را در جزیره کیش گرفتم. حال دختری که دوست دارد تنی به آب بزند در خلیج فارس. پارسال یک نسخه از این عکس در حراج تهران فروش رفت. اگر روزی خواسته باشم فقط ۱۰۰ عکس از میان کارهایم را جدا کنم، این حتما یکی از آنها خواهد بود.



### اقیانوس جزئیات

عکاسی در المپیک، ورود به اقیانوس لحظاتی است که هر کدام می‌توانند تا ابد جاودانه بمانند. یک بالا رفتن و پایین آمدن، شاید کسری از ثانیه باشد اما وقتی فریم به فریم پشت هم چیده می‌شود، مجموعه‌ای از اتفاقات می‌شود که هر کدامشان، برنده و بازنده را تعیین می‌کند. در کشتی که وقت محدود و ریتم تند و پربرخوردی دارد، عکاسان لحظاتی را ثبت می‌کنند که در هیاهوی سالن و هیجان هواداران گم می‌شوند و تازه بعدا که عکس‌ها بازبینی می‌شوند، نمایان می‌شوند. این دو قاب از همان عکس‌هایی هستند، که یک لحظه گذرا و کوتاه را ثبت می‌کنند.



جاوید نیکپور



مجید عسگری پور

### جست‌وجوی متن در حاشیه

من این عکس را در حاشیه تشییع یکی از شهدای ایران که در سوریه به شهادت رسیده بود گرفتم. برای من به عنوان یک عکاس مطبوعاتی، همواره توجه به حاشیه‌ها مهم بوده و این یک اصل در عکاسی مطبوعاتی به‌شمار می‌آید.

### کالسکه‌های الکتریکی بروکسل

آهسته آهسته، رابطه انسان‌ها با حیوان‌ها بهتر و بهتر می‌شود و کم‌کم، آدم‌ها دیگر دلشان نمی‌آید از حیوانات، استفاده‌های تجاری کنند. یکی از جلوه‌های این حس انسانی، اتفاقی است که در تابستان امسال و برای نخستین بار در قلب اروپا، یعنی در میدان مرکزی شهر بروکسل، پایتخت بلژیک رخ داده است. این روزها وقتی گردشگران

برای گشت‌وگذار، وارد میدان اصلی شهر بروکسل می‌شوند، دیگر با کالسکه‌هایی که اسب‌ها آنها را می‌کشند، مواجه نمی‌شوند. حالا کالسکه‌هایی جدید، با همان طراحی و شکل سنتی، گردشگران را در شهر می‌چرخانند، با این تفاوت که به جای اسب، الکتریسیته که نیروی محرک این وسیله نقلیه است.

مسئول این پروژه بیان کرد که در سال‌های اخیر، به‌خاطر رفاه حال حیوانات، کمتر کسی سراغ شغل کالسکه‌رانی با اسب می‌رفت و این موضوع هم مزید بر علت شد تا دیگر کسی به خودش اجازه ندهد از حیوانات، سوءاستفاده کند.



### فراخوان

موسسه فناوریان شهر تهران در نظر دارد جهت کنترل مضاعف انواع بازید و کنترل نقشه این امر را از طریق برون سپاری انجام دهد. برای مشاهده متن فراخوان به آدرس ذیل مراجعه فرمائید. گزینه فراخوان در منوی اطلاعیه‌های سایت <https://fanavaran.tehran.ir>