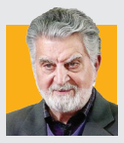
تجربه ایفای نقش جدی

علیرضا خمسه، بازیگر فیلم «ملاقات با جادوگر»: بعضی از کارگردان‌ها دوست دارند نقش‌های جدیدی را از بازیگرانی شبیه من بگیرند؛ حمید بهرامیان هم چنین کارگردانی است. او نقش یک مقام عالی‌رتبه کشور را که با ریاکاری تظاهر به انقلابی‌گری می‌کند به من پیشنهاد کرد؛ نقشی کاملا جدی و متفاوت که هرگز تجربه‌اش را نداشتم./ ایرنا



انتظامی، الگوی مناسبی برای نسل جوان است

محمد متوسلانی، بازیگر و کارگردان: خوشبختانه ما نسل جوان به‌شدت کوشایی داریم که باید بزرگانی مانند زنده‌یاد انتظامی را الگوی خود قرار دهند و از تجربیات آنها استفاده کنند تا به امید خدا آنها هم بتوانند بر تارک فرهنگ و هنر این کشور بدرخشند و نام‌شان جاوید و ماندگار شود./ سینماپرس

صفحه‌آرا: بهروز قلی پور

کوتاه‌تر از گزارش

راه‌های ننگ و افتخار

کارگردانی که محبوب همکارانش نبود، ولی فیلم‌های بزرگی ساخت

زمان، سال ۱۹۸۲. مکان، مدرسه فیلم پاریس. در جریان یک جلسه پرسش و پاسخ، زنی از حضار نقل‌قولی را از الیا کازان درباره دشواری فراهم کردن پول در آمریکا برای ساخت فیلمی درباره پورتوریکو بازگو می‌کند که مهمان جلسه، ارسن ولز، کارگردان نابغه ناسازگار، اجازه نمی‌دهد حرفش تمام شود و با خشم و خشونت می‌غرد که «سرکار علیه، شما مترونسن (کارگردان) اشتباهی را انتخاب کردی. الیا کازان یه خائنه.» مترجم این جمله را به فرانسوی ترجمه می‌کند و همهمه می‌شود و چندنفری هم تشویق می‌کنند. ولز بلافاصله شروع به توضیح دادن می‌کند: «اون مردیه که همه همکاراش رو به مک‌کارتی فروخت، وقتی که می‌تونست با درآمد بالا به کارش در نیویورک ادامه بده. و بعد از اینکه همه رفقاش رو به مک‌کارتی فروخت، فیلمی ساخت به‌نام «در بارانداز» که در ستایش خبرچین بود. بنابراین، من به هیچ سؤالی که از او به‌عنوان مثال استفاده کند جواب نمی‌دهم.» این بار تشویق‌ها بلندتر می‌شود و ولز انگار که چیزی یادش رفته باشد، تشویق‌ها تمام نشده، باز شروع می‌کند: «این را هم باید اضافه کنم که او کارگردان بسیار خوبیه.» اما ماجرای الیا کازان چه بود؟

اتوبوسی به نام خیانت

سال ۱۹۵۲ الیا کازان در برابر کمیته فعالیت‌های ضدآمریکایی سناتور جوزف مک‌کارتی قرار گرفت و به عضویت سابق خود در حزب کمونیست اذعان کرد و دوستان و همکاران سینمایی‌اش را که گرایش چپ داشتند، به کمیته لو داد. هر نامی که کازان در آن کمیته بر زبان آورد، عملا حرفه سینمایی‌اش به ته خط رسید و زندگی‌اش با مشکلات فراوانی روبه‌رو شد.

موریس کارنووسکی و آرت اسمیت که هر دو بازیگر بودند و کلیفورد اودتس نمایشنامه‌نویس و فیلمنامه‌نویس کسانی بودند که زندگی‌شان با اقرار کازان تیره‌وتار شد. بازیگران و نویسندگان زیادی در برابر این کمیته قرار گرفتند، اما از لو دادن هم‌قطاران‌شان سرباز زدند. ولی کازان ترجیح داد بین به خطر انداختن حرفه خودش و حرفه دیگران دست به انتخابی بزند که تداوم حرفه‌اش را تضمین می‌کرد، اما تا آخر عمرش نام و شهرتش را لکه‌دار کرد.

کازان در سال ۱۹۵۲ «زنده‌باد زاپاتا» را با شرکت مارلون براندو ساخت که در اوج دوره مک‌کارتیسم، ستایشی از انقلابی‌گری بود. فیلم بعدی او، «مردی روی طناب» (۱۹۵۴)، داستان مدیر سیرکی اهل چک است که می‌خواهد به همراه همسرش با عبور از پرده آهنین (اصطلاحی که به دیوار برلین اطلاق می‌شد) به غرب بگریزد. شاید بشود این فیلم را واکنش شدید کازان به مصایب ناشی از گسترش کمونیسم تلقی کرد. کازان در سال‌های بعد به کارش ادامه داد و شاهکارهایی مثل «در بارانداز» (۱۹۵۴)، «شرق بهشت» (۱۹۵۵) و «شکوه علفزار» (۱۹۶۱) را ساخت که اگر در برابر کمیته مک‌کارتی مقر نیامده بود، بعید بود که شانس ساخت‌شان را پیدا می‌کرد.

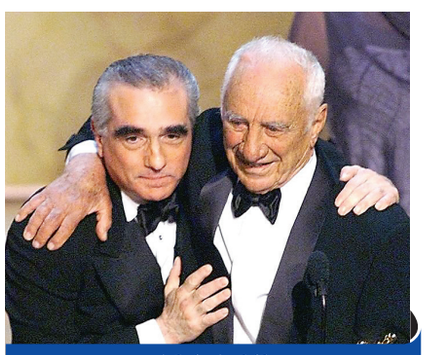
موافقان و مخالفان یک جایزه

سال ۱۹۹۹ که قرار شد اسکار یک‌عمر دستاورد هنری به الیا کازان داده شود، در بیرون از سالن مراسم تظاهراتی در اعتراض به این اقدام در حال برگزاری بود. در داخل سالن، رابرت دنیرو و مارتین اسکورسیزی برای اهدای این جایزه به کارگردان کهنه‌کار روی صحنه حضور داشتند.

عده‌ای از حضار او را تشویق کردند و عده‌ای دیگر نه. وارن بیتی به احترامش به پا ایستاد و او را تشویق کرد. استیون اسپیلبرگ نشسته او را تشویق کرد. اد هریس نه فقط از جایش بلند نشد، بلکه با سگرمه‌های درهم‌کشیده نارضایتی‌اش را نشان داد. کنارش جیم کری نشسته به تشویق کازان پرداخت. مریل استریپ و کرت راسل هم ایستاده او را تشویق کردند.

«کریستوفر کریستوفرسن» هم نشست و تشویق نکرد. کاملا مشخص بود که حاضران در مراسم به ۲ گروه موافق و مخالف کازان تقسیم شده بودند. کازان وقتی تشویق‌ها تمام شد از شجاعت و بخشندگی آکادمی اسکار برای اهدای این جایزه تشکر کرد و بعد درحالی که به‌دنبال مارتین اسکورسیزی می‌گشت، او را صدا زد که: «مارتی از پشت من بیا بیرون.»

اسکورسیزی کمی شیطنت کرد و سربه‌سر پیرمرد گذاشت و طولش داد تا از پشت سر کازان به کنارش بیاید. کازان او را در آغوش گرفت و از اسکورسیزی تشکر کرد، مثل پدر پیری که در میان بی‌مهری‌ها پسرش را فرامی‌خواند تا او را در آغوش بگیرد و دلش به حضور او قرص شود.



کارگردان بازیگران

کازان، کاشف و معرفی‌کننده تعدادی از بهترین بازیگران سینما بود از جمله جیمز دین و وارن بیتی و کارگردانی مثل نیکلاس ری درباره قابلیت او در هدایت بازیگران گفته بود: «او بهترین کارگردان بازیگری بود که آمریکا به خود دیده بود.»

به یاد ۸۰سالگی بلبل خوش‌الحان سینمای ایران، عباسعلی حاتمی، زاده ۲۴مرداد از سال ۱۳۲۳ در تهران همین چند خط و در شب جمعه انتشار: الفاتحه مع الصلوات.

سر صحنه هزار دستان/ عکس: عزیز ساعتی

۸۰سال دیرتر، ۸۰سال پیرتر

یاد و یادگارهایی از هزاردستان حاتمی که اگر بود، ۸۰بهار دیده بود

یاد

علیرضا محمودی
روزنامه‌نگار

آنچه گذشت: از میراث علی حاتمی هرچه می‌گذرد، روح‌فزاتر می‌شود؛ انگار از این دُرد باید آن همه درد و آن همه داد می‌رفت و می‌گذشت تا عیار عیاری و طره طراری این زاده میدان منیریه عیان همه دیدگان و بیان همه گویندگان شود.

چه وقتی ۴۰ سال پیش خوشنویس را به خونخواهی روی ایوان گراند هتل روبه‌روی لاله‌زار خون‌فشان نه به‌خودخواهی که به خونخواهی نگه داشت، این باور نبود که این حرف‌ها نقل محافل و این حال‌ها بغض محافل شود. از بای بسم‌الله تا تای تمت آنچه ساخت گویی جانی بود که از آستین جانانه فدیه گرفته بود.

نه جایزه نسیه و نه نقد نقد به کارش نرسید. هدیه جان‌سپاری و جان‌نمایی‌اش از حسن کچل تا دلشدگان را از ملتی گرفت که روز وفاتش خیابان‌ها را بند کردند و کوچه‌ها را بستند.

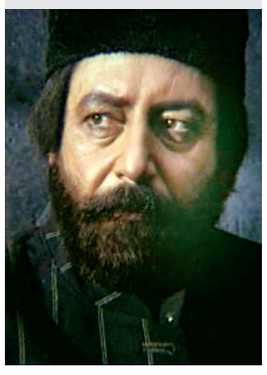
به یاد ۸۰سالگی بلبل خوش‌الحان سینمای ایران، عباسعلی حاتمی، زاده ۲۴مرداد از سال ۱۳۲۳ در تهران همین چند خط و در شب جمعه انتشار: الفاتحه مع الصلوات.

ضیافت

رضا خوشنویس

جمشید مشایخی
منوچهر اسماعیلی

...ضیافت حالاست. سفره کاغذ پهن، قدح مرکب پر. اشتهایت چه شد قلم؟ بنوش. به نوشتن درآ. ای تشنه ایام محبس. برقص بر این سرد سفید لغزنده، صفحه کاغذ. سوز دل کن. آتش بزن این برگ خشک سوزنده را. یک جرقه کبریت تو اجاق سرد گذشته را مشتعل می‌کند. تو راوی باش حدیث از یادرفته رضای پریشان‌احوال را؛ رضا را که سرش پیش از این به سیاه‌مشق‌ها بود...



این ملت...

خان مظفر

عزت‌الله انتظامی
منوچهر اسماعیلی

... برخلاف نظر شما، این ملت ظاهرا سر به اطاعتند. در خانه خود هرکس خدایی است و ولایتی ساخته باب طبع. باطنا این مردم هیچ‌وقت زیر بار زور نرفتن و اعتقادات و عواطف خودشون رو در حوادث تاریخی بی‌شمار حفظ کردن...

تهران و لوزان

رئیس تأمینات

جعفر والی
عزت‌الله مقبلی

اعلیحضرت امر به سرشماری فرمودند. اطاعت شد. با یک نسخه بی‌حاصل. آخه به یک دولت دروغگو، ملت جز دروغ چه تحویل می‌ده تا اون مامورین بی‌سواد تو دفتردستک‌های خودشون ضبط کنن؟ اصلا شما رو به خدا در سر این مردم فعله مفنگی چه چیز باارزشی هست که ارزش سرشمردن داشته باشه؟ وقتی مردم در روز روشن در آب کرج با همه قدرت شهربانی سر می‌برند. می‌شه از این جماعتِ هرکی زد و برد، می‌شه مودبانه خواست که یک روز دزدی نکنید؟ تصور من اینه که این جور مطالب تلقیناتی است که از جانب ولیعهد می‌شه. ایشون در سوئیس یک چیزهایی دیده‌ن و می‌خوان تهران بشه لوزان.

ترکیب بدترکیبی

مفتش

داود رشیدی
ایرج ناظریان

... کی از من مراقبت می‌کنه؟ به خارجی اعتماد ندارم. جماعت اوباش حال‌وهوای خودشونو دارند. مثل یک مملکت مستقل. توی شکم هر اجتماعی حکومت می‌کنن. دست به ترکیب‌شون بزنی بدترکیبت می‌کنن.

پیروزی و گُل در کاسه چشم

ابوالفتح

علی نصیریان
ناصر طهماسب

.... پیروزی محرومان قطعی است. دل‌نگرانی ما از خودخواهی آدمی است که می‌خواهد با چشمان خود شاهد پیروزی باشد. پیروزی رویت خواهد شد حتی اگر در کاسه چشمان من و تو گیاه روییده باشد...

تجلیل

روایت شمقدری از دیدار با کاسبی

نمایندگان هیأت اسلامی هنرمندان به دیدار هنرمند محبوب و متعهد، محمد کاسبی رفتند و از او که هم‌اکنون در بستر بیماری است، عیادت کردند.

جواد شمقدری، رئیس هیأت امنای هیأت اسلامی هنرمندان که در این دیدار حضور داشت، دل‌نوشته‌ای در این زمینه منتشر کرد که در بخشی از آن آمده است: قرارمان نیم‌ساعت بود؛ اما محمد کاسبی کم‌کم که در صندلی خود جا گرفته بود، به سخن آمد. از دوران جوانی و تلاش‌هایش در زنده‌کردن هنر انقلاب بعد از پیروزی انقلاب و حضورش در رادیو و راه‌اندازی تئاتر جوانان انقلابی در محله‌ها و مساجد جنوب شهر خاطره‌ها داشت که با ذوق و شوق یادآوری می‌کرد. در ادامه از درگیری‌های فکری و اعتقادی‌اش و سیر و سلوک عرفانی‌اش نقل‌ها داشت و از معارف اسلامی همچون شفاعت و... تا نقش بی‌بدیل مولا علی علیه‌السلام در تاریخ اسلام و انعکاس آن در قرآن سخن گفت. حالا دیگر نفس‌هایش راحت‌تر آزاد می‌شد و در انتها از بی‌مهری‌ها گفت و اگرچه باور داشت خدایش دست او را همه‌جا می‌گیرد و بار مالی درمانش را نیز، اما درهرحال بی‌مشکل سرنمی‌کند. بعد از ۲ساعت هنوز محمدجان کاسبی حرف و سخن داشت که مایل بود باز هم در کنارش باشیم، اما دیگر وقت تنگ بود و با آرزوی سلامتی هرچه‌زودتر این هنرمند عزیز، کارگردان و بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون باید خداحافظی می‌کردیم. محمد کاسبی همچون قهرمان فیلمش «شنا در زمستان» را نه‌تنها به‌هیچ می‌انگاشت که او در سر سودای سفر با سیمرغ دارد تا در قاف هنر ایران بر قامت بلند شهید سلیمانی به تعظیم عظمتش سر خم کند و بر روح بلندش صدها درود بفرستد.

سینمای جهان

بازسازی فیلم کلاسیک سینمای جهان توسط کارگردان «اره»

جیمز وان فیلم کلاسیک «موجودی از باتلاق سیاه» را بازسازی می‌کند. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، جیمز وان خالق مجموعه فیلم‌های ترسناک «اره» و «احضار روح» قصد دارد برداشتی جدید از هیولای کلاسیک یونیورسال انجام دهد و در حال مذاکره برای کارگردانی این پروژه است. وان و همکارانش به یونیورسال پیشنهاد بازسازی فیلم هیولایی سال ۱۹۵۴ یعنی «موجودی از باتلاق سیاه» را داده‌اند و حالا قرار است یک‌نویسنده برای نوشتن فیلمنامه جدید انتخاب شود تا همراه وان کار کند.

وان چندی پیش فیلم ابرقهرمانی «آکوامن و پادشاهی گمشده» را ساخت تا به‌نوعی به ریشه خود در ژانر ترسناک بازگردد. وی قرار است تهیه‌کننده فیلم جدید هم باشد.

جک آرنولد که بسیاری از فیلم‌های کلاسیک علمی‌تخیلی دهه ۱۹۵۰ را کارگردانی کرده‌است، کارگردانی «موجودی از باتلاق سیاه» را بر عهده داشت. این فیلم سیاه‌وسفید که به‌صورت سه‌بعدی ساخته شد، بسیار پرطرفدار بود و با تمرکز بر یک هیولای انسان‌نمای ماقبل تاریخ آبزی ساخته شد که گروهی از دانشمندان تلاش دارند روی آن مطالعه کنند. این فیلم که ترس، تراژدی و ژانر رمانتیک را با هم ترکیب می‌کرد، از آخرین فیلم‌های هیولایی یونیورسال در آن دوره بود. در این فیلم جولیا آدامز در نقش زنی بازی کرده که توجه این موجود با بازی ریچارد کارلسن را به‌خود جلب می‌کند.

سریال

«فردین» بعد از «یاغی»

طناز طباطبایی، علی شادمان و امیر جعفری در جدیدترین سریال محمد کارت

کارگردان ۳۸ساله سینما بعد از «شنای پروانه» توانست مخاطبان خودش را خیلی زود پیدا کند. این مستندساز اهل شیراز، بعدتر برای شبکه نمایش خانگی «یاغی» را ساخت؛ سریالی که خیلی مورد اقبال قرار گرفت. محمد کارت حالا به سراغ سریالی به نام «فردین» رفته؛ سریالی که پیش تولیدش در ترکیه است.

- محمد کارت شروع کارش با ساخت مستند بود؛ ساخت ۸ مستند در کارنامه این فیلمساز ۳۸ساله دیده می‌شود. او فیلم داستانی کوتاه «بچه خور» را هم ساخت و بعد از آن با «شنای پروانه» به جشنواره فیلم فجر آمد.
- «شنای پروانه» نخستین فیلم بلند سینمایی محمد کارت به‌حساب می‌آید؛ فیلمی با درام اجتماعی و بازی جواد عزتی، طناز طباطبایی، امیر آقایی و ناهید مسلمی، علی شادمان، پانته آ بهرام، مه لقا باقری و علیرضا داوود نژاد که توانست در فجر سال ۹۸ در ۱۵رشته نامزد دریافت سیمرغ شود.
- کارت، سال ۱۴۰۱ سراغ نمایش خانگی رفت و نخستین سریالش را در یکی از پلتفرم‌های معروف رقم زد. این سریال هم درام اجتماعی است که توانست در زمان پخش خود بیشترین استقبال را داشته باشد.
- محمد کارت بعد از یک وقفه ۲ ساله سراغ دومین سریالش رفته است. این فیلمساز این روزها در حال پیش تولید سریال جدید خود با عنوان «فردین» در کشور ترکیه است.
- با پیش رفتن سریال، به‌نظر «فردین» بتواند یکی دیگر از پروژه‌های بزرگ نمایش خانگی باشد.
- رضا بهاروند، نویسنده «پوست شیر»، نگارش «فردین» را برعهده داشته و به‌نظر می‌رسد این سریال هم داستانی درام باشد.
- طناز طباطبایی که در «شنای پروانه» و «یاغی» با کارت همکاری داشته از جمله بازیگرانی است که در این سریال حضور دارد. علی شادمان هم سومین همکاری‌اش را با کارت دارد. البته امیر جعفری هم نامش دیده می‌شود.

آگهی تمدید مهلت ارسال مدارک مزایده / فراخوان

بدینوسیله به اطلاع میرساند:

مهلت ارسال مدارک:

الف) فراخوان واگذاری حق بهره‌برداری موقت از **اماکن عرضه محصولات پروتئینی (خرده فروشی)** (منتشر شده در روزنامه همشهری مورخه ۱۴۰۳/۰۵/۰۹)

ب) مزایده واگذاری حق بهره برداری موقت از **اماکن توزیع عمده محصولات پروتئینی و لبنی** (منتشر شده در روزنامه همشهری مورخه ۱۴۰۳/۰۵/۱۱)

ج) مزایده واگذاری حق بهره برداری موقت از **اماکن عرضه سبزی پاک– نوبت دوم** (منتشر شده در روزنامه همشهری مورخه ۱۴۰۳/۰۵/۱۳)

د) مزایده واگذاری حق امتیاز موقت **جمع آوری سبد پلاستیکی، جعبه خالی و... از سطح میادین، بازارها و میدان مرکزی – نوبت سوم** (منتشر شده در روزنامه همشهری مورخه ۱۴۰۳/۰۵/۱۳)

ه) مزایده واگذاری حق امتیاز بهره برداری موقت از **پارکینگ** میادین و بازارها (منتشر شده در روزنامه همشهری مورخه ۱۴۰۳/۰۵/۱۵)

تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۳/۰۵/۳۱ تمدید گردید، بدیهی است سایر مفاد آگهی های قبلی به قوت خود باقیست.

روابط عمومی و امور بین الملل
سازمان مدیریت میادین میوه و تره بار شهرداری تهران