



خودمان فیلم می‌سازیم نه مخاطبان،/ مهر

ما این روزها برای پر کردن اوقات فراغت خودمان فیلم می‌سازیم

بهروز افخمی، کارگردان «صبح اعدام»: برایم اهمیتی ندارد که مخاطبان هنگام اکران از این فیلم استقبال کنند؛ زیرا معتقدم این روزها ما فیلم می‌سازیم چون فکر می‌کنیم این کار را بلیدیم و برای پر کردن اوقات فراغت خودمان فیلم می‌سازیم نه مخاطبان،/ مهر

کوتاه‌تر از گزارش

شقایق عرفی نژاد؛ روزنامه‌نگار



هوس قمار آخر

انتشار کتاب ناگفته‌های پزشکان عباس کیارستمی ۸ سال پس از درگذشتش

۱۴ تیرماه سال۹۵، عباس کیارستمی در بیمارستانی در پاریس در گذشت. مرگ او می‌توانست همیقدر ساده باشد، مثل فیلم‌هایش که همه در سستانای زندگی‌اند، اما تبدیل به یکی از پیچیده‌ترین و طولانی‌ترین و در نهایت بی‌نتیجه‌ترین روژنده‌های پزشکی شد.

دکتر احمد میر، متخصص جراحی عمومی پس از نخستین عمل در اسفند ۱۳۹۴ برای تعطیلات عید و در میانه درمان کیارستمی به سفر توریستی می‌رود و به اعتقاد بسیاری نبود او در نخستین روزهای پس از عمل و عفونت به مسئله دامن زده است. با گذشت ۴۰روز از درگذشت کیارستمی، سازمان نظام‌پزشکی، ۴مورد قصور پزشکی و انتظامی را در پرونده کیارستمی تأیید کرد.

انطور که قائم‌مقام معاونت انتظامی سازمان نظام‌پزشکی در آن زمان اعلام کرد در ۱۶مورد از ۲۰محوور بررسی شده در پرونده کیارستمی، پزشکی و کادر درمان هر دو بیمارستان آزاد و جم مشکلی نداشتند. در ۴مورد که ۴مورد آن قصور پزشکی و ۲مورد نیز قصور انتظامی بود، کفیرخواست صادر برای صدور رأی به هیأت بدوی ارسال شد. اما او جزئیات بیشتری ارائه نداد و گفت اینکه این قصور پزشکی مربوط به کدام پزشک است یا در کدام بیمارستان اتفاق افتاده، جزو اطلاعات محرمانه است. واکنش بهمن کیارستمی بعد از صدور این حکم این بود: «ها امیدوار بودیم تا چهلم پدرمان، نتیجه بررسی‌ها اعلام شود تا اگر گزارش قابل‌قبولی ازسوی سازمان نظام‌پزشکی ارائه شد، از طرح شکایت بگذریم، اما با توجه به روند قانونی دادرسی و سؤالات متعددی که در رابطه با این پرونده مطرح شده، صدور حکم، بدون انتشار گزارش دقیق کمیسیون محترم قابل‌قبول نیست و انتشار این گزارش، پاسخگوی سؤالات و شبهات باشد.

در نهایت دکتر میر، به ۳ماه محرومیت از طبابت در بیمارستان جم محکوم شد که البته هم از طرف خود دکتر میر مورد اعتراض قرار گرفت و هم هنرمندان به آن اعتراض کردند و در نهایت اجرا هم نشد. از طرف دیگر رئیس دادگاه بدوی به اعلام این حکم در رسانه‌ها اعتراض کرد و آن را جعلی خواند و خانواده کیارستمی را تهدید به شکایت کرد.

در مقابل هم بهمن کیارستمی در مصاحبه با روزنامه شرق گفت: «حکم منتشر شده در رسانه‌ها همان است که به‌دست وکلای خانواده کیارستمی رسیده است. حکم در اختیار من است و کلمه‌به‌کلمه‌اش همانی است که در خبرگزاری‌ها منتشر شده و اگر لازم شد تصویرش را منتشر می‌کنیم، اما مسئله مهم‌تر وجود دارد و آن عادت سازمان نظام‌پزشکی به فرافکنی و حاشیه‌سازی است؛ همانطور که پیش از اعلام رأی در ترجیح دادند با طرح مسائل حاشیه‌ای مثل پرونده بیمارستان فرانس و وصیت و اجازه دفن اصل موضوع را از دستور کارشان خارج کنند، امروز هم ترجیح می‌دهند به‌جای پرداختن به مباحث طرح‌شده حول حکم صادرشده، به مسائل حاشیه‌ای و بی‌ارتباط با پرونده پزشکی مرحوم کیارستمی بپردازند.»

در طول مدت رسیدگی به پرونده سفر کیارستمی به فرانسه برای ادامه دردمان بسیار مورد بحث قرار گرفت و عنوان شد در شرایطی که کیارستمی در آن بسر می‌برده، چنین سفری اصلا به صلاح نبوده است، ولی او برخلاف توصیه پزشکانش این سفر را انجام داد؛ چرا که به قول خودش می‌خواست در بازی‌ای که در تمام آن شکست خورده، صندلی‌اش را عوض کند، اما عوض کردن صندلی درواقع شکست آخر بود.

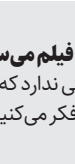
آن سوی ماجرا در هوس قمار آخر

در همان سال ۹۵ و بعد از درگذشت کیارستمی، اسماعیل رمضانی، شروع به گفت‌وگوهایی با پزشکان کیارستمی کرد که حالا در کتابی با عنوان هوس قمار آخر، منتشر شده است.

رمضانی از چند سال پیش ژاژی را در کارش انتخاب کرده بود و پرونده مرگ آدم‌های معروفی را که حاشیه‌ها شده‌اند، واشکافی می‌کند. نخستین کتاب درباره مرگ مرتضی پاشایی بود و بعد درباره مرگ آیت‌الله رفسنجانی نوشت.

کتاب هوس قمار آخر درباره عباس کیارستمی آخرین کتاب او در این سبک است. او می‌گوید: «خواستم از زاویه روایت‌هایی که شنیده نشده وارد این ماجرا شوم، در آن زمان چالش‌هایی بین جامعه هنری و جامعه پزشکی اتفاق افتاد و روایت جامعه هنری، روایت غالب جامعه شد. من می‌خواستم روایت مقابل را هم بشنوم؛ یعنی پزشکی که در سوی دیگر این مرگ بودند؛ به همین دلیل با ۱۷قر از پزشکان او از جمله دکتر پایدار که سرتیمی بود که وزیر بهداشت برای تیم پزشکی تعیین کرد تا بر روند درمان آقای کیارستمی نظارت کند، صحبت کردم. همینطور آقای زالی که در آن زمان رئیس سازمان نظام‌پزشکی و مسئول رسیدگی به این پرونده در مانی بود. همچنین خانم دکتر محرز که در زمینه عفونی عضو این تیم بود. من با تک‌تک این پزشکان صحبت کردم، ولی به دلایل مختلف که اصلی‌ترینش این بود که می‌خواستیم هیجانات فروکش کند، تا حالا منتشر نشد. این گفت‌وگوها البته تبدیل به یک مستند ۲ساعته هم شده که ممکن است منتشر شود.»

او می‌گوید: «در این کتاب هیچ قصاوتی نداشته و فقط روایت پزشکان را جمع آوری کرده‌ام و درستی و غلطی این حرف‌ها با خواننده است. یکی از مهم‌ترین بحث‌ها در پرونده درمان نافر جام عباس کیارستمی، خطای پزشکی است.»



روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

محمد خزاعی در آخرین روزهای حضورش

در سازمان سینمایی از وجود مافیا در سینمای ایران گفت

گزارش - فهیمة پناه آذر

روزنامه‌نگار

محمد خزاعی بعد از ۳ سالی که در سازمان سینمایی حضور داشته، همیشه از احوال بهتر سینمای ایران سخن گفته و اینکه فیلم‌های اکران شده باعث رونق گییشه است. این مدیر اما در دیداری که با عوامل سینماشهر داشته از مافیای سینما سخن گفته است. اصطلاح مافیای سینمای ایران در سال های پس از انقلاب، اولین بار در دهه ۷۰ مطرح شد؛ اصطلاحی که از دل یک اختلاف مالی میان تیم سردبیری و سرمایه گذاران یکی از نشریات سینمایی که تهیه کننده هم بودند، باز آفرینی شد و در سال های بعد به شکل های مختلف مطرح و وارد ادبیات سینمایی ایران شد.

رئیس سازمان سینمایی در صحبت‌هایش از سالن‌سازی‌ها و برنامه دولت سیزدهم در سینما عنوان کرد: افزایش تعداد سالن‌های سینمای ایران به هزار سالن پیش‌بینی شده بود که در حال حاضر در آستانه ۹۰۰ سالن هستیم و اگر دولت ادامه دهد می‌تواند تا ۱۰۰۰ سالن به مردم تحویل داده می‌شد.

خزاعی همچنین دربخش دیگری نیز می‌گوید: پیش از این نیز گفته‌ام که در سینمای ایران مافیا وجود دارد؛ به این معنا که گروه خاصی همیشه در تمامی حوزه‌های سینمایی مانند تولید، پخش، مجوزها و… وجود دارند که انحصار همه‌چیز را در دست می‌گیرد اما مؤسسه سینماشهر با شکستن این انحصار کمک شایانی به سینمای ایران کرد.

به‌گفته‌ر رئیس سازمان سینمایی مؤسسه سینماشهر تا انحصار قیمت‌ها را بشکنند و تجهیز سالن سینما که پیش از این کمتر از ۲.۵ تا ۳بیلیارد تومان هزینه نداشت با ۳۵درصد قیمت به انجام برساند و یا سرورهایی که انحصار قیمت گزافی داشتند با ۱۰۰ میلیون تومان ارائه می‌شوند.

آمدن سرمایه‌گذاران و برهم زدن معادلات فیلمسازی

از اوایل دهه ۹۰ سرمایه‌گذاری‌های کلان روی فیلم‌های سینمایی شکل گرفت. این سرمایه‌گذاری‌ها که عمدتاً در زمان خود رقم‌های کلان داشت، از سوی سرمایه‌گذاران معمولی بخش خصوصی در سینما امکان پذیر



۲سال از سینما فاصله گرفته بودم

نیشا ضیعی، بازیگر: ۲سال اخیر را به‌دلیل مسائل زندگی شخصی‌ام از سینما فاصله گرفته بودم، اما از الان به بعد می‌خواهم بیشتر به فعالیت کاری‌ام بپردازم. تجربه‌های شخصی‌ام در سال‌های اخیر بینشی به من داده که دلم می‌خواهد آن را در زندگی حرفه‌ای‌ام جاری کنم،/ ایرنا

مافیای سینمای ایران چگونه شکل گرفت

نبود. شاید بتوان دهه ۹۰ را دهه حضور پررنگ پول‌های مشکوک دانست. جالب اینکه تعدادی از سرمایه‌گذارانی که بودجه‌های کلانی را صرف ساخت فیلم‌های سینمایی در این دهه کردند، بعد از چند سال به جرم فساد اقتصادی دستگیر و راهی زندان شدند.

بازیگران انحصاری در سینما

بعدها حضور انحصاری بازیگران چهره مافیای بازیگری را پررنگ کرد. مافیای نقش‌فروشی و مافیای بازیگران انحصاری در سینمای ایران هم جریانی است که این روزها بیشتر دیده می‌شود. قبل‌تر عنوان می‌شد که سینما اجازه ظهور ستاره جدید را نداده و تنها همان چهره‌های قبلی را در فیلم‌های مختلف می‌بینیم که می‌درخشند.

بسیار پیش آمده که بازیگری جوان در یک فیلم خوش بدرخشد اما پس از آن، حضورش کمرنگ و یا حتی محو می‌شود و یا آنکه در بدنه سینمای تجاری جای می‌افتد. زیرا مافیای سینمای ایران اجازه نمی‌دهد هر بازیگری بولسان شود. برخی نیز عنوان می‌کنند که بسیاری از بازیگران در آمدزا به شکل انحصاری در اختیار برخی از سازندگان فیلم هستند و با دستمزدهای میلیاردی برای صاحبان فیلم نیز درآمذزایی دارند.

انحصار در تولید، پخش و اکران

بسیاری از کارگردانان در گفت‌وگوهای‌شان به‌وجود چنین مافیایی در نظام اکران سینمایی اشاره کرده و نسبت به آن انتقاد داشته‌اند. با وجود آنکه اکران، آخرین حلقه از چرخه صنعت فیلم‌سازی است اما نتیجه نهایی ساخت و تولید یک فیلم را رقم می‌زند.

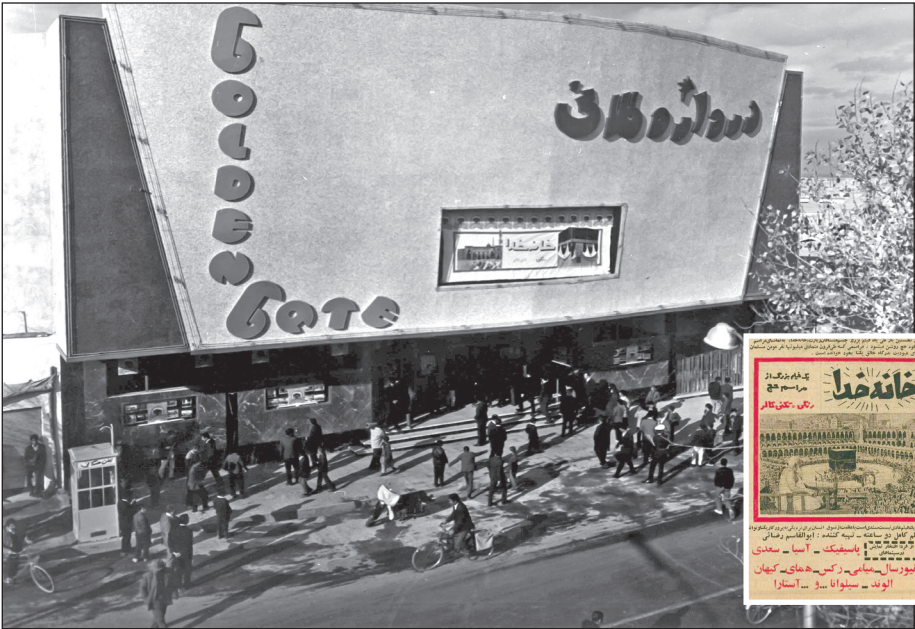
بارها عنوان شده‌که مافیای سینمایی در دست انحصارگراییانی است که مانع هر اقدامی برای ورود رقبا می‌شوند.بازار پخش و اکران را در دست دارند و پخش عمده فروش برای همین افراد است.

پولشویی در سینما

سال‌های زیادی است که در سینمای ایران از مافیای نقش‌فروشی، مافیای تولید و پخش و مافیای اکران صحبت می‌شود، اما مافیای سینمای ایران از آن زمان رنگ و بو شکل دیگری به‌خودش گرفت که سرمایه‌گذاران بخصوص وارد سینما شدند. سرمایه‌گذارانی که کار و پولشان از منابعی چون نفت و بانک‌های مختلف بود. زمانی سرمایه‌های مشکوک عنوانی بود که برای تولید برخی از فیلم‌ها به واسطه حضور برخی سرمایه‌گذاران به کار می‌بردند. سرمایه‌های مشکوک منجر به پولشویی در سینما می‌شد.

حج روی پرده سینما

مستند «خانه خدا» که نسخه ترمیم‌شده‌اش در موزه سینما به نمایش درآمد، پای برخی اقشار مذهبی را برای نخستین‌بار به سینما باز کرد



نسخه اصلاح و مرمت‌شده فیلم «خانه خدا» با حضور محمود کلاری، جواد طوسی و ارد عطارپور در قالب برنامه شبهای مستند موزه سینما به نمایش درآمد؛

یکی از مهم‌ترین مستندهای تاریخ سینمای ایران که نخستین‌بار در سال ۱۳۴۵ به نمایش عمومی درآمد و اکرانش اتفاقی مهم بود؛ فیلمی که احتمالاً پر فروش‌ترین فیلم سال ۱۳۴۵ نبوده، گرچه آمار گییشه این اثر در جایی ثبت نشده، ولی به واسطه جذب گسترده اقشار مذهبی احتمالاً پر فروش‌ترین فیلم سال، بربریننده‌ترین، پرفروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین مستند تاریخ سینمای ایران است؛ مستندی درباره حج به تهیه‌کنندگی و ظاهرا کارگردانی ابوالقاسم رضایی (از جلال مقدم هم به‌عنوان کارگردان فیلم یادشده، ولی در تیتراژ نامش به‌عنوان مشاور آمده است) که پای اقشاری را به سینما باز کرد که سینما رفتن را حرام می‌دانستند. سینمای نمایش‌دهنده خانه خدا طی اطلاعیه‌ای اعلام کردند: «به‌منظور بزرگداشت شاعر مقدس دین مبین اسلام، در تمام مدت نمایش این سند پررگ، از پخش هر گونه آگهی‌های تجاری و نمونه‌های سینمایی خودداری خواهند کرد و ضمناً سالن‌های انتظارشان نیز منحصراً با عکس‌های مراسم حج مزین خواهد شد.» جالب اینکه هنگام نمایش خانه خدا برای نخستین‌بار تا آن تاریخ سرود شاهنشاهی در ابتدای نمایش فیلم پخش نمی‌شد و به جایش قرآنت قرآن پخش می‌شد. عده‌ای از تماشاگران نیز پس از پایان فیلم، پرده سینما را به نشانه تبرک می‌پوسیدند.

خانه خدا از مهم‌ترین مستندهای تاریخ سینمای ایران است

ارد عطارپور، مستندساز: بسیاری از جزئیاتی که در این نسخه شاهد آن بودم در نسخ دیگر قابل مشاهده نبود و امروز متوجه کیفیت کار فیلمبرداران این فیلم هستم.

خانه خدا یکی از مهم‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای مستند ایران است و هیچ فیلم مستند دیگری نتوانسته تا این اندازه در گییشه‌ها موفق باشد. همچنان کارگردان این فیلم کاملاً روشن نیست و مشخص نیست که این فیلم را جلال مقدم یا ابوالقاسم رضایی کارگردانی کرده‌اند. (در تیتراژ نام کارگردان ذکر نشده است.) محمد تهیمی زیاد معتقد است که این فیلم توسط آقای گلستان هدایت و متن ایشان توسط اوپازنویسی شده است و گلستان و نعمت حقیقی این فیلم را متعلق به ابوالقاسم رضایی می‌دانستند؛ البته آقای جلال مقدم در هیچ جا دا عتکرده که کارگردان این فیلم بوده است. در آن مقطع، در تبلیغات این فیلم مردم را به تماشای شکوه اسلام دعوت کرده بودند و در تبلیغ‌ها نام رضایی به‌عنوان تهیه‌کننده آمده است. به‌احتمال زیاد فردی که گروه را برای ساخت این فیلم مدیریت کرده، شخصی ابوالقاسم رضایی بوده است. اما در شکل نهایی و تبلیغی این اثر، فیلمبردارها و تدوینگر، نقش بسیار زیادی داشته‌اند؛ البته قطعی نبودن کارگردان باعث ایجاد لطمه‌هایی به آن شده است؛ برای مثال روایت فیلم در برخی مقاطع پرانگه است.

نقطه پیوند سینما با مناسک مذهبی

جواد طوسی ، منتقد سینما : تعیین

شخص کارگردان در این اثر همچنان در حاله‌ای ابهام قرار دارد. ابوالقاسم رضایی که در آمریکازندگی می‌کرد و عقیده داشتند که نسبت به او جغایی صورت گرفته، این فیلم را با نسام خود به‌عنوان تهیه‌کننده و کارگردان تکثیر کرد و زمانی که از او درباره نقش جلال مقدم سؤال شد پاسخ داد که مقدم به اندازه کافی جایگاه خود را پیدا کرده است. البته مقدم در گفت‌وگو با مجله نگین، خانه خدا را نه فیلم کارگردان، بلکه اثری متعلق به فیلمبردار می‌دانست و عقیده داشت احمد شیرازی نسبت به عباس دستمالچی و نعمت حقیقی و دیگران نقش پررنگ‌تری داشته است و ظاهراً روایت گزارش‌گونه این اثر بیستی از هر چیز نتیجه کار احمد شیرازی است. در دوره‌ای فیلمبرداران سینمای ایران نقش مهمی داشتند؛ زیرا خود دست به دکوپاژ، کارگردانی و تدوین می‌زدند. ابوالقاسم رضایی پیشنهاد ساخت این فیلم را مطرح کرده و در پی آشتی دادن قشری از جامعه ایران با سینما بوده است. زمانی که این اثر در رمضان سال ۱۳۴۵ به نمایش درآمد، مقابل هر سینما چچراغی قران داده شده بود تا شمایل این چنینی نیز پیوندی با مناسک سنتی و مذهبی داشته باشد تا حتی افرادی که سینما را کفر می‌دانستند برای تماشای فیلم رغبت پیدا کنند.



اولین و تنها فیلمی که با پدرم در سینما دیدم

محمود کلاری ، مدیر فیلمبرداری و کارگردان : در زمان تولید این فیلم در حاله‌ای ابهام قرار دارد. ابوالقاسم رضایی که در آمریکازندگی می‌کرد و عقیده داشتند که نسبت به او جغایی

پیش غیرمسلمانان اجازه ورود به کعبه را نداشتند و یک کارگردان کاتادایی به نام سالازار بر اساس مسجد مدینه ساختاری ویژه را برای تولید یک مستند طراحی کرده بود. او قصد داشت یک فیلم آیتمکس درباره حج بسازد و می‌خواست عوامل فنی فیلم خود را از میان مسلمانان انتخاب کند و به من پیشنههاد همسکاری داد. به‌دلیل فیلمبرداری این اثر به‌صورت آیتمکس، قرار شد که من مدتی در لس‌آنجلس حضور پیدا کنیم و دوره‌هایی را ساختاری ویژه روابط میان ایران و عربستان خوب نبود و مسئولان این کشور اعلام کردند که نباید هیچ‌یک از عوامل این اثر ایرانی باشند؛ به همین دلیل، من قاسم همکاری در آن پروژه را از دست دادم. البته در آن مقطع در عربستان سعودی، فیلمبرداری و تهیه تصویر با مشکلات بسیاری همراه بود. احمد شیرازی، یکی از متبحرترین فیلمبرداران به شیوه دوربین روی دست و کار با دوربین بدون سه‌پایه بود که احتمالاً پلان‌های مربوط به صفا و مروه توسط ایشان فیلمبرداری شده است.

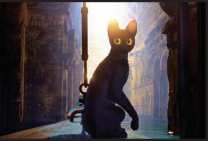
چهارشنبه ۲۴ مرداد۱۴۰۳—شماره ۹۱۷۹



صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

سینمای جهان

گر به شجاع به اسکار می‌رود



نماینده کشور لتونی در بخش بهترین فیلم بین‌المللی جوایز اسکار نودوهفتم فیلم «سیل» به کارگردانی گینتز زیلبالودیس است.

به گزارش مهر به نقل از ورتایت، لتونی انیمیشن «سیل» به کارگردانی گینتز زیلبالودیس را به‌عنوان نماینده خود به بخش بهترین فیلم بین‌المللی جوایز اسکار ۲۰۲۵ معرفی کرد. این انیمیشن نخستین بار در پخش نوعی نگاه جشنواره فیلم کن به نمایش درآمد و برنده ۴ جایزه انسی شد.این انیمیشن که در جوایز انسی امسال برنده جایزه تماشاگران، جایزه هیات داوران، جایزه ویژه موسیقی متن و جایزه بنیاد گان برای تولید شده و ماه آینده قرار است در جشنواره فیلم تورنتو نمایش داده شود، قرار است به زودی در سینماهای آمریکای شمالی نیز اکران شود.«سیل» درباره گر‌به‌ای شجاع است که خانه‌اش با یک سیل بزرگ ویران می‌شود و با همکاری یک کوچک هندی، یک لَمور، یک پرنده و یک سگ در یک قایق در جست‌وجوی خشکی هستند تا با اعتماد به هم، شجاعت و هوش بتوانند زنده بمانند.نویسنده فیلمنامه این فیلم زیلبالودیس و ماتیس کارا هستند و موسیقی متن توسط زیلبالودیس و رهباردز زالیو به نوشته شده و زیلبالودیس و کارا در کنار ران داینز و گرگوری زالکمن تهیه کننده آن هستند. این کارگردان سال ۲۰۱۹ با فیلم «دور» جایزه بهترین فیلم انسی را برد.کمپته انتخاب لتونی که کمیسینی متشکل از کارشناس صنعت فیلم است و توسط مرکز ملی فیلم تشکیل شده، انتخاب نماینده این کشور را برعهده داشت.

رخداد

افزوده شدن ۴سالن به سینما آزادی

«۴سالن به سینما آزادی اضافه می‌شود.»خبری خوش برای سینماروهای پایتخت و اتفاقی امیدبخش برای یکی از مهم‌ترین سینماهای تهران، سینما آزادی که روزگاری بافاصله، بهترین سینمای تهران بود و در سال‌های اخیر تا حدودی قافیه را به پردیس‌هایی چون کوش باخته، بنظر می‌رسند با اجرای طرح توسعه می‌خواهد جایگاه گذشته‌اش را بازابد. مدیر پردیس سینمایی آزادی با اشاره به جایگاه ویژه این سینما در میان سینماهای کشور گفت: برخلاف بسیاری از سینماهای پرفروش کشور که در مجتمع‌ها و مراکز خرید بزرگ واقع شده‌اند، پردیس سینمایی آزادی چنین ویژگی‌هایی را ندارد. این سینما بدون داشتن مغاز‌های رنگارنگ، فروشگاه‌ها، شهربازی یا کتابفروشی در مجاورت خود، تنها به‌عنوان یک مجموعه خاص سینمایی با زیرساخت‌های وسیع و تجهیزات مدرن شناخته می‌شود.

سجاد نوروزی همچنین گفت: سینما آزادی با وجود داشتن حدود ۱۰۰۰ صندلی، همواره رتبه‌های دوم و سوم پرفروش‌ترین سینماهای کشور را به‌خود اختصاص داده و حجم زیادی از مخاطبان ثابت را به‌خود جذب کرده است. وی درباره مراحل توسعه پردیس سینمایی آزادی عنوان کرد: فاز اول توسعه پردیس سینمایی آزادی از دی‌ماه سال گذشته آغاز شد و فاز دوم توسعه نیز از دی‌بهشت‌ماه گذشته آغاز شده است. وی درباره توسعه این مجموعه توضیح داد: در فاز جدید توسعه پردیس سینمایی آزادی، در طبقه منفی مجموعه، نزدیک به ۲۰۰صندلی به ظرفیت سالن‌ها اضافه شده است. این توسعه شامل ۴سالن جدید است؛ یک سالن با ظرفیت ۱۵۷فتر، یک سالن با ظرفیت ۹۰فتر و ۲سالن دیگر هر کدام با ظرفیت ۳۰فتر. این تغییرات به ما امکان می‌دهد تا به تعداد بیشتری از مخاطبان خدمات‌رسانی کنیم و نیازهای آنها را بهتر پوشش دهیم.

عکس نوشت



صحت بعد از «کتاب‌باز» با «اکنون» می‌آید

سروش صحت با اجرای یک برنامه جدید به نام «اکنون» دوباره میزبان اهالی فرهنگ، هنر و علم خواهد بود. «اکنون» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا رضاییان، یک تاک‌شوی هفتگی است که با همان حس و حال و نگاهی که از تیم سازنده برنامه «کتاب‌باز» انتظار می‌رود طراحی شده و در حال ساخت است. صحت این بار در بستر نمایش خانگی گفت‌وگوهایی خواهد و دلنشین با هدف گسترش فرهنگ کتابخوانی با مهمانان و کارشناسان شناخته‌شده خواهد داشت. «اکنون» در حال تولید است و به‌زودی به‌صورت هفتگی پخش خود را در یکی از پلتفرم‌ها آغاز می‌کند.