

صفحه‌آرا: بهروز قلی پور

انیمیشن



«شیر شاه» در گیشه

«شیر شاه» اسمی مهم در عالم انیمیشن است. محبوب چند نسل از بچه‌ها و البته مدیران استودیو والت دیزنی که شیرینی فروش تقریبا یک میلیون دلاری قسمت اول آن در سال ۱۹۹۴ آحسابی زیر زبان شسان مزه کرده و همیشه به‌دنبال برنامریزی برای استفاده بیشتر از ظرفیت این انیمیشن هستند. قسمت‌های بعدی این انیمیشن، جوابی به همین درخواست مدیران دیزنی بوده و حالا جدیدترین قسمت این انیمیشن به نام «موفاسا: شیرشاه» به سبک فوتو رئال انیمیشن ساخته شده است. «موفاسا: شیرشاه» پیش در آمدی بر لایواکشن فوتو رئالیستی «شیر شاه» به کارگردانی بری جنکینز در سال ۲۰۱۹ است و به نمایش رابطه شیرشاه با برادرش اسکار به‌عنوان شخصیت منفی اصلی فیلم می‌پردازد. آرون پیر و کلونین هریسون جنوینر به‌ترتیب صدایشه نسخه‌های جوان تر موفاسا و اسکار هستند. از بازیگران جدید این فیلم-انیمیشن باید به تیفانی بون در نقش سنسرای اشاره کرد. کایگسو لدیگارد در نقش رافیکی جوان، پرستون نایمن در نقش زاو، مادن میکلسن در نقش کیروس، آنیکا لونی زز در نقش مادر مفاسا و کیت دوپید در نقش پدر موفاسا از دیگر نقش آفرینان این مستند انیمیشن هستند. بری جنکینز در فیلم «موفاسا» با تیم همکاران قدیمی خود شامل آهنگساز نیکلاس بریتل، تدوینگر جوی مک‌میلون و فیلمبردار جیمز لاکستونر بار دیگر همکاری کرده است. جنکینز برای فیلم اسکاری‌اش مشهور است.اکران «موفاسا: شیر شاه» در تاریخ ۶ دسامبر در سینماها آغاز شده است.

سینمای جهان

الهام کارگردان فلسطینی از اسکور سیزی



مهدی فلیفل با فیلم مهیجی که با الهام از فیلم‌های نیویورکی اسکور سیزی ساخته به طرح مشکلات آوارگان فلسطینی پرداخته است.

به گزارش مهر به نقل از وریته، مهدی فلیفل با نخستین فیلم بلندش مستندی با عنوان «دنپایی که مال ما نیست» حضوری غیر منتظره در جشنواره کن سال ۲۰۱۲ داشت، وی با این مستند، به مطالعه‌ای صمیمانه، اغلب طنزآمیز و عمیقا دلسوزانه درباره اردوگاه آوارگان فلسطینی عین‌الحوله در جنوب لبنان که والدین فلیفل آنجا به دنیا آمده بودند، پرداخته بود و از ناامیدی نسلی از مردان جوان بدون تابعیت و بدون وطن گفته بود که برخی از آنها برنامه‌های جزیبوسنت به پناهندگانی که تلاش می‌کردند وارد اروپا شوند نداشتند.

وی با این فیلم جوایز متعددی در سراسر جهان دریافت کرد. فلیفل پس از «دنپاییی که مال ما نیست» چندین فیلم کوتاه ساخت و امسال ۱۲سال بعد از سال ۲۰۱۲ با فیلم بلند دیگری به جشنواره کن بازگشت. این فیلم با عنوان «به‌سوی سرزمینی ناشناخته» نخستین نمایش خود را در جشنواره کن تجربه کرد، تنها فیلم فلسطینی بخش نوعی نگاه بود و پس از آن حدود ۲هفته پیش، به‌عنوان فیلم اختتامیه جشنواره فیلم گالوی که امسال فلسطین را به‌عنوان کشور در مرکز توجه خود انتخاب کرده بود، به نمایش درآمد.

داستان «به‌سوی سرزمینی ناشناخته» که نخستین فیلم بلند داستانی فلیفل است، تقریبا دامه‌دهنده داستان مستند برنده جایزه او و درباره ۲پناهجوی فلسطینی جوان است که در آتن سرگردان هستند و ناامیدانه در انتظار رسیدن به آلمان روزها را سر می‌کنند.

وی درباره این فیلم گفت: در اصل ایده ایسن فیلم حدود سال ۲۰۱۱ و زمانی شکل گرفت که برای نخستین بار به آتن رتقم تا دوستی را که در «دنپاییی که مال ما نیست» حضور داشت، ببینم و وقتی به آنجا رسیدم انگار نسخه کامل جدیدی از «دنپاییی که مال ما نیست» را در برابر چشمانم می‌دیدم؛ با پناهندگان فلسطینی که بیشترشان مردان جوانی بودند که تلاش داشتند اردوگاه‌های لبنان و سوریه را ترک کنند و به اروپا برسند.

هنرمندان پیشکسوت، نیازمند رسیدگی هستند
سعید امیرسلیمانی، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون؛ این روزها بسیاری از اهالی فرهنگ و هنر بالاخص هنرمندان پیشکسوت نیازمند رسیدگی و حمایت و مراقبت جدی مدیران فرهنگی و هنری هستند. این شایسته نیست که هنرمندان که سال‌ها برای رشد و شکوفایی فرهنگ و هنر این مرز و بوم تلاش کرده اند به حال خود رها شوند.



تمساح خونی در هفته چهاردهم هم پر مخاطب بود
کامران حجازی، تهیه کننده «تمساح خونی»: تمساح خونی، اولین فیلمی است که شامل قانون جدید شورای صنفی و آیین‌نامه اکران سال ۱۴۰۳ شد. این فیلم حتی در هفته چهاردهم اکران که طبق این قانون زمان نمایش به اتمام رسید هم پر مخاطب بود، اما با محدودیت در تویت‌های اکران مواجه شد. / ایرنا



کامران حجازی، تهیه کننده «تمساح خونی»: تمساح خونی، اولین فیلمی است که شامل قانون جدید شورای صنفی و آیین‌نامه اکران سال ۱۴۰۳ شد. این فیلم حتی در هفته چهاردهم اکران که طبق این قانون زمان نمایش به اتمام رسید هم پر مخاطب بود، اما با محدودیت در تویت‌های اکران مواجه شد. / ایرنا

کوتاه‌تر از گزارش



بازگشت به سینما با «نام من مینا»

فریدون جیرانی در تدارک شانزدهمین فیلم بلند سینمایی اش است

«نام من مینا» عنوان فیلم تازه فریدون جیرانی است؛ فیلمی عاشقانه با حال و هوای اجتماعی روز که فیلمنامه‌اش توسط امیر عربی نوشته شده است. امیر عربی، روزنامه نگار حوزه ورزش که به عنوان فیلمنامه‌نویس مطرح شد، در این سال‌ها فعالیت سینمایی پررنگی نداشته و حالا همکاری اش با فریدون جیرانی جالب توجه است. جیرانی در این سال‌ها چندین فیلمنامه نوشته، ولی در نهایت ترجیح داده فیلمنامه امیر عربی را جلوی دوربین ببرد.

بازگشت به سینما پس از ۶ سال

فریدون جیرانی پس از ۶ سال روی صندلی کارگردانی می‌نشیند. او که آخرین بار سال ۹۷ فیلم «آشتگی» را کارگردانی کرده بود، در این سال‌ها، گرچه چند باری فیلمنامه‌هایی را برای ساخت به نگارش در آورده، ولی ترجیح داده، منتظر شرایط مناسب بماند؛ شرایط مناسبی که به نظر می‌رسد با آغاز به کار دولت پزشکیان فراهم شده باشد. فریدون جیرانی، مرد حسگی ناپذیر سینمای ایران است و در این سال‌ها همچنان ارتباط خود را با سینما حفظ کرده است؛ چه در مقام اجرای برنامه‌های گفت‌وگو محور با حضور اهالی سینما که تازه‌ترینش دور تازه برنامه ۳۵ میلی‌متری بوده و چه به عنوان سینمایی نویس که در ۲سال اخیر بیشتر با نشریه «بیسست‌چهار» همکاری داشته است. در واقع روزنامه‌نگار-کارگردان قدیمی سینمای ایران در این سال‌ها بیشتر روزنامه‌نگاری کرده است؛ از گفت‌وگوهای جذابیش با بازیگران که بسیار هم دیده شدند تا تحلیل گذشته و حال سینمای ایران که دغدغه همیشگی او بوده است.

تاریخ شفاهی سینمای ایران

از جیرانی به عنوان «تاریخ شفاهی سینمای ایران» یاد می‌شود؛ تحلیل‌گری که همیشه جست‌وجوگر نسبت سینمای ایران با جامعه و تحولات اجتماعی بوده است. حالا او قرار است دوباره به دل سینمایی که درباره‌اش تحلیل دقیق دارد، فیلم بسازد؛ فیلمی اجتماعی با موضوع روز که اگر پرخانه ساختش تا پایان تابستان صادر شود، احتمالا به چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر نیز خواهد رسید. جیرانی در میانه‌های دهه ۹۰ با فیلم «خفگی» توانست موفقیت قابل توجیهی کسب کند، ولی فیلم بعدی‌اش «آشتگی»، هم در گیشه ناموفق بود و هم منتقدان، اعتیایی به آن نداشتند. پس از آن جیرانی سنرپایل «هنگ‌ابی» را برای شبکه نمایش خانگی، کارگردانی کرد، سریالی که میانه، با خروج لیلا حاتمی از پروژه به لطمه‌ای جدی دید. این آخرین تجربه کارگردانی جیرانی بوده؛ کارگردانی که یکی از موفق ترین فیلم‌های دهه ۷۰ به نامش ثبت شده است؛ فیلم «فرمژه» که شروعی دوباره برای جیرانی در نیمه دوم دهه ۷۰ بوده؛ سال‌هایی که جیرانی مدتی از مطبوعات فاصله گرفت و کارگردانی سینما را به صورت پیکیر دنبال کرد. حالا با گذشت سال‌ها از روزگار «فرمژه»، جیرانی با فیلمی به سینما باز می‌گردد که فرات است یک اثر عاشقانه باشد عاشقانه‌ای با زمینه اجتماعی و حال و هوای جامعه امروز ایران.

نمایشگاه

ساترا بیشتر تنظیم گراست تا ممیز

رئیس ساترا با اشاره به زمان برگزاری نمایشگاه رصتا تصریح کرد: این نمایشگاه از ۲۶ تا ۲۹ شهریور در مصلاى امام خمینى(ره) برگزار می‌شود.

سعید مقبسه درباره اهداف نمایشگاه عنوان کرد: هم‌افزایی بین سکوها، حمایت‌های مادی و معنوی از سکوها، فرصتی برای شناخت سکوها و ایجاد فرصت برای توسعه این سکوها و صنایع کوچک از جمله اهداف برگزاری نمایشگاه رصتا است. جلب حمایت‌های دولتی، از تباطا با متخصصان رسانه، شناسایی ظرفیت‌های بالقوه و بالفعل زنجیره ارزش آفرینی رسانه‌ها و اطلاع‌رسانی از آخرین دستاوردهای حوزه از دیگر اهداف این نمایشگاه خواهد بود.

وی اضافه کرد: جریان‌سازی و بسترسازی برای محتوای سالم و مفید، فضای رقابتی سالم، تبیین افکار عمومی نسبت به حقوق کاربران و بازاربایی و بازارسازی از دیگر اهدافی است که در این نمایشگاه پیگیری می‌شود.

وی در پاسخ به انتقادی درباره نبود تنظیم‌گری روی برخی پلتفرم‌ها از جمله فیلمیو تصریح کرد: این را که ساترا از تنظیم‌گری در آمده است قبول ندارم. کل عملکرد ساترا نشان می‌دهد بیش از نظارت به فعالیت‌های مربوط به تنظیم‌گری می‌پردازد.

رئیس ساترا درباره تنظیم‌گری عنوان کرد: تنظیم‌گری به این معنا نیست که دره‌ای از ارزش‌های خانوادگی و اسلامی کوتاه بیایم. تنظیم‌گری ساترا فقط به معنای نظارت نیست و ایجاد اقتصادی و اجتماعی و حقوقی هم دارد. اینکه فردی را که در فضای مجازی خطایی کرده از زندگی ساقط کنیم نشان‌دهنده اقتدار ساتراست؟ مثلا اگر یک پلتفرم را ببندیم، نشان‌دهنده اقتدار است؟ حتما اینطور نیست. اگر کسی بخواهد این نوع نگاه را داشته باشد، باید صداوسیما ببیند، اما حتی آنجا هم محتوای شبکه نمایش با شبکه کودک و دیگر شبکه‌ها به اقتضای هر شبکه است.

۱

سعیدعباس صالحی متولد ۱۳۴۳ در مشهد و فرزند مرحوم ابی‌الله میرزاحسن صالحی است. سعیدعباس صالحی دانش آموخته علوم جرزوی و در دانشگاه نیز فلسفه خوانده است. وی در ۲حوزه علمیه مشهد و قم در محضر آیات عظام وحید خراسانی، جواد تبریزی، سیدعزالدین زنجانی، میرزاعلی آقا فلسفی و… تولد کرده است، اما با این همه لباس روحانیت بر تن ندارد. صالحی همچنین در مباحث فلسفی از محضر استادان ابراهیمی دینانی، انصاری شیرازی، جوادی آملی و حسن‌زاده‌املی بهره برده است.

او از سال ۱۳۷۰ دروس مرتبط با فقه، فلسفه و کلام اسلامی را در حوزه و دانشگاه تدریس کرده و از سال ۱۴۰۱ و پس از فوت محمود دعایی تاکنون به‌عنوان رئیس دانشگاه مذاهب اسلامی و نماینده رهبر انقلاب در مؤسسه اطلاعات فعالیت کرده است. او همچنین در هیأت‌مدیره و هیأت امنای دفتر تبلیغات اسلامی (۵دوره) و در شورای «مهندسی فرهنگی» (شورای عالی انقلاب فرهنگی) از ۸۵ تا ۸۷ عضویت داشته و عضو حقیقی شورای فرهنگ عمومی، مدیرمسئول و سردبیر برخی از نشریات علمی و فرهنگی بوده است.

۲

عباس صالحی در دولت یازدهم معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ‌وارشاد اسلامی شد. عملکرد او در طول حضورش در معاونت فرهنگی، از نگاه اهالی فرهنگ در مجموع رضایت‌بخش بود. در ۲۸مهر ۱۳۹۵ علی جنتی از سمت وزارت ارشاد استعفا کرد. حسن روحانی، پس از استعفای علی جنتی، سعیدعباس صالحی را به سرپرستی وزارت فرهنگ و ارشاد منصوب کرد.

صالحی تا زمان اخذ رأی اعتماد از مجلس، سرپرست این وزارت‌خانه باقی ماند. با آغاز به کار دولت دوم حسن روحانی، او از سوی حسن روحانی به‌عنوان وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی به مجلس معرفی شد و توانست با کسب ۲۴۲رای موافق، ۲۵رای مخالف و ۲۱رای منتزع از مجموع ۲۸۸رای مآخوذه، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت دوازدهم شود. صالحی تا پایان مأموریت دولت دوازدهم در این مسند حضور داشت.

همکاری و تعامل با صنوف هنری و ادبی

محمود آموزگار، ناشر: سعیدعباس صالحی در دولت یازدهم بیشترین زمان را در سمت معاونت فرهنگی وزارت ارشاد حضور داشت و بعدها به‌عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی انتخا شد. سعیدعباس صالحی در زمان معاونت وزارت خود توانست کارهای قابل

تأملی در حوزه نشر انجام دهد که بدون اغراق بی‌نظیر بود. آن دوران بیشترین تمرکز نشر (۷۵در صد) در پایتخت بود و شهرها و شهرستان‌ها کمترین سهم را در نشر داشتند. صالحی توانست فعالیت دیگر شهرها را بیشتر کند. یکی از عملکردهای مهم او همکاری با جامعه صنفی بود. تعدد کتابفروشی‌ها و ناشران از جمله کارهایی بود که وی انجام داد.

سال ۱۳۹۲ زمانی که سعیدعباس صالحی در ارشاد آغاز به کار کرد، مشکلات زیادی در حوزه نشر وجود داشت و وی اشراف زیادی به این حوزه نداشت، اما متوجه تمام مشکلات و ناهنجاری‌ها شد و متمفانته بگویم، راهکارهای مناسبی در پیش گرفت و توانست وضعیت نشر و کتاب را سر و سامان دهد و آن را به ریل اصلی بر گرداند.

سعیدعباس صالحی فردی متفکر و در عین حال مشورت‌پذیر است، اما این مشورت‌پذیری ایشان سنجیده شده‌است، چراکه صالحی مشورت‌ها را با مجموعه شرایط و اوضاع و احوال می‌سنجد و این امکان را می‌دهد که در تمام شاخه‌های هنری و فرهنگی همه بتوانند با او تعامل داشته باشند.

این تعامل، سازنده و مفید است و باید بگویم همکاری با صنوف و تشکل‌ها بزرگ‌ترین موضوعی استست که می‌توان به آن اشاره کرد. در وزارت فرهنگ همه صنوف از جمله خانه سینما، خانه تئاتر، خانه موسیقی و انجمن ناشران با هم تعامل داشتند و بسیاری از رویدادها و کارهایی که به‌اصناف مرتبط بود به آنها واگذار می‌شد. خاطرم هست که ایشان راهکارها و کارهایی را قرار بود انجام بدهند و برایشان نقشه راه وجود داشت، اما این کارها جز در پایتخت کتاب‌ادامه پیدا نکرد. حضور دوباره صالحی در ارشاد می‌تواند در حل شدن بسیاری از مشکلات راهگشا باشد.

۳

با درگذشت سعیدمحمود دعایی در خرداد ۱۴۰۱، مؤسسه اطلاعات، مدیری را از دست داد که بیش از ۴دهه با حکم بنیانگذار انقلاب اسلامی و رهبر معظم انقلاب به‌عنوان نماینده ولی فقیه و سرپرست مؤسسه، سکاندار قدیمی‌ترین رسانه کشور بود. مرحوم دعایی به‌عنوان سیاستمداری میانه‌رو با گرایش اصلاح‌طلبانه شناخته می‌شد و رهبر معظم انقلاب هم فردی با خصوصیات مشابه را به‌عنوان نماینده

ولی فقیه و سرپرست مؤسسه اطلاعات انتخاب کردند و سعیدعباس صالحی

با حکم رهبری به مؤسسه اطلاعات رفت. در حکم رهبر انقلاب اسلامی چنین آمده است: «سید…الر‌حمن الرحیم/ جناب آقای سعیدعباس صالحی دامت توفیقاته روزنامه کیهنسال اطلاعات در دوران نظام جمهوری اسلامی همواره نماینده و نمایانگر یکی از اصضاع نظام و انقلاب و سخنگوی قشرهایی از مردم عزیز بوده که غالبا سخن آنان پیش از هر جای دیگر در این روزنامه انعکاس می‌یافته است. چندیجویی بودن نگاه‌ها و سلیق سیاسی در میان



مناسبت برای اجرای این مأموریت می‌باشید؛ لذا اینجانب شما را به

نمایندگی خود در مؤسسه و روزنامه‌اطلاعات و مدیرمسئول

آن روزنامه منصوب می‌کنم. توفیقات شما را از خداوند

متعال مسئلت می‌نمایم.»

صالحی در طول بیش از ۲سال

حضور در مؤسسه اطلاعات، ضمن

حفظ لحن میانه‌رویی روزنامه، کوشید تا

تغییراتی در جهت بهبود کیفی اطلاعات ایجاد کند.

جدای از تغییرات فرمی در روزنامه، صالحی بخش

آنلاین اطلاعات را نیز تقویت کرد.

وزیری که روزنه‌ها و شکاف‌های ادب و هنر را به خوبی می‌شناسد

راضیه تاجر، نویسنده: آقای عباس صالحی گزینه پیشنهادی برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است؛ فردی که قبل تر و در دوره‌های قبلی دولت امتحان خوشش را پس داده، در این منصب کار کرده است و به نظر در آن اشراف کامل دارند. صالحی به اندازه کافی تمام‌روزش‌ها، شکاف‌ها و

گر دنه‌های دشوار مدیریتی در حوزه فرهنگ و هنر و ادب را به‌خوبی می‌شناسند.

در آن دوران به خاطر دارم که از وزارت ایشان رضایتمندی ایجاد شده بود و حالا که بعد از یک دوره با انبوه تجربه‌ای که دارند وارد این مستند می‌شوند، به‌طور حتم توقعمان این است که فوی‌تر از قبل بیابند و مشکلات را تا حد امکان حل کنند. یکی از خواسته‌های اهالی فرهنگ و ادب ایجاد تعامل است؛ تعاملی یکدست که در آن بتوان براحتی کار کرد. حقیقت این است که نویسندگان و شاعران همیشه در حاشیه کار می‌کنند، اهل شوآف و دیده شدن نیستند، اما همیشه این انتظار هست که حداقل در حوزه نشر و نگارش برایشان محیطی امن ایجاد شود. می‌خواهند در حوزه کتاب و کتابت سهولتی باشد تا هم نویسندگان و شاعران بدون دغدغه کار کنند و هم ناشران بتوانند آثار را با حمایت منتشر کنند. یکی از موضوعات مهم در حوزه ادبیات و نشر احیا کردن و زنده کردن جشنواره‌های ادبی است؛ جشنواره‌هایی که می‌تواند روحی در کالبد این حوزه باشد. نویسندگان جوان دیده و معرفی شوند. شاعران اشعارشان را معرفی کنند.

جای رویدادهای ادبی خالی است. امیدوارم آقای صالحی بتوانند تا حدود زیادی مشکلات مالی‌ای را که گریبانگیر این حوزه شده مرتفع کنند. چند سالی است که مسئله کاغذ تا حدودی حل شده، اما همچنان ایراداتی وجود دارد.

اگر بتوانیم مشکلات این حوزه را رفع کنیم، به‌طور حتم شاهد رونق دوباره کتاب خواهیم بود. اهمیت دادن به نویسندگان و شاعران در رده کودک و نوجوان و بزرگسال و حمایت از آنها مانند ورزشکاری که پیروز می‌شود در اعتلای فرهنگ و هنر ایران مهم است. به نظر من آقای صالحی با شناختی که از قبل داشتند و با مشکلاتی که وجود دارد آشنایی دارند و می‌توانند در این وزارت‌خانه موفق باشند.



عکس همشهری اهلیدختر شهبازی