



از بازی در «عطرآلود» راضی ام
مصطفی زمانی، بازیگر؛ برای بازی در نقش «علی» در فیلم «عطرآلود» بسیار اذیت شدم؛ ولی از برآورد کار راضی بودم، چون به نظرم کار و شخصیت آنطور که باید از آب درآمد و ثمرات و زندگی من داشت، ایستا

کوتاه‌تر از گزارش

بخش‌هایی از صحبت‌های وزیر ارشاد در برنامه «هفت»

از افزایش بودجه تا ممنوع‌الکارها

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد دولت سیزدهم در آخرین روزهای وزارت و احتمالاً در آخرین گفت‌وگو تلویزیونی‌اش در برنامه هفت حاضر شد و در صحبت با بهروز افخمی از برنامه‌هایی که در این ۳ سال در وزارت ارشاد دنبال کرده و دستاوردهایی که در سینما، تئاتر و شبکه نمایش خانگی داشته، صحبت کرده است. بخش‌هایی از این گفت‌وگو را می‌خوانید.

- من از دوران آستان قدس بارئیس جمهور شهید همکاري کرده بودم؛ به من همین دلیل به من اعتماد داشت و اگر موفقیتی در این ۳ سال داشته‌ایم، ناشی از همین اعتماد فی‌مابین بوده است. بسیاری از کسانی که کار در وزارت ارشاد را تجربه کرده‌اند، می‌گویند هیچ‌وقت چنین اعتمادی بین یک وزیر و یک رئیس‌جمهور وجود نداشته است.
- سالی که وزارت ارشاد را در دست گرفتم، ۱۲۰۰ میلیارد بودجه داشت. در همان روزهای اول یعنی شهریور ماه و در روز ملی سینما ۵۰۰ میلیارد از رئیس‌جمهور برای کمک به صندوق هنر، پول گرفتم که به هنرمندان داده شود.
- به دلیل عدم تحرکی که در زمینه نمایش خانگی در وزارت خانه بود، دوستانی که در این حوزه بودند و می‌خواستند کار را به ما تحویل بدهند می‌گفتند صفر تا صد کار نظارت بر شبکه نمایش خانگی از دست ما خارج و به تلویزیون منتقل شده است؛ چون به هر حال باید یک نهاد تنظیم‌گر در این حوزه وجود داشته باشد، اما در دوره ما بیش از ۹۵ درصد از حکم‌فرمایی در حوزه‌های مختلف را به وزارت ارشاد برگردانیم، چه در حوزه حمایتی و چه زیرساختی و از نظر بودجه.

■ هر وقت در حاکمیت بین دولت و اسناد بالادستی و نظام کلان حکمرانی اتفاق نظر در حوزه فرهنگ نباشد و از دیدگاه متفاوت به آن نگاه شود، طبیعتاً نهاد تنظیم‌گر دولتی ضعیف می‌شود.

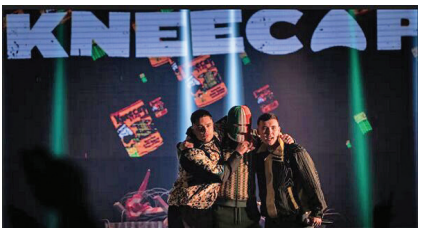
■ به ما می‌گفتند، مثل روزنامه که دورهاش تمام شده و همه در فضای اینترنت دنبال خبر هستند، دوره سینما هم تمام شده است. می‌گفتند وزارت خانه شما در پایان این ۴ سال به موزه تبدیل خواهد شد. امروز هر نماینده مجلسی که به اتاق من می‌آید درخواستش یا پلایوت برای تئاتر است یا سالن سینما.

■ من نهضت پلاتوسازی را در تئاتر شروع کردم. از اداره تئاتر قدیمی تهران بازدید کردم. پلاتوهای خصوصی تئاتر دور از نظارت هستند. در همین اداره تئاتر ۸ پلاتو را انداختام. در برج آزادی ۲ سالن تئاتر راه افتاد، هم از تبصره‌های ۱۶ و ۱۸ بودجه سال قبل و هم با مشارکت‌ها و کمک‌هایی که گرفته‌ایم. اگر با همین روند ادامه پیدا کند، تا انتهای امسال تعداد سینماهای ایران به هزار تا خواهد رسید.

■ یکی از کارهای مهم من در دیپلماسی فرهنگی، فعال کردن حوزه فرهنگی در بریکس بود. داشتیم دبیرخانه‌هایش را به تهران منتقل می‌کردیم. سینمای بریکس یعنی نصف جمعیت جهان که شامل برزیل، چین، روسیه، آفریقای جنوبی و هند می‌شود. همه منطقه شرق در این پیمان جمع شده‌اند و می‌توانیم از آن استفاده کنیم. ■ در اتفاقات سال ۱۴۰۱ گرفتار وضعیتی شده بودیم که هیچ‌وقت فکر نمی‌کردیم نقطه ثقل آن حوزه فرهنگ و هنر باشد. بسیاری از بازیگران درگیر این اتفاق شده بودند و خیلی‌ها سر دمдар بودند. در مورد ممنوع‌الکاری من پای هنرمندان ایستادم و هنرمندان هم همکاری کردند. اگر می‌خواستیم به روش‌های قبل برخورد کنیم، فقط در حوزه موسیقی باید ۱۰۰ نفر را ممنوع‌الکار می‌کردیم، اما امروز تعداد ممنوع‌الکارها در همه حوزه‌ها کمتر از انگشتان ۲ دست است.

سینمای ایران

فیلم ضدصهیونیستی به اسکار معرفی شد



«تی‌کپ» در حالی فیلم منتخب ایرلند در رقابت فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۵ شد؛ در این فیلم شخصیت‌های اصلی فیلم از حقوق فلسطینی‌ها حمایت و مکرر حملات اسرائیل به غزه را محکوم می‌کنند. ایرلند «تی‌کپ» (مفصل زانو) را به عنوان نماینده این کشور به بخش فیلم بلند بین‌المللی اسکار ارسال کرد و نام خود را به عنوان نخستین کشوری که وارد رقابت جوایز اسکار ۲۰۲۵ می‌شود، به ثبت رساند.

آکادمی فیلم و تلویزیون ایرلند این انتخاب را پس از آن انجام داد که این فیلم در جشنواره ساندنس خوش درخشید و سونی پیکچرز کلاسیک فیلم را خرید و در جشنواره‌های سراسر جهان با تحسین روبه‌رو شد. روز جمعه، هم‌زمان با اکران فیلم «تی‌کپ» در آمریکا، اعلام شد که این فیلم نماینده ایرلند در اسکار خواهد بود. این فیلم قرار است از ۸ اگوست در ایرلند اکران شود و انتظار می‌رود در گیشه سینماها مورد استقبال قرار گیرد.



از «تنگنا» عاشق سعید راد شدم
فرید سجادی حسینی، بازیگر و دستیار کارگردان: از تنگنا عاشق شخصیت سعید راد شدم و هر بار در هر فیلمی، این علاقه به شخصیت و نقش‌های او بیشتر شد؛ من تنها نیستم و اغلب مردم او را دوست دارند. / ایرنا



سعید شهبان در نماشی از «خدای جنگ»

«خدای جنگ» در راه جشنواره فیلم فجر

فیلم حسین دارابی روایتی خاص از زندگی شهید طهرانی مقدم است



گزارش

فهمه پناه آذر
روزنامه‌نگار

در سال‌های اخیر ساخت فیلم‌های سینمایی از پرتره سرداران و قهرمانان جنگ بیشتر از قبل شده، فیلم‌هایی که توانسته‌اند در گیشه هم موفق باشند. حسین دارابی هم فیلم سینمایی «خدای جنگ» را براساس زندگی شهید حسن طهرانی مقدم جلوی دوربین برده، فیلمی که روایتی حساس از یک اتفاق مهم معاصر را به تصویر می‌کشد.



در فیلم سینمایی «خدای جنگ» هیچ بازیگری کاراکتر شهید طهرانی مقدم را بازی نمی‌کند و روایت خاصی از این شهید دارد. اما در این فیلم ساعد سهیلی نقش یکی از هم‌زمان شهید طهرانی مقدم را ایفا می‌کند.

این فیلم تقریباً در سکوت خبری ساخته شده و پس از پایان فیلمبرداری در شهرک سینمایی دفاع مقدس، وارد مراحل فنی شده و روی میز تدوین سپاوش کردجان رفته است. به نظر می‌رسد اوج که در سال‌های اخیر در تولید این گونه فیلم‌ها پیشتاز بوده، «خدای جنگ» را به جشنواره فیلم فجر امسال می‌آورد.



حسین دارابی، کارگردان فیلم «خدای جنگ»

۲

درحالی که «خدای جنگ» حسین دارابی روی میز تدوین است، ساسان فلاح فر، از مستندسازان شناخته‌شده هم فیلم سینمایی درباره این شخصیت می‌سازد.

این فیلم «بی‌پایان» نام دارد و روایتی از زندگی شهید طهرانی مقدم است و نقش اصلی را حمید ابراهیمی بازی می‌کند. این فیلم به جشنواره فیلم فجر امسال می‌رسد.



فیلم سینمایی «بی‌پایان» نیز اقتباسی آزاد از یک ماجرای واقعی در یکی از پروژه‌های مهم سرلشکر شهید حسن طهرانی مقدم است که در محدوده محل شهادت او فیلمبرداری می‌شود.

توقف یا پایان «پوکر»؟

سفر شهاب حسینی به آمریکا تصویربرداری یکی از سریال‌های پرهزینه نمایش خانگی را نیمه‌کاره گذاشته است

گزارش

سریال «پوکر» خبرساز شد. انتشار چند خبر ضد و نقیض درباره این مجموعه که برای شبکه نمایش خانگی آماده می‌شود، در نوع خود عجیب و جالب توجه بود. دیروز برخی رسانه‌ها از پایان تصویربرداری

پیش‌تولید از زمستان ۱۴۰۲

در دی‌ماه ۱۴۰۲ بود که خبر رسید سریال «پوکر» به کارگردانی رضا دادویی و تهیه‌کنندگی مجید مولایی پس از انجام مراحل نهایی پیش‌تولید و به محض صدور مجوز، طی روزهای آتی وارد مرحله فیلمبرداری می‌شود. پلتفرم سرمایه‌گذار این مجموعه همان زمان درگیر سریال «آباداد» خمار» بود و قرار بود «پوکر» پروژه بعدی‌اش باشد.



«پوکر» متوقف شد

اما دیروز خبری منتشر شد که نشان می‌داد ظاهراً سریال «پوکر» به خاطر سفر بازیگر اصلی‌اش متوقف شده است. سفر یک‌ماهه شهاب حسینی به آمریکا دلیل توقف این سریال عنوان شده بود. اما ماجرا فقط این نبود؛ ظاهراً نیکی کریمی با پایان قراردادش اعلام کرده دیگر حاضر نیست در این مجموعه حاضر شود. یکی از دلایل این تصمیم، براساس شنیده‌ها، ناراضی‌های تغییرات فیلمنامه بوده است. ظاهراً با بازگشت شهاب حسینی کار دنبال خواهد شد و احتمال دارد نیکی کریمی هم جای خود را به بازیگر دیگری دهد.



صفحه‌آرا: بهروزقلی پور

رخداد

روزگار سخت رضا رویگری



اردیبهشت سال ۱۴۰۱ ویدئویی تکان‌دهنده از رضا رویگری در فضای مجازی بارها و بارها به اشتراک گذاشته شد. رویگری در این ویدئو از انتقالش به خانه سالمندان توسط همسرش گفت و از همه خواست طبق کلمات خودش او را از این جهنم نجات دهند. او کمی بعد با یاری دوستان و یک بانوی نیکوکار، از کهریزک به خانه‌ای که برای او اجاره شده بود، منتقل شد. با گذشت ۲ سال از آن ماجرا باز هم ویدئویی از رویگری منتشر شده که به‌غایت غم‌انگیز است. در این ویدئو که او را در خانه‌اش نشان می‌دهد، او از مشکلات جدی‌اش گفت و اینکه برای هر حرکت کوچکی سختی می‌کشد. اما تلخ‌تر از اینها او از تنهایی دیوانه‌کننده‌اش گفت و اینکه هیچ‌کس نیست او را از خانه بیرون ببرد. رویگری بعد از جدایی از همسرش، خانه و زندگی‌اش را از دست داده است. او در نهایت تلخی عروسکی را در آغوش گرفت و گفت این عروسک مونس تنهایی‌های من است. بازیگری که او را با نمایش‌هایی مثل گلدونه خانم و فیلم‌هایی مثل اجار نشین‌ها، کانی مانگا و بوتیک و سریال‌های محله بروینا و مختار نامه می‌شناسیم، حالا از تنهایی در رنج است و منتظر هر نهاد یا شخصی است که یاری‌اش کند.

بزرگداشت

شب سعید راد



حدود ۲ هفته از گذشت سعید راد می‌گذرد و قرار است جدیدترین برنامه از شب‌های مجله بخارا به یاد این بازیگر برگزار شود.

هفتصد و شصت و یکمین شب از شب‌های مجله بخارا به تجلیل از بازیگر کهنه‌کار سینمای ایران، زنده‌یاد سعید راد اختصاص دارد که در اول مردادماه ۱۴۰۳ از دنیا رفت. این مراسم طبق اعلام برگزارکنندگان برنامه، در ساعت ۵ بعدازظهر دوشنبه پانزدهم مردادماه در ساختمان شماره یک خانه سینما (بهار جنوبی، کوچه سمنان) برگزار می‌شود و عنایت بخشی، علیرضا زرین‌دست، هوشنگ گلکانی و جواد طوسی درباره زندگی هنری سعید راد سخنرانی خواهند کرد.

سعید راد در سال‌های اول انقلاب در کنار بازی در چند فیلم تجاری پر فروش مانند «برخ‌های خا» (۱۳۶۱)، «دادشاه» (۱۳۶۲) و «مقاب‌ها» (۱۳۶۳) با بازی در فیلم «خط قرمز» مسعود کیمیایی (۱۳۶۰) یکی از بهترین نقش‌هایش را ارائه داد که این فیلم بعد از نمایش در نخستین دوره جشنواره فیلم فجر، تاکنون امکان نمایش عمومی پیدا نکرده است. وی مدتی ممنوع‌التصویر شد و ایران را ترک کرد.

در سال ۱۳۷۸ پس از سال‌ها دوری به ایران بازگشت و در فیلم «دوتل» احمدرضا درویش بازی کرد. او برای بازی در فیلم «گیرنده» (۱۳۹۰) دیپلم افتخار بازیگر نقش اول مرد راز جشنواره فیلم فجر دریافت کرد.

سریال

سر نوشت نامعلوم سریال کیانوش عیاری

سریال «۸۷ متر» را می‌توان جزو آثار بلاکلیف تلویزیون دانست. کارگردان کیانوش عیاری اخیراً در گفت‌وگویی با فریدون جیرانی به این نکته اشاره کرد که سریال «۸۷ متر» کاری نیست که همچون سریال‌های رایج شبکه نمایش خانگی باشد و به تلویزیون نباید بهتر است، درحالی که خبر رسیده بود که قرار است به رویکا برسند. اما یکی از مدیران این پلتفرم در گفت‌وگویی با تسنیم اعلام کرد مذاکره‌های انجام شده اما قطعیتی وجود ندارد. مهدی نقویان، رئیس مرکز سینمافیلم رسماً در نشست خبری با خبرنگاران اعلام کرد این سریال به نمایش خانگی می‌رود و به همین خاطر چندماه است ازین می‌شود پلتفرم‌های نمایش خانگی این سریال را پخش کنند. اما هنوز خبر قطعی از پخش‌کننده این سریال، رسانه‌ای نشده است. البته نگاه گمانه‌زنی‌هایی در فضای مجازی پخش می‌شود که خود کیانوش عیاری کارگردان و برخی از عوامل این سریال، آن را تأیید نمی‌کنند. تاکنون بارها تاریخ‌های متعددی برای پخش سریال «۸۷ متر» اعلام شده که هیچ‌کدام به سرمنزل نرسیده‌اند.

