



**سینمای ایران نیازمند نگرش‌های تازه است**  
علیرضا زرین‌دست، مدیر فیلمبرداری، سینمای کشور نیازمند نگرش‌های جدید و تازه است. ما نیازمند تولید آثاری هستیم که بتوانند تأثیرات مطلوبی روی آحاد افراد جامعه بگذارند. واقعا نمی‌دانم چرا امروزه سینمای شبه‌کمدی ایدمی شده. / سینما پرس



**تأثر بابت شهادت اسماعیل هنیه**  
داود میرباقری، کارگردان: از خداوند متعال، علو درجات برای شهید اسماعیل هنیه بزرگوار خواستارم و برای جنایتکاران همگان کش صهیونیست که بدون توجه به عواقب سیاسی و قانونی این جنایت خصمانه و ضدانسانی، دست به اقدامی از سر استیصال زده‌اند، شدت عمل در وخیم‌تر شدن روزگارشان را از خداوند منتقم مسألت می‌نمایم.

## سریال

### بازی مرگ و زندگی

فصل دوم «بازی مرگ» در راه است



سریال موفق «بازی مرگ» با فصل دومش قرار است مخاطبان خود را بار دیگر غافلگیر کند. سریال موفق که ۳ سال پیش موشش همه‌گیر شد در حالی که فصل دوم رسیده که پیش از این خبرهایی از تمایل دیوید فینچر برای کارگردانی فصل دومش منتشر شده بود؛ اتفاقی که در نهایت رخ نداد و مثل سری اول ما با سریالی تمام کرای می‌مواجه خواهیم شد.

#### چه بازیگرانی در فصل دوم حضور دارند؟

لسی جونگ -جه، بازیگر نقش سونگ گی-هون از شروع پخش این سریال در ماه دسامبر ۲۰۲۴ خبر داده است. فصل دوم این سریال پس از نمایش نخستین فصل در ماه سپتامبر ۲۰۲۱ در حالی از راه می‌رسد که «بازی مرگ» به یک پدیده جهانی تبدیل شد و بالغ بر ۱۶ میلیارد ساعت تماشا در ۲۸ روز اول پخش داشت. این نخستین سریال نتفلیکس بود که در روز پخش بیش از ۱۰۰ میلیون بیننده داشت و لقب پر بیننده‌ترین سریال نتفلیکس را یکد می‌کشد.

لی جونگ -جه در نقش سونگ گی-هون، لسی بیونگ هون در نقش هوانگ این-هو/پیشرو، وی-ها جون در نقش افسر هوانگ جون-هو و گونگ یو در نقش مسئول گزینش احتمالا دوباره در فصل دوم سریال «بازی مرگ» باز خواهند گشت.

از بازیگرهای تازه فصل دوم نیز می‌توان به ایم شی‌وان، کانگ ها-نول، پارک سونگ-هانگ دونگ گون، پارک گیو-یونگ، جو یوری، کانگ ای-سیم، لی دویبدی، لی جین-ووک، چوی سونگ-هیون، رو جانگ-وون و وون جی آن اشاره کرد.

#### موفقیت غیر منتظره

موفقیت غیر منتظره فصل اول سریال «بازی مرگ» نشانهای دیگری از موفقیت‌شناسی و در اختیار داشتن نبض مخاطب از سوی نتفلیکس است که این بار با مجموعه‌ای کرده‌ای، موفقیتی تمام‌عیار و ظاهری سابقه‌کسب کرده است.

درواقع برنده اصلی بازی مرگ نتفلیکس است که می‌داند چگونه نبض زمانه را در اختیار داشته باشد و چگونه برای محصولش بازار بازی کند. در صنعت سرگرمی و به‌خصوص در دوران پس از کرونا، نتفلیکس به غولی دست‌نیافتنی تبدیل شده است.

#### یک بازی مرگبار

آنچه «بازی مرگ» در فصل اولش به تماشاگرش عرضه می‌کرد، کولازی بود از هر آنچه در موارد مشابه گل کرده و مورد توجه قرار گرفته بود. هوش سازنده سریال را باید در بسته‌بندی تازه‌ای که از محصول عاری‌اش فراهم کرده مشاهده کرد؛ هوشی که باعث می‌شود هر کس از هر جای دنیا پای بازی مرگباری که او راه انداخته بنشیند؛ به‌خصوص بعد از قسمت اول سریال که به‌خوبی نقش قلاب را برای تماشاگر ایفا و انقدر توجهش را جلب می‌کند که بعد از قسمت دوم (که نامیدکننده است) تاب بیورد و ماجرا را دنبال کند.

بازی مرگبار با ترکیبی از هیجان و خشونت، هم سرگرمی می‌سازد و قصه می‌گوید و هم با ارائه تصویری انتقادی از سلطه سرمایه‌داری نوین بر زندگی و زمانه معاصر، همدات‌پنداری انبوه آدم‌های گرفتار و در تمنای ثروت در هر گوشه جهان را جلب می‌کند.



صحنه از فصل اول سریال بازی مرگ

# ستارخان و باقرخان در قاب سینما

سینما و تلویزیون ایران چه تصویری از انقلاب مشروطه ارائه کرده است؟

#### شهاب مهدوی

روزنامه‌نگار

مشروطه طی شد و بعد از امضای فرمان توسط پادشاه وقت هم با چالش‌های فراوان مواجه شد یکی از دراماتیک‌ترین فصول تاریخ ایران است. به فیلم‌ها و سریال‌های زیادی می‌توان اشاره کرد که هر کدام از منظری به دوران مشروطه پرداخته‌اند؛ آثاری اغلب ناموفق در جلب توجه مخاطبان مثل «شیر خفته» (اسماعیل کوشان)، «وکیل اول» (جمشید حیدری) و «گراند

سینما» (حسن هدایت). در «وکیل اول» رقابت برای ورود به پارلمان عصر مشروطه دستمایه قرار گرفته است. در «گراند سینما» ماجرای ورود سینما و سینماداری به ایران و رقابت موسیو روسی‌خان و موسیو آقا یوف مورد توجه فیلمساز است و به ماجرای ورود مجاهدین مشروطه به پایتخت هم در کنار روایت رقابت آسینما دار پرداخته شده است.

مهم‌ترین فیلم درباره دوره مشروطه کماکان «ستارخان» (علی حاتمی) است که در زمان افکارن با بی‌مهری مواجه شد، ولی سسینمای ایران در طول بیش از نیم قرن هنوز نتوانسته فیلمی به حد و اندازه اثر قدر ندریده علی حاتمی بسازد. اینجا به ۳ نمونه از جاع به مشروطیت پرداخته‌ایم: یک فیلم سینمایی، یک سریال و یک فیلم مستند.



**فیلم سینمایی: «ستارخان»**  
«ستارخان» نخستین فیلم سینمایی ایران است که مشخصه دوران مشروطه را دستمایه قرار داده است، فیلمی که علی حاتمی در سال ۱۳۵۱ کارگردانی کرد. این فیلم قرار داد گامی بلند در تولید آثار تاریخی باشد و با بهترین‌های سینمای ایران در آن سال‌ها جلوی دوربین رفت. از هوشنگ بهارلو به عنوان مدیر فیلمبرداری تا حضور بازیگرانی چون علی نصیریان و عزت‌الله انتظامی و استفاده از آنتونیو کوردیدوری ایتالیایی برای جلوه‌های ویژه. «ستارخان» یکی از فیلم‌های فاخر سینمای ایران است، فیلمی که در آن علی نصیریان ستارخان بود و

**تاریخ به روایت حاتمی**  
عنایت بخشی باقرخان. عزت‌الله انتظامی هم نقش حیدر عموآغلی را بازی کرد. «ستارخان» در ۱۳۵۱ ۱۳۵۱ اکران شد. فیلم مدت کوتاهی روی پرده بود و در گیشه شکست خورد. روزنامه‌های آن زمان بر بود از مطالب انتقادی درباره اشتباهات تاریخی فیلم، مطالبی که بیشتر به قلم مورخان نوشته می‌شد و بعدها علی حاتمی اعلام کرد تاریخ را به شیوه‌ای که می‌پسندند روایت می‌کند. کاری که در دیگر آثار تاریخی‌اش هم انجام داد. فیلم «ستارخان» جز مخالفت روزنامه‌ها، با واکنش تند نمایندگان مجلس شورای ملی هم مواجه شد. در نشست

**سریال: «سال‌های مشروطه»**  
محمد رضا ورزی، پیگیرترین کارگردان تلویزیون در ۲۴هه اخیر برای ساخت سریال‌های تاریخی بوده است. این کارگردان در سریال «سال‌های مشروطه» با روایت بخششی از تاریخ دوران قاجار به ماجرای مشروطیت پرداخته است. این مجموعه از ابتدای سلطنت ناصرالدین شاه و زمان صدارت امیرکبیر تا انقلاب مشروطه را به تصویر می‌کشد و وقایع تاریخی را بررسی کرده است. در مجموعه «سال‌های مشروطه» اکبر عبدی، محمد

**تقابل سلطه قاجار با مشروطیت**  
صادقی، آزتا حاجیان، جمشید مشایخی، ایرج راه، محمد طبع، رضا رویگری، زهیر یاری، شهرام عبدلی، داریوش کاردان، فرخ نعمتی، فاسم زارع، تبنا باکروان، یوسف صیادی، چنگیز وثوقی، ولی‌الله مومنی، مهری و دادیان، حسن کاخی، حسام‌نواب صفوی و محمد رضا شرفی‌نیا ... بازی کرده‌اند.  
ورزی درباره سریالش گفته است: نگارش آن ۵ماه و اندی طول کشید البته قبل از شروع تصویربرداری، فیلمنامه

**مستند: «علی موسیو»**  
در میان مستندهایی که درباره دوره مشروطه ساخته شده «مستند «علی موسیو» ساخته مسعود میر نمونه جالب توجهی است. مسعود میر در این مستند سراغ یکی از شخصیت‌های مهم اما معمولاً مغفول مانده دوره مشروطه رفته است و آثار که خودش می‌گوید، یکی از مشکلات کار هم کمبود منابع درباره علی موسیو بوده است: نهایتاً ۳ یا ۴ کتاب وجود دارد که در آنها درباره علی موسیو اطلاعاتی ارائه شده و معتبرترین کتاب «تاریخ مشروطه» احمد

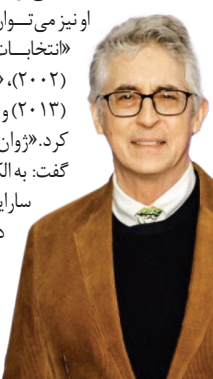
**رمزگشایی از یکی از قهرمانان مغفول مانده مشروطه‌خواه**  
کسروی است که در آن هم تنها چند خط به این شخصیت پرداخته شده است.  
اما چرا باید علی موسیو موضوع فیلمی مستند در این سال‌ها قرار گیرد؟ نسبت این شخصیت تاریخی با روزگار ما چیست؟ مسعود میر در این باره می‌گوید: یکی از ویژگی‌های علی موسیو این است که روی تمامیت ارضی ایران فشاری می‌کند و در مبارزاتش همواره این موضوع را مد نظر دارد. او باروس‌ها هم در تقابل قرار می‌گیرد و آنتور روس‌ها، اورا برای

## پلان

### قلب افتخاری سارا یوو برای الکساندر پین

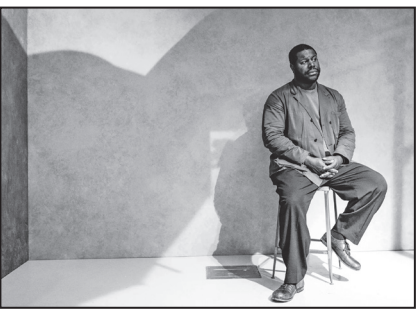
الکساندر پین، کارگردان برنده اسکار جایزه قلب افتخاری سارا یوو را در سی امین دوره ان رویداد سینمایی دریافت خواهد کرد. الکساندر پین که جدیدترین فیلمش «جاماندگان» ۵ نامزدی و یک جایزه اسکار به خود اختصاص داد، جایزه قلب افتخاری سارا یوو را در سی امین جشنواره فیلم سارا یوو به پاس «تقش برجسته‌اش در هنر سینما» دریافت خواهد کرد. جیم تیلور، همکار قدیمی الکساندر پین که در سال ۲۰۰۵ فیلمنامه اقتباسی برنده اسکار فیلم «راه‌های فرعی» را نوشته بود نیز در جشنواره سارا یوو حضور خواهد داشت که با نمایش ویژه فیلم «راه‌های فرعی» همراه خواهد شد. به گزارش ویراتی، پین همچنین یک مستر کلاس در جشنواره برگزار خواهد کرد که فرصتی برای علاقه‌مندان به سینما خواهد بود تا از او در مورد تولید فیلم، کارگردانی، فیلمنامه‌نویسی و سایر جنبه‌های کلیدی حرفه‌اش یاد بگیرند. ۸ فیلم بلند ساخته الکساندر پین تاکنون ۲۴ بار نامزد اسکار شده‌اند که شامل ۴ نامزدی برای بهترین فیلم و ۲ بار برای کارگردانی می‌شود.

او ۲ بار با فیلم‌های «راه‌های فرعی» و «جاماندگان» برای فیلمنامه اقتباسی برنده اسکار شده است. از فیلم‌های او نیز می‌توان به «شهروند روت» (۱۹۹۶)، «انتخابات» (۱۹۹۹)، «در باره اشمیت» (۲۰۰۲)، «زادگان» (۲۰۱۱)، «تیراسکا» (۲۰۱۳) و «کوچک سازی» (۲۰۱۷) اشاره کرد. «ژوان مار جانوویچ» مدیر جشنواره گفت: به الکساندر پین جایزه قلب افتخاری سارا یوو اعطا می‌شود، نه تنها به این دلیل که او سارا یوو دوست دارد، بلکه به این دلیل که در مرکز همه داستان‌های او افرادی با قلب بزرگ قرار دارند.



## جشنواره

### تجلیل از استیو مک کوئین



استیو مک کوئین، کارگردانی که جایزه بهترین فیلم اسکار را برای «۱۲ سال بردگی» در کارنامه دارد، در یادداشت جایزه کارگردان برجسته در سی‌و دومین جشنواره بین‌المللی کرامیچ در تورون لهستان تجلیل می‌شود. مارک ژیدویچ، مدیر جشنواره کرامیچ از استیو مک کوئین به‌عنوان هنرمندی یاد کرد که مشارکتی سازش‌ناپذیر در مواجهه با مسائل اجتماعی و سیاسی دارد و با فیلمسازی خود به مشکلاتی چون نژادپرستی، خشونت، اعتیاد و نابرابری می‌پردازد. اولین فیلم بلند مک کوئین «گر سنگی» با بازی مایکل فاسبندر در سال ۲۰۰۸، در جشنواره فیلم کن به نمایش درآمد و برنده دوربین طلایی شد. مک کوئین با دومین فیلم خود «شرم» که بار دیگر با فاسبندر همراه شد در بخش رقابت اصلی کرامیچ سال ۲۰۱۱ حضور داشت. وی سال ۲۰۱۳ «۱۲ سال بردگی» را بر اساس داستان واقعی سولومون نور تاپ، سبایویست آزادی که ربوده و به بردگی فروخته شد، کارگردانی کرد. این فیلم برنده جایزه اسکار و بقای بهترین فیلم شد و مک کوئین جایزه کارگردانی را از انجمن کارگردان‌ها، آکادمی و بفتا دریافت کرد. این فیلم در بخش رقابت اصلی کرامیچ هم جای داشت.

## آگهی مزایده عمومی

**موضوع مزایده:** الف - واگذاری حق امتیاز موقت جمع‌آوری سبید پلاستیکی، جعبه خالی و... در میادین ۲۲ گانه، بازارهای تابعه و میدان مرکزی - نوبت سوم سال ۱۴۰۳ ب - واگذاری حق بهره‌برداری موقت از محل‌های عرضه سبزی پاک‌کرده - نوبت دوم سال ۱۴۰۳

**واجدین شرایط شرکت در مزایده:** کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی که شرایط ذکر شده در ماده اول شرایط اختصاصی مزایده را داشته باشند، واجد شرایط شرکت در مزایده خواهند بود.

**نوعه:** اشخاص حقوقی نباید ممنوعیت قانونی جهت فعالیت در موضوع مزایده را داشته باشند.

**محل‌های موضوع مزایده:** به شرح مندرج در لیست پیوست شرایط اختصاصی مزایده

**تذکر:** متقاضیان قبل از ارائه پیشنهاد قیمت، حتماً می‌بایست از میادین، بازارهای مربوطه و میدان مرکزی بازدید به عمل آورند.

**مدت فعالیت (بهره‌برداری) محل‌های موضوع مزایده در صورت رعایت کامل قوانین و مقررات سازمان:** الف - حق امتیاز موقت جمع‌آوری سبید پلاستیکی، جعبه خالی و... حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۳۱ می‌باشد. ب - محل‌های عرضه سبزی پاک‌کرده: حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۳۱ می‌باشد.

**دستگاه برگزارکننده مزایده:** سازمان مدیریت میادین میوه و تره‌بار شهرداری تهران

**نحوه دریافت اسناد مزایده:** از طریق سایت سازمان به نشانی [mayadin.tehran.ir](http://mayadin.tehran.ir) و سامانه مزایده الکترونیک به نشانی: [mayadinonline.tehran.ir](http://mayadinonline.tehran.ir)

**مهلت و نحوه ارسال پاکت پیشنهاد قیمت:** متقاضیان می‌بایست ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی ضمن ورود به سامانه مزایده الکترونیک سازمان و مطالعه اسناد عمومی و اطلاعات مزایده، تا آگاهی از شرایط آن، ضمن تکمیل فرآیند شرکت در مزایده، فرم پیشنهاد قیمت که از سامانه چاپ و تکمیل نموده‌اند را در پاکت درسته قرار داده و از طریق پست ویژه به مدیریت خراست سازمان به نشانی: تهران، انتهای خانی‌آباد نو - میدان مرکزی میوه و تره‌بار - جنب درب ورودی شماره ۳ - ساختمان مرکزی سازمان مدیریت میادین میوه و تره‌بار - کد پستی شماره ۱۸۹۷۷۳۴۵۸۱ ارسال نمایند.

**هزینه انتشار اسناد مزایده:** مبلغ ۱۷۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد که متقاضیان می‌بایست به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، نسبت به پرداخت آن اقدام نمایند.

**میزان سپرده شرکت در مزایده:** متقاضیان می‌بایست با رعایت موارد مندرج در ماده ۲ و شرایط اختصاصی، مبلغ سپرده شرکت در مزایده را به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، پرداخت نمایند.

**سایر موارد:**

- ۱: ثبت نام در «سامانه تهای قوه قضاییه» و بارگذاری تأییدیه ثبت‌نام در قسمت مرتبط از «سامانه مزایده الکترونیک سازمان» برای متقاضیان الزامی می‌باشد.
- ۲: متقاضیان محترم توجه داشته باشند که این مزایده به صورت الکترونیک و با ورود به سامانه مزایده به نشانی: [mayadinonline.tehran.ir](http://mayadinonline.tehran.ir) برگزار خواهد شد.
- ۳: متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر، همچنین دسترسی به نشانی میادین و بازارها، می‌توانند به سایت سازمان به نشانی [mayadin.tehran.ir](http://mayadin.tehran.ir) مراجعه نمایند.
- ۴: متقاضیان می‌بایست، ضمن چاپ و الصاق «برچسب شرکت در مزایده» که از سامانه مزایده الکترونیک دریافت می‌نمایند، بر روی پاکت درسته ارسالی، حتماً مشخصات خود شامل: نام و نام خانوادگی، نام و نام خانوادگی، کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی، نام و شناسه ملی برای اشخاص حقوقی، شماره تلفن ثابت و همراه و موضوع مزایده را درج نمایند.
- ۵: سازمان در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مغتار خواهد بود و هزینه انتشار این آگهی به عهده برنده / برندگان مزایده می‌باشد.
- ۶: متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۹۶۰۱۸۲۸۲ و ۹۶۰۱۸۲۸۴ (مدیریت واگذاری) و ۹۶۰۱۸۲۶۱ و ۹۶۰۱۸۲۶۱ (مدیریت بهره‌برداری)، ۹۶۰۱۸۲۲۸ (مدیریت میدان مرکزی) و ۹۶۰۱۸۱۲۴ (مدیریت حقوقی) تماس حاصل نمایند.

**روابط عمومی و امور بین الملل سازمان مدیریت میادین میوه و تره‌بار شهرداری تهران**