

سازه‌هایی
با کاربری خاص



معرفی
سازه مسجد الاقصی یکی از پر بازدیدترین قسمت‌های نمایشگاه سرزمین مقاومت است که در وسط تم پارک سرزمین تمدن‌ها قرار گرفته و از هر بخش آن برج میلاد خودنمایی می‌کند.

سرزمین
ایران، فلسطین
ولبنان

نماز جماعت در
مسجد الاقصی

سازه مسجد الاقصی یکی از پر بازدیدترین قسمت‌های نمایشگاه سرزمین مقاومت است. این مسجد در ابعادی کوچک‌تر از مسجد الاقصی ولی با تمام جزئیات واقعی آن ساخته شده است. به عنوان مثال همچون محوطه اطراف، نخل‌های اطراف مسجد نشانی از مسجد الاقصی است. حتی فرش‌هایی که در داخل سازه استفاده شده به فرش‌های مسجد الاقصی در فلسطین شباهت دارند. اقامه نماز جماعت در این مسجد و محوطه اطراف آن، حال و هوای خاصی را برای مراجعان به همراه دارد.



معرفی
مقبره شهدای سرزمین تمدن‌ها محلی برای بسه نمایش در آمدن تصاویر شهدای مقاومت است.

عکس‌های سه‌بعدی از
شهدای شاخص

مقبره شهدای از بخش‌های مختلفی تشکیل شده است و یکی از جذاب‌ترین قسمت‌های آن طراحی سه‌بعدی چهره‌های شهدای شاخص مقاومت از جمله شهید قاسم سلیمانی، شهید ابومهدی المهندس و سایر شهدای شاخص است که روی پتل‌های نوری به نمایش در می‌آید. در این بخش بازار عکس یادگاری با تصاویر سه‌بعدی شهدای مقاومت در تمام ساعات نمایشگاه داغ است.

سازه‌های نمادین در نمایشگاه سرزمین تمدن‌ها حکایت‌ها دارند

المان‌ها، نمایشگر فرهنگ و رسوم

✓ **پریسانوری**
هر یک از کشورهایی که امروزه از آنها به عنوان جبهه مقاومت یاد می‌شود، قدمتی به درازای تاریخ دارند و شناساندن فرهنگ غنی آنها به افکار عمومی یکی از اقدامات راهبردی در عمق بخشی به مسئله مقاومت است. نمایشگاه سرزمین تمدن‌ها هم با همین هدف در برج میلاد برپاست. اگر می‌خواهید با بخشی از تاریخ و فرهنگ این کشورها آشنا شوید، این روزها سری به برج میلاد بزنید و المان‌هایی را تماشا کنید که هر یک نماد یکی از سرزمین‌های مقاومت هستند.

جنبیه یمنی

معرفی
خنجر معروفی که برخی یمنی‌ها به کمر می‌بندند، «جنبیه» نام دارد. امروزه جنبیه جایگاه اجتماعی و ارزش نمادین و مهمی در جامعه یمن دارد و به عنوان زینتی برای مرد یمنی به شمار می‌رود.

سرزمین
یمن

زینت مردان یمنی

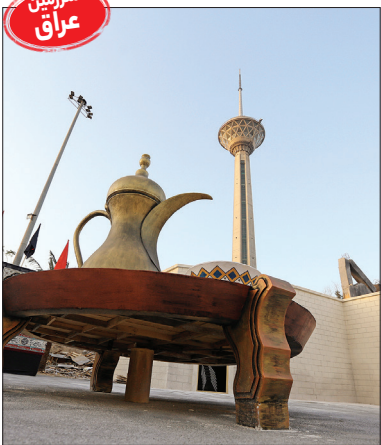
تاریخ جنبیه به عهد پیش از میلاد مسیح بازمی‌گردد و از همان ابتدا هلالی شکل بوده است؛ موضوعی که می‌تواند ریشه دینی داشته باشد؛ چرا که باستان‌شناسان می‌گویند قبل از اسلام یمنی‌ها ماه را یکی از خدایان اصلی می‌دانستند، به همین دلیل جنبیه را هم به شکل الهه خود در آورده‌اند. همانطور که اشکال جنبیه بر اساس قبایل مختلف تنوع پیدا کرد، در میان هر قبیله کارکردهای اجتماعی گوناگونی نیز داشت. برای مثال، برخی از قبایل آن را به عنوان ابزار ماهیگیری استفاده می‌کردند، برخی دیگر از آن به عنوان سلاح جنگی بهره می‌بردند و برخی دیگر برای دفاع از خود در برابر حیوانات درنده یا راهزنانی که در طول مسیرهای تجاری کمین می‌کردند، به کار می‌بردند.



دله

معرفی
یک قهوه‌جوش سنتی که به خاطر طراحی خاص، گرما را به‌طور مؤثر جریان می‌دهد و موجب غلیظان یکنواخت ترکیب قهوه و آب می‌شود. این قهوه‌جوش کف پهن‌تر و خروجی متقارن‌گونه دارد و مخصوصاً برای دم کردن قهوه عربی به‌کار می‌رود.

سرزمین
عراق



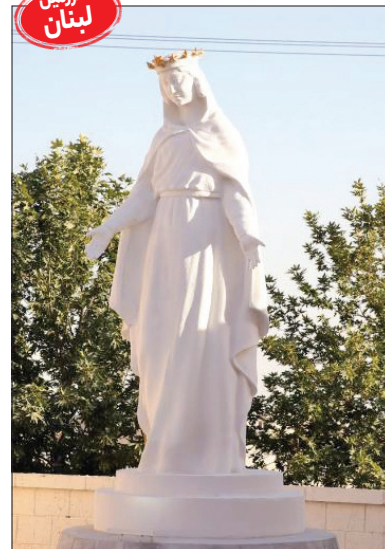
رسوم مهمانی عراقی‌ها

اگر به عراق سفر کرده باشید، مشاهده کرده‌اید که چطور افرادی برای پذیرایی از مهمانان با مهارت خاصی فنجان‌ها یا به قول خودشان فنجان‌های (فنجان) قهوه را پر و آن را به مهمانان تقدیم می‌کنند. مشهور است که صاحبخانه دله را حتماً باید در دست چپ و فنجان را در دست راست بگیرد و قهوه را باید به گونه‌ای بریزد که گویی رودی میان دله و فنجان جاری شده است. در عراق نیز به عنوان یکی از کشورهای عربی منطقه، جایگاه ویژه‌ای برای آداب نوشیدن قهوه قائل هستند. در مهمانی‌های عراقی مرسوم است که شخصی که فنجان قهوه را از میزبان می‌گیرد، زمانی که از خوردن آن سیر شد فنجان را تکان دهد؛ در غیر این صورت میزبان مجدد فنجان او را پر می‌کند.

بانوی لبنان

معرفی
یکی از مکان‌های مهم زیارتی در لبنان است که در فاصله ۲۰ کیلومتری شمال بیروت و در شرق شهر جونیه قرار دارد.

سرزمین
لبنان



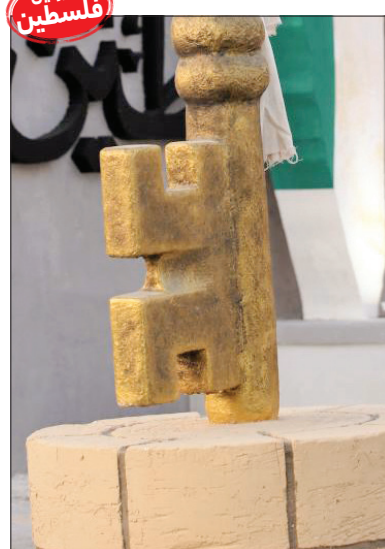
نماد غرور ملی لبنان

مجسمه سیده لبنان که مردم لبنان به آن «حریصا» می‌گویند سال ۱۹۰۸ رونمایی شد و از آن زمان به نماد فداکاری مذهبی و منبع غرور ملی مردم لبنان تبدیل شد. مجسمه در ارتفاع ۶۵۰ متری از سطح دریا روی یک پایه سنگی واقع شده که تاجی از طلا نیز بر سر دارد. اصل مجسمه سیده لبنان از ۱۳ تن برنز ساخته شده است که با رنگ سفید نقاشی شده است. ارتفاع مجسمه ۸،۵ و قطر آن ۵،۵ متر است. مجسمه توسط یک زن فرانسوی ساخته شده که هم‌اکنون نامی از او در دسترس نیست. کلیسای کوچکی زیر مجسمه بزرگ سیده لبنان قرار دارد که ظرفیت آن ۴۰ نفر است.

کلید

معرفی
کلید برای مردم فلسطین، یادآور دنیایی است که بوده و باید در آینده دوباره به آن برگردند.

سرزمین
فلسطین



نماد امید فلسطینیان

در سال ۱۹۴۸ که صهیونیست‌ها شروع به اشغال رسمی و مسلحانه شهرها و روستاهای فلسطینی کردند، مردم بنا بر وعده ارتش‌های عربی مطمئن بودند که نهایتاً تا ۳،۲ هفته دیگر به خانه‌هایشان بر خواهند گشت؛ به همین دلیل در زمان آوارگی، کلید خانه‌هایشان را هم با خود بردند. تندیس کلید به نماد فلسطینیانی تبدیل شده که با هزاران امید آن را در برابر دیدگان جهانیان بالای می‌گیرند تا همواره بر حق بازگشت به خانه‌هایشان تأکید کنند. حالا ۷۰ سال از آن روزها گذشته و هنوز ۲ هفته موعود نرسیده و از تمام آن خانه‌ها، تنها کلیدی در دست صاحبان واقعی شان باقی مانده و بس...



● سیداحمد علوی، رئیس کمیته گردشگری شورای شهر تهران این پروژه فرصتی برای توسعه گردشگری پایتخت و آشنایی شهروندان، دانش‌آموزان و دانشجویان با تمدن‌های کهن اسلامی است. اجرای چنین طرح فرهنگی‌ای پیش‌تر باید در پایتخت کلید می‌خورد. گردشگری امروزه نیازهای اساسی هر شهر و کشوری است و ما با اجرای این تم پارک‌ها می‌توانیم مردم را با فرهنگ و تمدن سایر کشورها به‌ویژه کشورهای حوزه مقاومت آشنا کنیم. گذشته از آن فضاهای نمایشی و معرفی تمدن کشورهای یمن، سوریه، لبنان، عراق و ایران می‌تواند برای دانشجویان و دانش‌آموزان بسیار مفید باشد. مردم با حضور در برج میلاد در واقع می‌توانند سفری کوتاه به این کشورها داشته باشند.

فرصتی برای
توسعه
گردشگری
پایتخت