



مردم منبع الهام من هستند

حسین محبوب در برنامه تاریخ شفاهی موزه سینما: از نظر من دانستگی برای بازیگری در تمام زمینه‌ها امری لازم و ضروری است؛ زیرا احاطه علمی و دانش، حوزه‌های مختلفی را دربرمی‌گیرد. منبع الهام من مردم هستند و از آنها آموزش می‌بینم، ما هرچه داریم از مردم است و رفتارها و کردارهای آنان را دنبال می‌کنیم و همان‌ها را در بازیگری به‌کار می‌گیریم.

کوتاه‌تر از گزارش



در سودای شهرت از دست رفته

بازگشت محمود دینی، بازیگر مشهور تلویزیون در ابتدای دهه ۱۳۷۰ به سینما

محمود دینی برای جوانان امروز احتمالا نامی ناآشناست، اما در سال ۱۳۷۰ او یکی از محبوب‌ترین بازیگران تلویزیون بود که به واسطه همین محبوبیتش هم پایش به سینما باز شد. دینی با بازی در فصل آخر سریال «آینه عبرت» که «برگزین» نام داشت به شهرت رسید. او حالا قصد دارد با فیلم «بالاج» با بازی و کارگردانی خودش دوباره به سینما برگردد. وی آخرین بار با بازی در «گامی‌ها» در سال ۱۳۷۵ در فیلمی سینمایی نمایشی ظاهر شد. اما آیا بازگشت او به سینما با موفقیت همراه خواهد بود؟



محمود دینی متولد آبان ۱۳۴۲ در شهر بیجار است و با فیلم «تبع و ابریشم» مسعود کیمیایی وارد سینما و تلویزیون شد. دینی با «آینه عبرت» به شهرت فراوانی رسید. با اینکه سریال خط داستانی کلیشه‌ای و ساده‌ای دارد، اما در آن دوران که مردم انتخاب زیادی برای تفریح و سرگرمی نداشتند، «آینه عبرت» حسابی گل کرد. تصویر معنادر در این سریال تا مدت‌ها به کلیشه رسمی تصویر معنادر در فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی تبدیل شد. معنای کاریکاتوری که اعتیاد از تمام وجنات و سکناش پیداست و در هر وجهی از زندگی شکست‌خورده است و هر وقت هم اراده کند، ترک می‌کند و زندگی‌اش به روال عادی برمی‌گردد، به شناخت نادرست جامعه از مسائل اعتیاد دامن زد.

خود دینی درباره علت محبوبیت این سریال گفته بود: «لوکیشن ما پامانار، کوجه آبمنگل، درخونگاه، حسینیه نجفی‌ها و بقیه محله‌های مشابه بود. روابط بین آدم‌ها هم به اندازه خانه‌ها قدیمی و سنتی مانده بود، مثلا هیچ‌وقت پسر در مقابل پدرش نمی‌ایستاد. خلاصه در این حال و هوا سریال را ساختیم که آتقی درون خانه پیژامه می‌پوشید و روی زمین کنارت علاءالدین می‌نشست.»

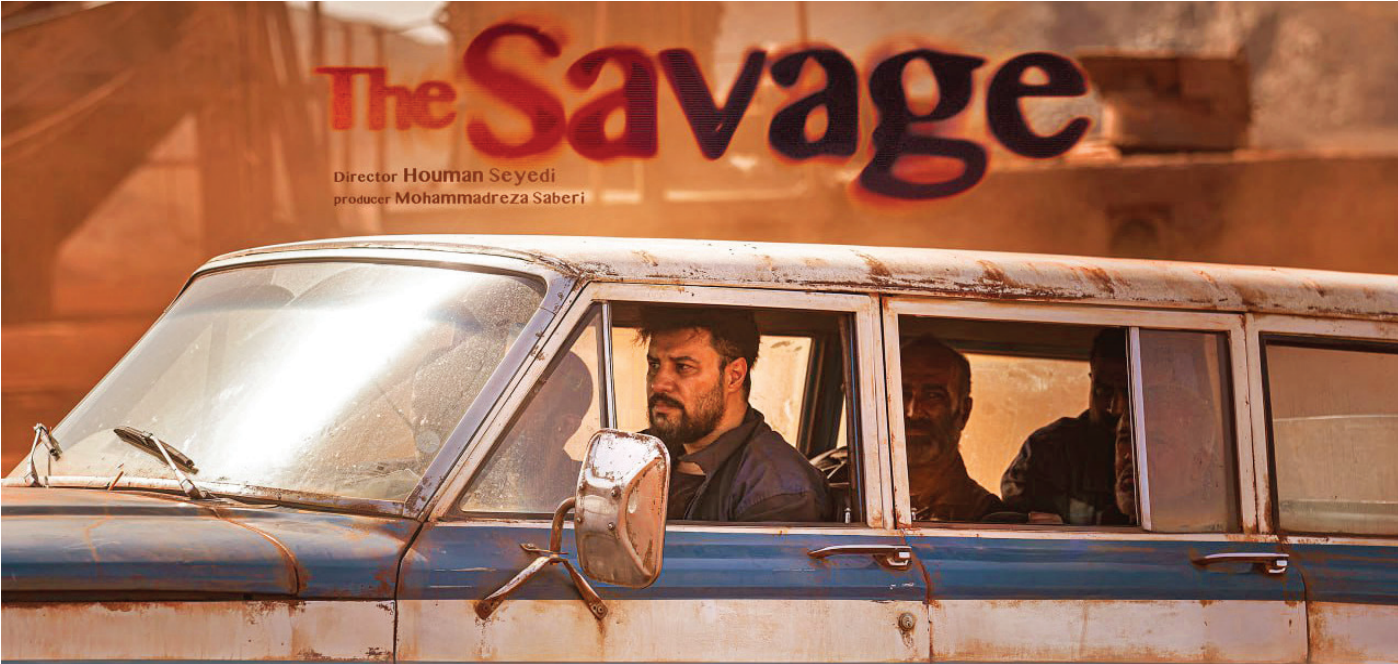
دینی با این سریال حسابی بین مردم مشهور شد. خودش درباره میزان محبوبیتش گفته بود: «می‌توانم بگویم بعد از انقلاب، نخستین بازیگری بودم که عکس‌هایم را می‌فروختند. شخصیت علی را ساده و مؤدب طراحی کرده بودیم. آتقی هم با استفاده از طنز تلخ ارتباط برقرار می‌کرد.» دینی حتی گفته بود بنا به اسناد موجود آن سال، هفت پس از پخش سریال «آینه عبرت» آمار ملاقات با زندانی‌های موادخدر بیشتر شده بود. شاید نشود درستی یا نادرستی این ادعا را ثابت کرد، اما چیزی که می‌شود گفت این است که این سریال واقعا در آن سال‌ها میان مردم محبوب بود؛ خصوصا که در آن دوران تبلیغات رسمی مدام در حال هشدار دادن به مردم درباره مسائل و مشکلاتی بود که اعتیاد به بار می‌آورد.

فیلم‌های دینی در سینما چطور فروش کردند؟ به‌طور خلاصه، خیلی تعریفی نداشتند؛ فیلم‌هایی تجاری و با موج فیلم‌های حادثه‌ای و اکشن روز که پسر از کلیشه و پیام‌های اخلاقی گذر نداشت و بازی‌های ضعیف و کارگردانی بد بودند. دینی ۳ فیلم با قدرت‌الله صلح‌میرزایی کار کرد که از مشهورترین تجاری‌سازهای سینمای ایران است و کارش را با ساخت فیلم‌های اکشن حادثه‌ای شروع کرد و با محبوبیت کم‌دی در بین تماشاگران از ابتدای دهه ۱۳۸۰ به ساخت کم‌دی با بازیگران سریال‌های ۱۰ قسمتی روی آورد. فیلم‌های دینی معمولا در اکران اول در تهران شکست می‌خورند و در اکران‌های بعدی در شهرستان‌ها بهتر می‌فروختند. با این حساب دینی موفقیت خاصی در سینما به‌دست نیاورد. به‌طور کلی، دینی بازیگر ضعیفی بود که نمی‌توانست احساساتش از طریق دوربین به تماشاگر منتقل کند و همین که شمایی پرمانه شبیه فیلمفارسی‌ها به تماشاگر عرضه کند برایش کافی است.

در سال‌های بعد محمود دینی در سینما، اجتماع، سیاست و فرهنگ ایران و نوع مصرف کالاهای سرگرمی و سلاقی مردم بسیار عوض شده است. در همین ۲-۳ سال اخیر، سینما تقریبا به هر چیزی جز کم‌دی بی‌توجه بوده است. فیلم‌هایی با بازیگرانی به‌مراتب محبوب‌تر از او شکست خورده است.

دینی صرفا در خیال تکرار محبوبیتی است که دیگر هرگز تکرار نمی‌شود. در حضور کلی فیلم و سریال رنگارنگ ایرانی و داخلی شاید دینی شانس برای جلب توجه مخاطب ندارد، او سال‌هاست که خیال می‌کند می‌شود چیزی را که تمام‌شده دوباره شروع کرد، اما احتمالا با اکران فیلمش می‌فهمد که او آدمی متعلق به دهه‌های سیری شده است.

پایین آمدن قیمت سرورهای سینمایی
هاشم میرزاخانی، مدیرعامل مؤسسه سینما شهر: سال ۱۴۰۰ با قیمت دلار آن زمان سرورهای سینمایی را بیش از ۳۷۰ میلیون تومان فاکتور می‌کردند و الان با دلار فعلی همان سرورهای زیر ۲۰۰ میلیون تومان به فروش می‌رسد. این نتیجه شکست فضای انحصاری در حوزه تجهیزات سینمایی است.



جواد عزتی جلوی دوربین هومن سیدی

سریال «وحشی» کلید خورد

گزارش شهاب مهدوی روزنامه‌نگار

سریال «وحشی» به نویسندگی و کارگردانی هومن سیدی برای پخش در شبکه نمایش خانگی کلید خورد. در این سریال که به تهیه‌کنندگی محمدرضا صابری جلوی دوربین رفته، جواد عزتی نقش اصلی را ایفا می‌کند. پیش از این در اسفند سال پیش، خبر ساخت سریال وحشی به کارگردانی هومن سیدی و بازی جواد عزتی رسانه‌ای شده بود. ظاهرا درگیری عزتی در پروژه «زخم کاری» باعث به تعویق افتادن این سریال شده؛ چون از مدت‌ها پیش این بازیگر توسط سیدی برای بازی در نقش محوری سریال انتخاب شده بود. سیدسیدی و عزتی در فیلم «آفریقا» به عنوان کارگردان و بازیگر با هم همکاری داشتند و در فیلم «فی‌المثل المعلوم» نیز به عنوان بازیگر به ایفای نقش پرداختند.

از نوید پورفرج و سعید آقاخانی تا نگار جواهریان

سریال وحشی یکی از مجموعه‌های پرکارترین نمایش خانگی است و جز جواد عزتی که جلوی دوربین رفته، از نوید پورفرج و نگار جواهریان به‌عنوان دیگر بازیگران این مجموعه نام برده می‌شود. چندی پیش نوید پورفرج با حضور در برنامه ۳۵ میلی‌متری در گفت‌وگو با فریدون جبرانی از بازی در سریال جدید سیدی خبر داده بود. برخی از رسانه‌ها از حضور سعید آقاخانی در این سریال خبر داده‌اند. نگار جواهریان نیز بازیگر اصلی زن این سریال است.

یک درام حادثه‌ای در ۱۸ قسمت

سریال وحشی درامی حادثه‌ای است که داستانی با محوریت یک قاتل زنجیره‌ای را روایت می‌کند. سیدی نگارش فیلمنامه وحشی را در ۱۸ قسمت به‌صورت کامل به پایان رسانده است.

در انتظار آمدن چریک
علی‌روئین تن پاسخ می‌دهد چرا پرونده تولید فیلم درباره شهیدابراهیم‌هادی همچنان باز است.
«ز مهریر» آخرین فیلم سینمایی است که علی‌روئین تن آن را جلوی دوربین برده است. حالا او بعد از سال‌ها می‌خواهد «چریک» را بسازد، فیلمی درباره شهیدابراهیم‌هادی، سرداران و قهرمانان جنگ. اما علی‌روئین تن می‌گوید: با اینکه پروانه ساخت فیلم آماده است، وزارت ارشاد آن را اعلام نمی‌کند و عنوان می‌کند که باید از خانواده شهید رضایت بگیریم و این در حالی است که فیلمنامه توسط خانواده محترم شهید هادی خوانده شده و رضایت داده‌اند. علی‌روئین تن قبل از «ز مهریر»، «دلشگسته» را ساخت؛ فیلمی که جزو کارهای خوب این کارگردان است. شهیدابراهیم‌هادی از بنیانگذاران گروه چریکی شهیداندرزنگردر جبهه گیلانغرب و ستاره ورزش کشتی کشورمان است. او اول اردیبهشت سال ۱۳۳۶ در حوالی میدان خراسان به دنیا آمد. ابراهیم‌هادی معلم جوان ۲۵ساله در والفجرمقدماتی هرروز همراه بچه‌های گردان کمیل و حنظل در کانال‌های فکه مقاومت کرد، اما تسلیم نشد و در ۲۲ تیرماه سال ۶۱ بعد از فرستادن بچه‌های باقی‌مانده به عقب، دیگر کسی او را ندید.

شما قبل از شروع نگارش فیلمنامه «چریک» که درباره شهیدهادی است، مستندی درباره این شهید ساختید.
بله؛ مستند من «آتش و گلستان» است و درباره این شهید ساخته شده و قرار است بزودی اکران شود. این مستند با حضور هم‌زمان و هم‌سنگران این شهید بزرگوار ساخته شده است.
بعد از این مستند، تصمیم به ساخت فیلمی درباره شهیدهادی گرفتید؟
تقریبا از ۶سال پیش تصمیم داشتم فیلمی با عنوان «چریک» با موضوع زندگی شهیدابراهیم‌هادی بسازم. از آنجا که روایت‌ها درباره این شهید زیاد بود و هر کس از زاویه دید خودش درباره وی صحبت می‌کرد، شروع به ثبت تحقیقاتم در قالب تصویر کردم. فیلمنامه به پایان رسید و بعد از گرفتن

رضایت از خانواده شهید، می‌خواهم این فیلم را جلوی دوربین ببرم.
اما شما گفتید که خانواده شهیدهادی از «چریک» باخبر هستند. چرا باز هم باید رضایت خانواده ایشان را بگیرید؟
ببینید، همه ما قوانین ایران را می‌دانیم و به آن احترام می‌گذاریم و همه می‌دانیم که شهیدا چشم و چراغ ایران هستند. زمانی که تصمیم گرفتم «چریک» را بنویسم، با خانواده شهیدهادی صحبت کردم و قبل از نوشتن فیلمنامه رضایت دادم؛ حتی عنوان شد که باید از خود یا خانواده کسانی که در این فیلمنامه از آنها گفته شده، رضایت بگیریم و من این کار را انجام دادم، اما نمی‌دانم با اینکه پروانه ساخت فیلم صادر شده، چرا ارشاد بهانه‌های مختلفی برای ساخت این اثر جلوی پای من قرار می‌دهد.



صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

شبکه

برنامه مذهبی‌ای که پر بیننده شد

«حسینیه معلی» می‌تواند تا ۲۰سال دیگر بدون تکرار ادامه یابد

آسانی است که برنامه مذهبی با عنوان «حسینیه معلی» از شبکه ۳ روی آنتن می‌رود. تفاوت این برنامه با دیگر برنامه‌های تولیدشده مناسبی این است که این برنامه توانسته بیننده بیشتری داشته باشد. امسال هم با پخش ۱۳ قسمت پر بیننده شده است. این برنامه در دهه اول محرم و ایام شعبانیه تولید و پخش می‌شود. سال گذشته، وقتی از عوامل برنامه «حسینیه معلی» تجلیل شد، مهم‌ترین نکته تجلیل از این برنامه خلاقیت و نوآوری در ساخت برنامه‌های دینی و مذهبی بود. عنوان شده که این برنامه بیشتر از سریال‌های مذهبی مخاطب دارد و «حسینیه معلی» فصل به فصل توانست به پختگی لازم دست پیدا کند. فصل جدید این برنامه با اجرای نجم‌الدین شریعتی روی آنتن رفت. این مجری بدون حاشیه سازمان که به نظر می‌رسد تمرکزش را روی برنامه‌ای که دارد می‌گذارد، بر خلاف برخی مجریان دیگر از زیاده‌گویی و ورود به مسائل مختلف دوری می‌کند. آن زمان مهدی رسولی، مجید بنی‌فاطمه، عبدالرزاق هلالی و میثم مطیعی مداحان و کارشناسان این فصل از برنامه بودند و کار با محور مداحی‌ها و نوحه‌خوانی از ایران و حتی دیگر کشورها روی آنتن رفت. حتی در تبلیغات فضای شخصی عنوان شد که این برنامه با ۵ترجمه به زبان‌های مختلف هم از تلویزیون پخش شده است. این برنامه در فصل‌های مختلف و به مناسبت‌های مذهبی تولید شده و روی آنتن رفته و به‌طور حتم باز هم ادامه دارد. سعید ستودگان، تهیه‌کننده‌اش عنوان کرده در هر قسمت ظرفیت بیش از هزار میهمان در برنامه داشته و ۲۵ هزار پیامک برای حضور در برنامه از سوی مردم ارسال شده است. وی گفته که این برنامه هیچ‌وقت به تکرار نمی‌افتد و می‌تواند تا ۲۰سال آینده هم تولید و پخش شود. ستودگان همچنین با اشاره به روند تحقیقات و تولید بخش‌های مختلف برنامه توضیح می‌دهد: تیم‌های سردبیری ما از ماه شعبان سرکشی به روستاها و شهرستان‌های مختلف را شروع کردند تا با آیین‌های مختلف عزاداری آشنا شویم. اما واقعیتش این است که خودمان فکرش را نمی‌کردیم که تا این اندازه ذخایر عظیم و غنی در باب سوغات و حضرت سیدالشهدا (ع) داشته باشیم. بچه‌های ما به یک روستای دور از مرکز استان با جمعیت ۹۰۰ نفری رفتند و آیین‌های حیرت‌انگیزی در باب عزاداری محرم مشاهده کردند. بعد از اینکه به روستایی در ۴۰کیلومتری آنجا رفتند با آیین‌هایی به‌کلی متفاوت و غنی در مورد آیین‌ها روبه‌رو شدند و واقعا ما فکر برای دستیابی بیشتر به این آیین‌ها تلاش می‌کنیم، حیرت‌زده‌تر می‌شویم.

سینمای جهان



درخشش «کنت مونت کریستو» در جشنواره فانتزی

اقتباس تازه از رمان الکساندر دوما جایزه گرفت

فیلم حماسی فرانسوی «کنت مونت کریستو» بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی فیلم فانتزی ۲۰۲۴ شد. این فیلم که جدیدترین فیلمی است که با اقتباس از داستان کلاسیک الکساندر دوما ساخته شده، نخستین بار در جشنواره فیلم کن امسال به نمایش درآمد و نخستین نمایش بین‌المللی خود را هم در فانتزی داشت.
جایزه بهترین فیلم جشنواره ژانر فانتزی کانادا به کارگردان‌های فیلم «کنت مونت کریستو» متیو دلاپورت و الکساندر دلا پاتیلر اهدا شد. از زمان الکساندر دوما تاکنون ۱۱ بار اقتباس سینمایی صورت گرفته‌است. پیش از فیلمی که امسال ساخته شد، در سال ۲۰۰۲ نیز فیلمی به کارگردانی کوین ریولندز اکران شد که در آن بازیگرانی چون جیمز گایمز، کاپوتزل، گای پیرس، ریچارد هریس، جیمز فرین، لونیس گازمن، میکائیل وینکات و هنری کویل حضور داشتند.



سریالی که بین ایرانیان شهرت دارد

کنت مونت کریستو سریال هم شده است. نسخه‌ای که بین ایرانیان هم شهرت زیادی دارد مینی‌سریالی است که در دهه ۱۹۸۰ به‌عنوان محصول مشترک ایتالیا و فرانسه توسط ژوزه دابان ساخته شد و در آن ژرار دوپاردیو نقش کنت مونت کریستو را ایفا می‌کرد.

مکت