

گذران تاریخ در تماشاگه زمان

۴۰ هنرمند ماهر و زبردست خانه‌ای ساخته‌اند که اکنون به موزه‌ای خاص بدل شده است

در سال ۱۳۵۶ با پایان یافتن کار ساخت خانه، حسین خداداد همراه خانواده‌اش به این خانه زیبا و منحصربه‌فرد نقل مکان می‌کند و کمی قبل از شروع انقلاب اسلامی در سال ۵۷ برای عروسی دخترش به آمریکا سفر می‌کند و دیگر هرگز به ایران بازمی‌گردد. منزل خداداد تا ۱۳۷۸ کاربری خاصی نداشت و صرفاً یکی از اموال رهاشده دوران پهلوی بود.

در همان سال بنیاد مستضعفان پس از انتقال اموال و وسایل خانه به خزانه، آن را مرمت می‌کند و نخستین موزه ساعت و ابزارهای زمان‌سنجی را به نام تماشاگه زمان افتتاح می‌کند؛ موزه‌ای که از ماکت ساعت‌های شنی، آفتابی و سوختی در ۳۵۰۰ سال پیش شروع می‌شود و به ساعت هنرمندانی چون جمشید مشایخی و پروفیسور حسابی می‌رسد. شما در این خانه دل‌انگیز اصلا متوجه گذر زمان نمی‌شوید. اینجا زمان به شیوه‌ای خاص متوقف شده است.

را دایر کرد و در کارهایی چون صنف میوه و تره‌بار، تولید یخ‌های بهداشتی و کارخانه ریسندگی و بافندگی هم فعالیت داشت. او تصمیم می‌گیرد خانه‌ای منحصربه‌فرد و خاص را با بازسازی همان خانه خشت و گلی حاج منصور بسازد.

۴۰ نفر از استادان هنر و معماری به این باغ زیبا دعوت می‌شوند تا بنایی خلق کنند که گچبری‌های خاصش آن را به یکی از زیباترین خانه‌های تهران امروزی بدل کرده است.

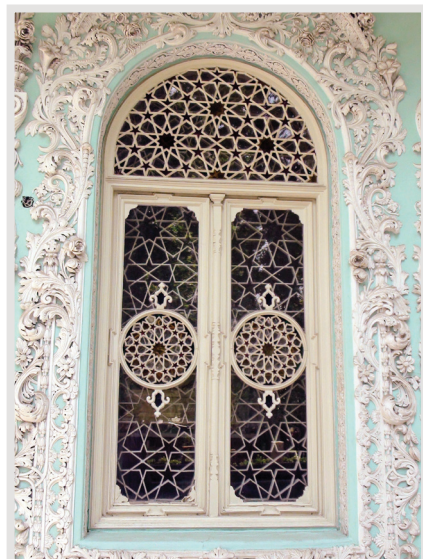
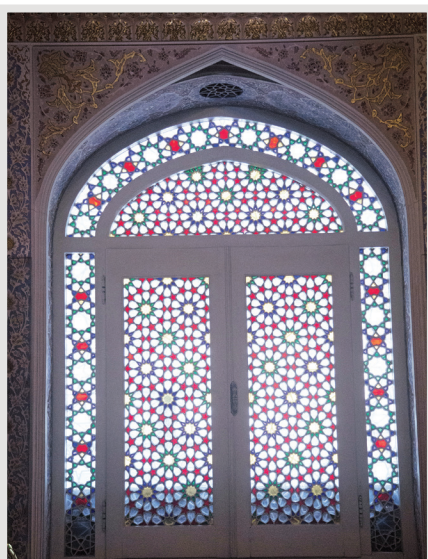
مقابل خانه حوضی زیبا با سنگ‌های یک‌تکه و ۲ مجسمه شیر سنگی که سرریز آبش در جویبارهای سراسر باغ جریان می‌یابد، بهشتی کوچک ساخته است که از قدم زدن در آن خسته نمی‌شوید. بازسازی خانه قدیمی ۲ سال طول می‌کشد و ۱۲ سال بعد گچبری‌هایش به پایان می‌رسد. کارشناسان موزه می‌گویند آنقدر گچبری‌های این خانه زیبا و بی‌بدیل است که گردشگران خارجی را متحیر می‌کند.

سردری بزرگ که از پشت شیشه‌های ارسی رنگارنگش باغی زیبا و سرسبز دیده می‌شود زمانی زمین‌های کشاورزی و باغ‌های معیرالممالک، داماد ناصرالدین شاه بود که در نهایت به پسرش دوست‌علی خان قاجار می‌رسد. حدود ۹۰ سال پیش، مهدی منصور شمیراناتی، از رجال آن دوره، قسمتی از این اراضی را خریداری می‌کند و در همین جا در میان درختان چنار چندصدساله‌اش خانه‌ای خشت و گلی با تیرهای چوبی می‌سازد تا برای تفریح و استراحت همراه خانواده‌اش از آن استفاده کند و بعد هم در سال ۱۳۴۲ خانه ییلاقی‌اش را که در محوطه‌ای ۵ هزار متری قرار داشت، به حسین خداداد از تاجر و سرمایه‌داران دوران پهلوی می‌فروشد.

حسین خداداد در سال ۱۳۰۸ در تهران متولد شد. او فرزند ارشد حاجی خدادادخان خداداد، مالک میدان بار مرکزی تهران در دوران امین‌سلطان بود. حسین خداداد نخستین کسی بود که در ایران کارخانه تولید برق به نام ادیسون



با اسکن کیوآر کد مستند این گزارش را ببینید.



دفع حشرات با پنجره‌های رنگی

پنجره‌های چوبی مشبک یا همان ارسی‌ها به گچبری‌های سفید نمای عمارت موزه زمان گرما می‌بخشد و نور خورشید را هم با درخششی رنگارنگ روی کف خانه فرش می‌کند. ایرانیان به جای آنکه برای اتاق‌های خود به شیوه غربی چندین پنجره بسازند، همه را یکجا جمع کرده یک پنجره بزرگ یا در که از سقف تا کف اتاق می‌رسد برای اتاق در نظر می‌گرفتند و این پنجره بزرگ را با قاب‌های مختلف به ۳ یا ۴ قسمت تقسیم می‌کردند و در هر قسمت با به کار بردن شیشه‌های رنگی کوچک، نمای خارجی و داخلی زیبایی برای اتاق فراهم می‌آوردند. این پنجره‌ها علاوه بر کاهش شدت نور آفتاب و ایجاد زیبایی در نمای ساختمان با ایجاد نورهای رنگارنگ باعث دور شدن و خارج شدن حشرات مزاحم از فضای بیرونی اتاق‌ها می‌شدند. از نظر روانشناسی رنگ‌های مختلف این شیشه‌ها با ایجاد نورهای هم‌رنگ‌شان روی انسان تأثیرات مختلفی می‌گذارد که هر رنگ کنار رنگ دیگر شدت این تأثیر را خنثی می‌کند و مقدار مناسب آن را تنظیم و تعدیل می‌کند. بیشتر رنگ‌های استفاده شده در شیشه‌های ارسی رنگ‌های لاجوردی، قرمز، سبز و زرد هستند و هر کدام به تنهایی یک تأثیر روانشناختی مجزا دارند.