



**مدیران ما هنوز در پی آندک که چه تعداد «سالن سینمایی» افتتاح کرده‌اند**

شفیع آقا محمدیان، مدیر اسبق مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی؛ مدیران هنوز نمی‌دانند که امروزه یک کار کوتاه یک‌دقیقه‌ای که در فضای مجازی پخش می‌شود می‌تواند اتفاقات بسیاری را در دنیا رقم بزند. امروز دیگر افتتاح فلان تعداد سالن سینما مهم نیست و آنچه اهمیت دارد تولید محتوای کاربردی و مناسب است./اسپینارپرس

کوتاه‌تر از گزارش

**تغییر چهره**

۴ فیلم مهم کارنامه نیکلاس کیچ

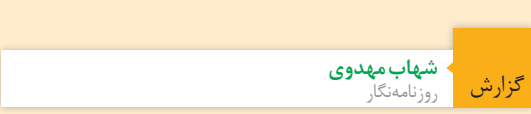


نیکلاس کیچ، از آن بازیگرانی است که همیشه بر کار بوده، حتی اگر روی بورس نبوده و روزگار بر وفق مرادش نترخیده باشد.
سنال ۱۹ تا ۲۰ که کیچ روی دور شانس نبود، در فیلم بازی کرد که جز یک مورد آن، الباقی همگی بدون اکران در سینما سر از پلنفرم‌های نمایش آنلاین در آورده است.
از سال ۲۰۲۱،زنسانس کیچ شروع شد، با بازی در «سرزمین عجایب ویلی» و مخصوصا «شوک». «سنگینی تحمل‌ناپذیر یک استعداد عظیم» در سال ۲۰۲۲ و «رنفلد»، «نقشه بازنشستگی» و «سناریوی رویایی» در سال ۲۰۲۳ ادامه دوران احیای کیچ را محقق کرد. طرف امسال و سال گذشته میلادی، بدون احتساب «فلش» که حضوری بسیار کوتاه در نقش سوپرمن در آن داشت، کیچ در ۸فیلم ظاهر شده که آخرین شان «پاهی‌ا دراز» است؛ فیلمی ترسناک که در آن نقش قاتلی سریالی را دارد. کیچ در مصاحبه‌ای گفته که برای بازی در این نقش از تجرب بیماری مادرش الهام گرفته و اگر بازی‌اش در فیلم خوب است، آن را مدیون مادرش است.
فیلم با نقدهای مثبتی از طرف منتقدان مواجه شده و ستایش‌های فراوان از بازی کیچ. به این مناسبت به ۴ نقش آفرینی مهم کیچ در سینما نگاهی انداخته‌ایم.



## شلیک به پرزیدنت

فیلم‌هایی درباره ترور رئیس‌جمهور در آمریکا



هالیوود همیشه به سیاست علاقه‌مند بوده و سیاستمداران آمریکایی هم از نشان دادن علاقه‌شان به سینما ایایی نداشته‌اند. ترور رئیس‌جمهور آمریکا موضوعی است که دستما به چند فیلم آمریکایی قرار گرفته. مشهورترین‌شان «جی‌اف‌کی» به کارگردانی الیور استون است که ماجرای ترور جان اف. کندی را بررسی می‌کند. سوء‌قصد به جان دونالد ترامپ انگیزه‌ای برای مرور فیلمی شد که به موضوع ترور رئیس‌جمهوری آمریکا پرداخته‌اند.



**جنگ داخلی (الکس کارلند، ۲۰۲۴)**
**Civil War**

آمریکا در یک دوران نامعلوم در گیر جنگ داخلی است؛ هرچ‌موج بیداد می‌کند و اوضاع لحظه‌به‌لحظه وخیم‌تر می‌شود. گروهی روزنامه‌نگار تصمیم دارند پیش از اینکه واشنگتن سقوط کند، خودشان را به کاخ ریاست‌جمهوری برسانند و با رئیس‌جمهور مصاحبه کنند؛او او عکس بگیرند. یک عکاس زن، یک خبرنگار مرد، یک خبرنگار مرد پیر و دختری جوان که به‌صورت آماتور عکاسی می‌کند همسفر می‌شوند تا به واشنگتن برسند. در مسیر، خطراتی پیش روی‌شان هست، اما با گذشتن از موانع سرانجام به مقصد می‌رسند. رئیس‌جمهور در این فیلم ترور نمی‌شود، اما به‌دست نیروهای نظامی کشته می‌شود.

**جی‌اف‌کی (الیور استون، ۱۹۹۱)**

**JFK**

جیم گریسون (کوین کاستنر)، دادستان آمریکایی، ۳ سال بعد از قتل جان اف. کندی دست به انجام تحقیقات گسترده‌ای زد که منجر به تشکیل دادگاه جنایی شد. او در این دادگاه فردی به نام کلی شاورا که مدیر شرکت بازرگانی بین‌المللی نیواورلئان بود به همکاری با دیوید فری و لی هاروی اسوالد و گای بنیستر در توطئه ترور کندی متهم کرد ولی حیات منصفه دادگاه‌شاورا تیره نگرد. در نتیجه تأثیری که این فیلم داشت، کنگره ایالات‌متحده آمریکا قانونی درباره مدارک ترور جان اف. کندی تصویب کرد که منجر به انتشار میلیون‌ها سند طبقه‌بندی‌شده درباره این ترور شد.



**هدف بلند (آنتونی مان، ۱۹۵۱)**
**The Tall Target**

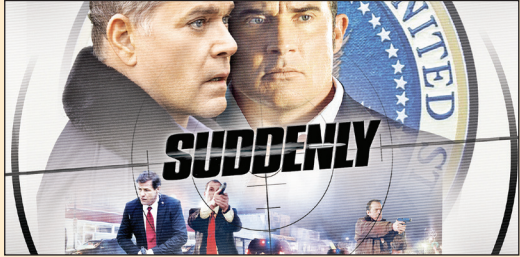
کار آگاهی تلاش می‌کند که از ترور رئیس‌جمهور منتخب، آبراهام لینکلن، در طول سفری باقطار به‌سوی واشنگتن جلوگیری کند. سرگرد جان کندی (دیک پاول) که از توطئه ترور لینکلن در خلال سخنرانی روز بعد او در بالتیمور باخبر شده خیلی زود خود را در محاصره توطئه‌گران می‌یابد.



**در برخی سینماها مخاطبان به بلیت ۱۵۰هزار تومانی هم اعتراض نمی‌کنند**

همایون اسعدیان، دبیر شورای صنفی نمایش؛ الان در بسیاری از پردیس‌های سینمایی اگر بلیت ۱۵۰هزار تومانی هم بفروشید کسی اعتراض نمی‌کند. مخاطب بعضی سینماهای شمال شهر تهران در روزهای نیم‌بها کاهش هم پیدا می‌کند؛ چون مخاطب آن منطقه نمی‌پسندد که با بلیت نیم‌بها به سینما برود./ایسنا

هالیوود



**ناگهانی (اووه بول، ۲۰۱۳)**

**Suddenly**

۴ آدمکش به سرکردگی بارون (امینیک پرسل) که نقش مأموران دولتی را بازی می‌کنند، تصمیم دارند به‌خانه‌بیهوشی نفوذ کنند تا طریق آنجا که مکانی خوب برای تک‌تیرانداز است، رئیس‌جمهور را ترور کنند. معاون پلیس، تاد شاو (ری لیونا) که یک قهرمان سابق جنگ است، متوجه قضیه می‌شود و تلاش می‌کند جلوی بارون و گروه‌ش را بگیرد.



**زمستان می‌کشد (ویلیام ریچرت، ۱۹۷۹)**

**Winter Kills**

برادر کوچک‌تر رئیس‌جمهور ترور شده ایالات متحده پس از آشنایی با مردی که ادعا می‌کند تیرانداز واقعی است، با توطئه‌ها و موانع مختلفی مواجه می‌شود. ۱۹ سال پس از ترور پرزیدنت تیموتی کیگان، برادرش نیک (جف ریچرز) با مردی در حال مرگ رودرو می‌شود که ادعا می‌کند عامل تیراندازی بوده است. نیک درحالی‌که سعی می‌کند از تلاش‌های پدر ترولمند و سلطه‌گرش برای کنترل اعمال خود جلوگیری کند، سر نخ‌هایی را که به‌دست آورده دنبال می‌کند. همانطور که او پیشرفت می‌کند، تشخیص مسیرهای واقعی از بن‌بست‌ها به‌طور فزاینده‌ای دشوارتر و خطرناک‌تر می‌شود زیرا طرف‌های ناشناس سعی می‌کنند نیک را از کشف حقیقت بازدارند.

**ماشتی**

**مکت**

**Machete 2010**

پلیس مکزکی معروف به ماشستی (دنی ترو،) پس از قتل همسر و دخترش به‌دست سلطان قاچاق مواد مخدر، توری (استیون سیگال)، تایملکه گریتخته در شهری مرزی در نگراس مشغول کارگری است. تایلکه یک تاجر تخته‌فردت به اسم بوث (جف فاهلی) به او پیشنهاد می‌کند که در قبال ۱۵۰هزار دلار سناتور محافظه‌کار و ضدمهاجر، مک‌لافلین (رابرت دنیرو) را ترور کند. ماشستی این پیشنهاد را می‌پذیرد، اما خیلی دیر متوجه می‌شود که این یک صحنه‌سازی به‌منظور ایجاد محبوبیت برای مک‌لافلین است. این روزها، بعد از ترور نافرجام ترامپ، زیاد درباره این فیلم صحبت می‌شود. شباهت میان شخصیت دنیرو و ترامپ و ترور ناموفقی که باعث افزایش محبوبیت نامزد دست‌راستی می‌شود، باعث شده این روزها زیاد به این فیلم ارجاع داده‌شود. البته نباید از یاد ببریم که دنیرو یکی از دشمنان قسم‌خورده ترامپ است و این شباهت میان شخصیت او و واقعه ترور ترامپ کاملا تصادفی است.



زیادی با تابلوهای فرنگی در آن دیده؛ یعنی در ساختار مشابه نقاشی قهوه‌خانه و نقاشی اروپایی است، اما در دل خودش روایت تصویری دارد و این خیلی جالب است. ما در هر گوشه تابلو بخشی از قصه فتح تهران را می‌بینیم، چند عنصر در تابلو وجود دارد که از نقاشی‌های پیش از خودش متفاوت است. اولی، حضور مردم است. قبلا فقط شاه یا شخصیت‌های مهم در نقاشی نشان داده می‌شدند. این حضور و تکثر در این تابلو خیلی مهم است. مورد دیگر، وجود سردر در مجلس به‌عنوان عدالت‌خانه و محلی برای مردم در این تابلو خیلی مهم است که در رأس قرار گرفته، درحالی‌که قبلا همیشه سردر در کاخ گلستان یا

**پنجشنبه ۲۸ تیر ۱۴۰۳ - شماره ۹۱۵۳**



اکران آنلاین

**«بیدن» در اکران آنلاین**



فیلم سینمایی «بیدن» به کارگردانی مرتضی علیزاده بعد از فروش حدود ۴۷میلیارد تومانی در شبکه نمایش خانگی اکران می‌شود.

«بیدن» به تهیه‌کنندگی سیدمصطفی احمدی که فیلمنامه آن توسط کاظم دانشی نوشته شده، فیلمی جنایی است که از یک پرونده قضایی مهم الهام گرفته‌است. داستان فیلم با تغییراتی به یک پرونده معروف جنایی ده ۹۰ اشاره دارد: پرونده قتل غزاله شکور به‌دست آرمان عبدالعالی که یکی از پیچیده‌ترین پرونده‌های چند سسال اخیر ایران بود.

«بیدن» نیز با دستمایه قراردادن این پرونده، سراغ شخصیت‌ها می‌رود و ما را با ابعاد مختلف یک حکم آشنا می‌کند.

این فیلم با فروش حدود ۴۷میلیارد تومانی، عنوان پرفروش‌ترین اثر اجتماعی امسال را به خود اختصاص داده و چهارشنبه، ۲۷تیرماه ساعت ۲۰ در شبکه نمایش خانگی اکران می‌شود.

در خلاصه داستان «بیبیدن» که در چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر نوزد ۲بخش بهترین فیلم و بهترین کارگردان اول شد، آمده‌است: میتو به‌دنبال قاتل دخترش ارغوان است. او در این مسیر با پیسر جوانی به نام سروش آشنا می‌شود که رازهایی در مورد ارغوان دارد.

مینو و سروش با هم تلاش می‌کنند به حقیقت ماجرا پی ببرند... الناز شاکر دوست، سروش صحت، گلاره عباسی، نوید پورفرج، پژمان جمشیدی و مینا وحید بازیگران این فیلم هستند.

سینمای مقاومت

**۲۲فیلم از غزه در قالب یک فیلم**



رشید مشهراوی، کارگردان فلسطینی درباره تولید ۲۲فیلم کوتاه در غزه در طول جنگ سخن گفت. در جشنواره فیلم تائورمینا، رشید مشهراوی، کارگردان فلسطینی با فیلم «از زمین صفر» حضور پیدا کرد. این فیلم مجموعه‌اش از ۲۲فیلم کوتاه است که توسط فیلمسازان داخل نوار غزه در طول جنگ کنونی فیلمبرداری شده‌است. وی باورآینتی در مورد روند ساخت فیلم و رویارویی هنر با شرایط وحشتناک صحبت کرد. مشهراوی گفت: من در غزه به دنیا آمدم و بزرگ شدم و به‌عنوان کارگردان و تهیه‌کننده فیلم‌های متعددی در غزه ساختم؛ ولی این بار بعد از دیدن همه اتفاق‌ها گفتم نه، قرار نیست فیلم بسازم. من این فرصت را به فیلمسازان فلسطینی و فیلمسازی که اکنون در غزه هستند می‌دهم تا بتوانند آنچه را در حال وقوع است با مردم در میان بگذارند. وی افزود: ایده اولیه این بود که بر داستان‌های شخصی ناگفته تمرکز کنیم و همچنین آنها را از نظر هنری و فنی به شیوه‌ای درست بیان کنیم و این فیلمسازان را تربیت کنیم تا داستان‌هایشان را بسازند و بتوانند در جشنواره‌ها و تلویزیون دیده شوند.

مشهراوی با شرکت تولید فیلم فرانسوی «کوربینی پروداکشنز» و لورا انیکولوف، تهیه‌کننده، این کار را انجام داد و هماهنگی بین همه گروه‌ها در غزه، دریافت مواد کار و نظارت بر مراحل پس از تولید را برعهده داشت. درباره نحوه تدارکات فیلم، او ساخت این فیلم را یک کابوس تدارکاتی خواند افزود: خارج کردن فیلم‌ها از غزه هم همینطور بود. یکی از مشکلات اصلی ما این بود که فیلم‌ها را از غزه بیرون بیاوریم و همچنین تماس دائمی با فیلمسازان داشته باشیم.

حتی اگر ارتباط‌مان فقط از طریق اینترنت، از طریق رسانه‌های اجتماعی، فیسبوک، واتساپ و همه این چیزها باشد، باید بتوانیم با هم صحبت کنیم. اما وقتی برای سشارژ موبایل خود برق نداشته باشیم، دیگر هیچ نداری. این کارگردان افزود: گاهی ۲۴ساعت شبانه‌روز را کار می‌کردیم و بیدار بودیم؛ چون در آن منطقه برق وجود داشت، اینترنت کار می‌کرد و می‌توانستیم بهترین‌های خود را برای برگزاری مطالب در فرانسه ارسال کنیم. آخرین فیلم ما هفته پیش رسید. وی در ادامه گفت: گنجاندن ۲۲فیلم در یک اثر یک چالش بزرگ از نظر تدوین بود؛ زیرا هیچ‌کس با یک دوربین و با همان تنظیمات فیلمبرداری نکرده بود و کیفیت صدا هم کاملا تفاوت داشت. مشهراوی همچنین یادآوری کرد که همین شرایط موجب شد که یکی از فیلم‌های کوتاه با عنوان «متأسفم سینما» به‌طور خاص از محدودیت‌های خلق سینما در چنین شرایط سختی صحبت کند. وی افزود: این یکی از فیلم‌هایی است که من با آن رابطه خاصی دارم؛ زیرا در زندگی فکر می‌کنی سینما اولویت زندگی‌ات است و بعد ناگهان می‌بینی نه، اینطور نیست. مهم‌تر از همه این است که چیزی بخوری، خانواده‌ات را نجات بدهی و ببینی نجات انسان‌ها از سینما مهم‌تر است.