صفحه‌آرا: مهدی سلامی

قوانین صنف کله‌پزها شفاف‌تر از قوانین سینماست

سجاد نوروزی، مدیر سینما آزادی در نشست سینما رو به آینده: صنف کله‌پزها و کبابی‌ها قواعدشان شفاف‌تر از سینماست؛ زیرا آنجا مرجع خرید و نحوه فروش مشخص‌تر و قاعده‌مندتر است. ما از ابتدا فرهنگ را صنعت تعریف نکرده‌ایم. از سوی دیگر همه ما سینما را مثل یک امر معنوی نگاه می‌کنیم، ولی با رفتارهای ضدمعنوی.

یک جمع ۳۲ نفره برای خانه سینما تصمیم می‌گیرند

سیدضیاء هاشمی، تهیه‌کننده: خانه سینما یک جمع ۶هزار نفره است و ۳۲نفر برای آن تصمیم می‌گیرند. درحقیقت حلقه کوچکی آن را اداره می‌کنند و زیر بار هیچ تدبیری هم نمی‌روند؛ یعنی اساسنامه را اصلاح نمی‌کنند و آنقدر بحث و گفت‌وگو می‌کنند که مدیران خسته می‌شوند و کنار می‌آیند. / مهر

کوتاه‌تر از گزارش

«داریوش» پخش خود را آغاز می‌کند

همراهان حجازی‌فر در «داریوش»

به پخش سریال «داریوش» نزدیک می‌شویم و کم‌کم تیزرهای سریال هادی حجازی‌فر با معرفی بازیگرانش در فضای مجازی پخش می‌شود؛ سریالی که عنوان شده در ادامه سریال پرمخاطب «پوست شیر» ساخته شده است. هادی حجازی‌فر بعد از ساخت فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» و نسخه سریال آن برای تلویزیون، دست به‌کار شده و نخستین سریالش را برای شبکه نمایش خانگی ساخته است؛ سریالی که نوید محمودی، کارگردان «پوست شیر» تهیه‌کنندگی آن را عهده‌دار شده و در آن بازیگرانی چون ژیلا شاهی، مهرداد صدیقیان و هادی حجازی‌فر در نقش‌های اصلی بازی کرده‌اند. سحر دولتشاهی، عباس جمشیدی‌فر، سعید امیرسلیمانی و رامین راستاد از دیگر بازیگران این سریال هستند که قرار است از ۲۷تیرماه نمایش خود را آغاز کند.

پرونده بازیگری در سینما و سریال‌های نمایش خانگی حجازی‌فر در چند سال اخیر بیشتر از کارگردانی در تئاتر شده است. او سینما را با بازی کوتاه در فیلم رسول ملاقلی‌پور آغاز کرد و در ادامه با یک وقفه چندین‌ساله با محمدحسین مهدویان جوان به سینما بازگشت. شاید بتوان گفت این بازگشت توانست حجازی‌فر را به یک بازیگر شناخته‌شده تبدیل کند. حضورش در فیلم‌های جدی مهدویان و حتی طنز برخی از کارگردانان سینما او را بیشتر شناساند. اما اوج بازی‌هایش در سریال «پوست شیر» بود؛ سریالی پرمخاطب که حالا همه امیدوارند او همان بازی موفق را در «داریوش» با حضور در نقش اصلی ادامه دهد.

ژیلا شاهی هم با بازی در این سریال نشان داد که پای ثابت فیلم و سریال‌های هادی حجازی‌فر است. حجازی‌فر با او در «پوست شیر» همبازی بود، اما در «موقعیت مهدی» شاهی در نقش همسر شهیدباکری خوش درخشید. حالا این بازیگر ارومیه‌ای قرار است در «داریوش» یکی از نقش‌های سریال حجازی‌فر را بازی کند.

سحر دولتشاهی هم این روزها سرش با حضور در سریال‌های شبکه نمایش خانگی حسابی شلوغ است. همبازی شدن با پیمان معادی در سریال «افعی تهران» و حضورش در «داریوش» نشان می‌دهد دولتشاهی همچنان راغب به بازیگری است. دولتشاهی در فیلم سینمایی «آتابای» نیکی کریمی با هادی حجازی‌فر همبازی بود؛ فیلمی که در زمان اکران توانست نظر خیلی از منتقدان را جلب کند.

مهرداد صدیقیان، بازیگر جوانی که در هر سریال و فیلمی که بازی کرده خوش درخشیده، بازیگری بی‌حاشیه است که آینده خوبی دارد. صدیقیان دهه ۸۰ با فیلم «عصر جمعه» وارد سینما شد. حضورش در فیلم‌های مختلف و البته در نقش دوم همراه با موفقیت بود. صدیقیان هم مانند شاهی در «پوست شیر» حضور موفقی داشت و حالا در «داریوش» نقش اصلی را با همراهی حجازی‌فر بازی می‌کند.

تغییر چهره بازیگران مختار

یکی از چالش‌های داوود میرباقری در سریال «مختارنامه» تغییر چهره بازیگران به‌دلیل طولانی‌شدن زمان فیلمبرداری بود

گزارش
شهاب مهدوی
روزنامه‌نگار

تغییر چهره بازیگران یکی از مشکلات جدی سریال «مختارنامه» بود. نویسنده کتاب «پرونده مختارنامه» ماجرا را چنین روایت کرده است: «در یک پروژه طولانی مانند مختارنامه، گاهی بازیگر بخش‌هایی از بازی خود را در یک سال خاص انجام می‌دهد و ادامه بازی‌اش به زمانی دیگر موکول می‌شود. ولی گاهی بازیگران تغییراتی در چهره خود ایجاد می‌کنند که این مسئله درباره بازیگران زن دردسر می‌شود.» اتفاقی که بارها در سریال مختارنامه رخ داد و باعث تغییراتی در مرحله کارگردانی و تدوین شد.

جراحی‌های دردسرساز الهام حمیدی و حدیث فولادوند

الهام حمیدی در نقش همسر کیان و حدیث فولادوند در نقش همسر ابراهیم اشتر، به‌دلیل جراحی‌های زیبایی و تغییر چهره، حفظ راکورد را بسیار دشوار کردند. درواقع این دو بازیگر زن سازندگان سریال را با تغییرات گسترده چهره‌شان غافلگیر کردند؛ موضوعی که باعث شد سکانس‌های آنها کاهش یابد. الهام حمیدی در فاصله ۲مقطع ایفای نقش همسر کیان، بینی‌اش را عمل کرد و حدیث فولادوند هم عمل رینوپلاستی انجام داد؛ به‌طوری که در یک‌صحنه که در فاصله یک‌سال فیلمبرداری شد، تفاوت چهره او کاملا محسوس است. این مسئله باعث شد بسیاری از کلوزآپ‌های فولادوند در مرحله تدوین دور ریخته شود.

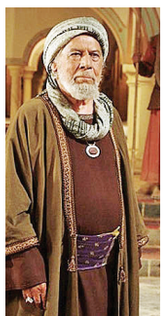
تغییر چهره به‌دلیل گذشت زمان

گاهی وقت‌ها هم زمان به زیان پروژه کار می‌کرد. طولانی‌شدن زمان فیلمبرداری باعث شد گذر چندساله، تأثیراتش را روی چهره بازیگران زن نمایان کند. در مورد بازیگران مرد داشتن ریش کمک زیادی به چهره‌پرداز می‌کرد تا تغییر چهره محسوس نباشد، ولی در مورد زنان ماجرا به‌سادگی حل‌شدنی نبود. در بخشی از کار، گونه‌های فریبا کوثری چاق شد و چهره ماهچهره خلیلی هم به‌دلیل گذشت زمان و چاقی و لاغری تغییر یافت؛ البته تغییر چهره این بازیگران به اندازه الهام حمیدی و حدیث فولادوند دردسرساز نبود.

حذف محمد حاتمی به‌دلیل عمل بینی

با اینکه عمل جراحی بیشتر در مورد بازیگران زن دردسرساز شد، ولی در یک مورد برای یک بازیگر مرد پیش آمد و حتی باعث شد میرباقری او را از کار کنار بگذارد. اینطور که در کتاب «پرونده مختارنامه» آمده، محمد حاتمی جزو گزینه‌های بازی در سریال بود که به‌دلیل عمل بینی از فهرست بازیگران حذف شد.

داوود رشیدی نمی‌توانست دیالوگ‌هایش را حفظ کند



برخی از بازیگران سریال که جزو چهره‌های شاخص سینما، تئاتر و تلویزیون هم بودند، به‌علت بالارفتن سن مشکلاتی داشتند؛ مثلا داوود رشیدی امکان حفظ کردن دیالوگ‌های طولانی را نداشت؛ بنابراین دیالوگ‌ها روی کاغذ نوشته و برابر او گرفته می‌شد، یا زمانی که امکان ضبط صحنه دونفره داوود رشیدی و فرهاد اصلانی نبود، یک سکانس دونفره دکوپاژ شد و پلان‌های تک‌نفره فرهاد اصلانی گرفته شد و ۶ماه بعد پلان‌های داوود رشیدی ثبت شد. جمشید شاه‌محمدی هم برای نقش زهیر بن قین انتخاب می‌شود و در کاشان مقابل دوربین می‌رود؛ ولی با تکمیل فیلمنامه و مشخص‌شدن این موضوع که زهیر باید توانایی جنگیدن و حضور در سکانس‌های جنگی را داشته باشد، جای خود را به محمود اردلان می‌دهد. جمشید شاه‌محمدی در عوض نقش شوهرخواهر مختار را بازی کرد که با ویژگی‌های جسمانی‌اش منطبق بود.

مکث

روایتی کرنولوژیک

پرونده مختارنامه را رضا استادی نوشته که مسئول روابط عمومی این سریال بوده است. به‌گفته او، به واسطه مسئولیتش در این پروژه، به اطلاعات و اسناد مهم و جالبی دسترسی داشته و بر آن بوده به این سؤال جواب دهد که مختارنامه چطور ماندگار شده و چگونه پس از سال‌ها طراوت خود را حفظ کرده است؟ نویسنده، هدف خود را این قرار داده که کتابش به «رمانی خواندنی درباره سریالی تماشایی» شبیه باشد. کتاب، روایتی کرنولوژیک دارد از قبل از آماده شدن فیلمنامه در سال ۱۳۸۱ تا ماجراهای پس از پخش آخرین قسمت سریال و بعد بخش‌هایی با عنوان جمع‌بندی، نقطه ضعف، درباره داوود میرباقری، درباره عظیم جوانروح، درباره محمود فلاح، پیوست‌ها و آلبوم تصاویر.

یاد

درگذشت بازیگر «درخشش» کوبریک

شلی دووال، هنرپیشه آمریکایی و ستاره فیلم «درخشش» ساخته استنلی کوبریک و هفت فیلم از رابرت آلتمن، در ۷۵سالگی درگذشت. شلی دووال در خواب و در خانه‌اش در بلانکوی تگزاس به‌دلیل عوارض ناشی از دیابت درگذشت. دووال که در سال ۱۹۴۹ در فورت ورثِ تگزاس به دنیا آمده بود، پس از آشنایی با رابرت آلتمن در یک مهمانی در سال ۱۹۷۰ در حالی که او مشغول فیلمبرداری «بروستر مک کلود» بود، در صنعت سینما شروع به کار کرد. آلتمن، دووال را در این فیلم در نقش یک راهنمای تور به کار گرفت و این دو در ادامه در ۶ فیلم دیگر با هم کار کردند؛ از جمله «مک کیب و خانم میلر» در ۱۹۷۱، «دزدان مثل ما» در ۱۹۷۴ و «نشویل» در ۱۹۷۵.

تراژدی همکاری با کوبریک

شلی دووال بیشتر از هر کارگردانی با رابرت آلتمن کار کرد؛ ولی بیشتر با تنها همکاری‌اش با استنلی کوبریک در فیلم «درخشش» شناخته می‌شود.

■ برداشت‌های مکرر کوبریک حین این فیلم یکی از ضرب‌المثل‌های صنعت فیلمسازی شده است. او ۱۲۷مرتبه از شلی دووال برای یکی از سکانس‌ها فیلمبرداری کرد. عصبیت شلی دووال در فیلم به‌خوبی مشهود است.

■ رابطه کوبریک و دووال در طول فیلمبرداری تیره‌وتار بود. او اغلب دووال را به‌خاطر واکنش‌های شدید و عکس‌العمل‌های تند و احساساتی‌شدن‌های ناگهانی‌اش سرزنش می‌کرد و به او خرده می‌گرفت، تا جایی که داد و فریاد کوبریک درآمد و گفت: «پدر ما دارد درمی‌آید. ما داریم اینجا خودمان را می‌کشیم و تو تازه می‌خواهی برای نقشت آماده شوی! تو مگر غیر از اتلاف وقت بقیه کار دیگری هم بلدی؟»

■ بعدها دووال ۱۳ماه فیلمبرداری برای «درخشش» را تجربه‌ای دردناک توصیف کرد و در مصاحبه‌ای گفت: «در طول فیلمبرداری برای هفته‌ها گاهی ۱۲ساعت در روز گریه می‌کردم. کار با کوبریک تجربه‌ای دردناک بود که دیگر حاضر نیستم تکرارش کنم.»

هالیوود

بازگشت استاد ژانر وحشت

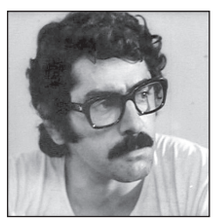
سم ریمی بعد از کارگردانی چند فیلم از سری «مرد عنکبوتی» به حیطه آشنایش بازمی‌گردد.

سم ریمی کارگردانی و تهیه فیلم ترسناک «ارسال کمک» برای استودیوی قرن بیستم را بر عهده گرفت. درباره این فیلم که هنوز جزئیات زیادی درباره‌اش منتشر نشده، به شباهت‌هایش با «میزری»، اقتباسی موفق از داستان پرفروش استیون کینگ اشاره شده است.

■ نام سم ریمی با ژانر وحشت گره خورده است. او سازنده «مرده شریر» یکی از مهم‌ترین فیلم‌های ترسناک دهه ۱۹۸۰ است که خودش دنباله آن را ساخت. «ارتش تاریکی» که ریمی در اوایل دهه ۱۹۹۰ کارگردانی کرد، هم از آثار موفق این کارگردان در ژانر وحشت است.

■ ریمی پس از ساخت چند فیلم ناموفق، در سال ۲۰۰۰ شروع به ساخت نسخه سینمایی «مرد عنکبوتی» کرد که از توبی مگوایر در نقش پیتر پارکر/مردعنکبوتی و از کریستن دانست در نقش مری جین واتسون استفاده کرد. موفقیت بی‌نظیر این فیلم باعث شد که ریمی دنباله‌های این فیلم را با عنوان «مرد عنکبوتی ۲» (۲۰۰۴) و «مرد عنکبوتی ۳» (۲۰۰۷) بسازد. که پس از ساخت قسمت سوم این سری بر سر یک‌سری مسائل با تهیه‌کننده‌های فیلم به مشکل برخورد و ساخت قسمت چهارم به تأخیر افتاد. مگوایر و دانست هم اعلام کردند که اگر او کارگردان قسمت چهارم «مرد عنکبوتی» نباشد، دیگر در این سری بازی نخواهند کرد. کمپانی سازنده با اینکه ظاهرا قبول کرده بود که ریمی بار دیگر به‌عنوان کارگردان به این سری بازگردد (و به قول خود ریمی همه‌چیز - حتی فیلمنامه - آماده ساخت بود)، ولی او از پروژه قسمت چهارم «مرد عنکبوتی» به‌دلیل دخالت‌های کمپانی در داستان فیلم انصراف داد.

موج نوی سینمای ایران در ملبورن



هفتادودومین جشنواره فیلم ملبورن بخش ویژه‌ای را به «موج نوی سینمای ایران» بین سال‌های ۱۹۶۲ تا ۱۹۷۹ اختصاص داده که شامل نمایش آثار کوتاه و بلند سینماگران شناخته‌شده و تأثیرگذار ایرانی است. در بخش ویژه موج نوی سینمای ایران در جشنواره ملبورن، فیلم‌هایی چون خشت و آینه (ابراهیم گلستان)، درشکه‌چی (نصرت کریمی)، گاو (داریوش مهرجویی)، گوزنها (مسعود کیمیایی)، یک اتفاق ساده (سهراب شهیدثالث)، غریبه و مه (بهرام بیضایی)، سایه‌های بلند باد (بهمن فرمان‌آرا) و آرامش در حضور دیگران (ناصر تقوایی) نمایش داده می‌شود. به گزارش ایسنا، همچنین در برنامه عصر طلایی انیمیشن ایرانی ۱۹۷۷-۱۹۶۵ نیز ملک‌جمشید (نصرت کریمی)، شهر خاکستری (فرشید مثقالی)، سیاه پرنده (مرتضی ممیز)، اتل‌متل (نورالدین زرین کلک)، رخ (علی‌اکبر صادقی)، من آنم که (علی‌اکبر صادقی)، دنیای دیوانه دیوانه دیوانه (نورالدین زرین کلک)، ملک‌خورشید (علی‌اکبر صادقی)، دوباره نگاه کن (فرشید مثقالی) و در بخش برنامه مستندهای ایران ۱۹۶۷-۱۹۶۱ یک آتش (ابراهیم گلستان)، اون شب که بارون اومد (کامران شیردل) و خانه سیاه است (فروغ فرخزاد) روی پرده می‌رود. هفتادودومین جشنواره فیلم ملبورن از ۸ تا ۲۵ آگوست (۱۸مرداد تا ۴شهریور) در استرالیا برگزار خواهد شد.

با همشهری در مترو دیده شوید
تبلیغات محیطی ایستگاه‌های مترو
تبلیغات بدنه قطار
تبلیغات درون واگن‌ها
پذیرش آگهی ۱۸۱۹

مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۳/۰۳۲
شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام)
شرکت خدمات انفورماتیک سهامی عام informatics services corporation
در نظر دارد تأمین تجهیزات مورد نیاز خود به شرح ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.

موضوع مناقصه	مهلت دریافت اسناد و تحویل پاکات پیشنهادی	سپردهٔ شرکت در مناقصه
تأمین و تحویل تجهیزات شبکه مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه	تا ساعت ۱۶:۰۰ روز دوشنبه ۱۴۰۳/۰۵/۰۸	ضمانتنامه بانکی و یا واریز وجه به میزان ۱۰۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال

شرایط اخذ اسناد
از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می آید جهت اخذ اسناد مناقصه در ساعات اداری (۸ الی ۱۶)، به نشانی: تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شاه‌نظری، خیابان مددکاران، تقاطع خواجوی، پلاک ۶، طبقه همکف، واحد دبیرخانه مراجعه نمایند. (شماره تماس ۲۷۳۷۰)
جهت اخذ اسناد مناقصه ارائه مدارک ذیل الزامی است:
● معرفی نامه معتبر از جانب شرکت مناقصه گر.
● ارائه گواهینامه معتبر رتبه بندی از سازمان برنامه و بودجه کشور در زمینه تولید و ارائه داده های رایانه ای و مخابراتی.
محل تحویل پاکات پیشنهادی، آدرس فوق، دبیرخانهٔ شرکت خدمات انفورماتیک می‌باشد.
شرکت خدمات انفورماتیک در رد یا قبول پیشنهادات ارائه شده مختار بوده و هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.